

CONCLUSIONES VII Congreso I INCREA y IX Fórum RIEC

Extraídos en el transcurrir del *VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE*

José Tejada Fernández

Barcelona, 3-5 de julio de 2019

INTRODUCCIÓN

En este texto se recogen algunas de las aportaciones y conclusiones realizadas durante *el VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE*, celebrado en Barcelona los días 3 al 5 de julio de 2019, con el lema **Creatividad: Una mirada polinizadora.**

El encuentro ha estado organizado por las Asociaciones de referencia, el ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona y el Postgrado de Pedagogía Hospitalaria de Blanquerna-Universidad Lull.

Este Encuentro ha tenido como objetivo el devenir un espacio en el cual compartir experiencias y debatir sobre propuestas innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos. De manera específica se concretó en:

- Compartir experiencias innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos de la actividad humana, con especial atención a los ámbitos de la educación y la salud.
- Debatir sobre propuestas ecoformadoras específicas que se estén llevando a cabo para mejorarlas y polinizarlas en sus respectivos entornos.
- Analizar y valorar las experiencias y proyectos sobre el papel de la creatividad en la enseñanza, la salud, el arte y la cultura, la comunicación, las nuevas tecnologías y la vida.

- Tomar conciencia de que la creatividad como potencial humano debe polinizarse en las instituciones educativas y en la sociedad para llevar a cabo mejoras sustentables.

En este apartado pretendemos sintetizar las ideas fuerza-básicas del debate e intercambio habido a lo largo de las diferentes sesiones y espacios, que, a modo de conclusiones, se fueron elaborando a lo largo del encuentro y se presentan como síntesis final en el acto de clausura. Siguiendo con la analogía apícola, son el resultado de libar néctares por los diferentes escenarios y actividades del evento y se presentan en clave de MIEL, como producto edulcorante de las relaciones habidas y calórico como resultado de la carga energética y de satisfacción del encuentro.

Hemos creído conveniente, una vez analizadas, organizar las referidas conclusiones en torno a tres ejes clave, ya que, tanto en los objetivos del encuentro como en su estrategia de desarrollo, se ha tenido presente la *reflexión* en clave de fundamentación teórica y nuevos paradigmas, así como las *repercusiones* en la formación en creatividad e innovación docente, en clave de nuevas *estrategias y experiencias* de formación y, a la vez, también las repercusiones de todo ello en la *práctica* del aula.

ÁMBITO CONCEPTUAL. Hacia un cambio fundamental, de visión o paradigma

1. *La creatividad como innovación valiosa (Marín) o la capacidad de producir intencionadamente novedades valiosas (Marina)*, parte de la intencionalidad y comporta la mejora en cualesquiera de las actividades humanas (ciencia, economía, técnica, política, ...), clave del progreso social.
2. *La creatividad*, tanto en su dimensión individual o colectiva, lleva implícito lo constructivo, el desarrollo personal y social; conlleva compromiso y la responsabilidad social y debe estar asociada a un proyecto ético.
3. *La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro*. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de

justicia social, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás.

4. *Los Saberes para una nueva ciudadanía planetaria*, son saberes de la vida para la vida, dirigidos a promover /garantizar/sostener la vida en el planeta en todas sus formas y manifestaciones. Combinan la ecología natural, la social, la personal, la interior, transformándose en saberes éticos, saberes de justicia social, de solidaridad.
5. También son *saberes políticos*, ya que denuncian las amenazas, los riesgos y nos llevan a una nueva cosmovisión frente a lo tradicional y lo insustentable, rescatando una nueva esperanza, por imperativo ético-histórico.
6. Son saberes que *no aceptan la fragmentación o disciplinarietà*. Con todo necesitan de bases científicas, que ayuden a comprender la realidad, los nuevos valores de responsabilidad ecológica, inteligencia emocional. Eso sí, con *nuevas bases ontológico-epistemológico-metodológicas* que nos propicien superar el conocer/hacer para llegar a ser/conocer/hacer.
7. Fundamentados en el *paradigma emergente*, del *pensamiento complejo*, nos instalan en saberes transdisciplinarios (ecológicos, éticos, estéticos, políticos, educativos, ...) derivados de la necesidad de ecologizar el pensamiento para ecologizar los saberes, librándonos de una racionalidad restringida.
8. Contamos para ello con herramientas y nuevos sistemas de engranaje en una epistemología abierta a la incertidumbre, dialógica y auto-eco-organizada. Los principios de Morín, junto con sus operadores, nos permiten ampliar el nivel de conciencia, de transversalidad, ayudando a afrontar las incertidumbres e incrementar los niveles de conciencia.
9. Una mirada a la ciencia actual nos indica que hemos de ir a la búsqueda del conocimiento, incluso ir a lo no tangible. Nuevo paradigma que afecta el concepto de realidad donde lo desconocido es mayor que lo conocido. El cambio de la realidad tiene que ver con el cómo nos relacionamos con ella. Del cerebro individual al cerebro global, superando la fragmentación, para llegar a la transversalidad de los conocimientos.

10. La necesidad de contextualizar el conocimiento nos lleva desde lo científico a los saberes locales, y la sabiduría de los pueblos, generando nuevos escenarios de formación. El diálogo de saberes como retroalimentador del propio saber y constructor de nuevo conocimiento.
11. El papel de la educación es fundamental, dado que permite ampliar los niveles de conciencia y nos abre a nuevas visiones paradigmáticas, éticas, de responsabilidad social y ecológica, de asunción de la diversidad
12. La resiliencia como capacidad (que debemos promover) delante de una situación transformándola. Como proceso de reflexión e imaginación moral, que implica una visión periférica (ver más salidas), consciente de lo que está pasando con proyección de futuro.
13. La resiliencia es un fenómeno individual y social, en ella inciden factores sociales, familiares, ecológicos, tanto de manera positiva como negativa, en clave de factores de riesgo (vulnerabilidad) y factores de protección (potencialidad). Somos capaces, para bien y para mal, de cambiar nuestro destino. Los demás son de gran ayuda ya que cuanto más grande sea la red (la constelación) más fácil será levantarse.
14. La aceptación de la persona, la confianza, la autoestima, la moralidad, la ética, la autonomía, el humor, la creatividad, la introspección, la capacidad de generar y de relacionarse, la esperanza realista son pilares-sabores fundamentales de la resiliencia (cajita).
15. La ciencia, con su metodología, no es suficiente para indagar-trabajar la resiliencia, se necesitan otras fuentes de conocimiento (artístico, espiritual, naturaleza, experiencia de vida, ...)
16. La búsqueda de sentido es un concepto relevante para comprender la superación y transformación creativa. Dicho sentido es como el punto de apoyo a través del cual se troquela y canaliza la adversidad convirtiéndola en oportunidad.
17. La Adversidad creadora podemos considerarla como un potencial humano para transformar y transformarse ante situaciones difíciles con repercusiones creativas y beneficiosas para otros. Va

acompañado generalmente de conciencia de la situación, energía emocional y actitud superadora.

ÁMBITO ESTRATÉGICO. Compartiendo experiencias innovadoras y creativas en educación

18. Hay que repensar y transformar la educación en esta nueva sociedad del conocimiento con nuevas competencias en las personas como profesionales y como ciudadanos, base de una ciudadanía democrática, humanista, de personas libres, creativas. Es necesario construir, desde la educación, una ciudadanía planetaria, ya que toda la humanidad y todos los seres vivos, viajamos en la misma nave.
19. Vivimos tiempos de regresión social y política, de individualismo y competencia salvaje, de destrucción de la naturaleza e insolidaridad, de autoritarismo y desigualdad social, de miedo a la libertad. Contamos con evidencias de que las cosas no funcionan y eso nos lleva a replantearnos lo qué se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa.
20. La complejidad requiere que trabajemos la formación docente reconociendo la pluralidad cultural, la multiplicidad de voces y miradas, a partir de procesos auto-eco-heteroorganizadores generadores de procesos auto-reflexivos, explicativos de la realidad compleja.
21. Hay que asumir nuevos principios de aprendizaje, su naturaleza social y ecológica, teniendo como centro el alumno, las emociones, las diferencias individuales, el esfuerzo, la evaluación continuada y aprender a construir conexiones horizontales entre áreas de conocimiento, comunidad, naturaleza, y el mundo en general.
22. Los docentes son importantes. Hay que superar las resistencias en la formación docente, hacia una transformación que parta de la comprensión del concepto de complejidad, del uso de diferentes lenguajes, del reconocimiento y valoración del conflicto, de caminar entre la inter y transdisciplinariedad, asumiendo la insuficiencia de las bases epistemológicas y la dificultad de trabajar con referentes filosóficos, biopsicosociológicos, ...

23. Hay que superar las resistencias, trabajando con evidencias y liderazgo para el aprendizaje en procesos progresivos de cambio cultural en nuestras instituciones educativas.
24. Ello sólo es posible con un fuerte compromiso y una adecuada gestión del cambio en un contexto de escuela con cultura propia, cultura innovadora, autonomía, con diferencias en proyectos, pero equivalentes en calidad.
25. El eje motor son las escuelas creativas como espacios de convivencia, de realización personal, donde se aprende a ser, conocer, hacer y transformar. La escuela creativa como laboratorio de democracia, solidaridad, justicia social.
26. Es necesario incrementar las redes y los repositorios de buenas prácticas de educación ecoformadora. Las escuelas creativas son un buen yacimiento a tal efecto y hoy, después de 10 años, contamos con mucha experiencia y riqueza de evidencias.

- ÁMBITO PRÁCTICO. Como repercute en la acción

27. Potenciar la educación incorporando-polinizando en el currículum los nuevos saberes para una ciudadanía planetaria, la sostenibilidad, la diversidad, la justicia social. Hay que incorporar disciplinas de ciencia y tecnología, pero no podemos olvidarnos de las ciencias sociales y humanidades, promoviendo el trabajo en equipo interdisciplinar, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico, fomentando la reflexión y el auto-hetero-eco-aprendizaje.
28. Los proyectos creativos parten de lo que se tiene, para dar nuevos pasos, afrontar nuevos retos. Para ello es necesario cambiar las formas de trabajo, los espacios del aula, los métodos de enseñanza y las relaciones. Hay que construir, planear y elaborar itinerarios en los proyectos.
29. Necesidad de potenciar sinergias de manera interdisciplinar, integrando a investigadores y prácticos en todos los niveles educativos, clave para crear conocimiento, herramientas, estrategias y nuevos referentes para la intervención educativa y social.

30. Necesidad de mantener el debate innovación/creatividad en la formación de los profesionales con el fortalecimiento de la investigación en estos ámbitos, desde la lógica del trabajo colaborativo y la comunidad profesional de aprendizaje, del que este evento es un fiel exponente y queda retado para ello.

31. No hay modelos para afrontar la adversidad; la experiencia es única e intransferible. La resiliencia es potenciadora, actúa como fuerza actualizadora dentro de sistemas complejos de cuerpo, mente e intelecto.

32. Cualquier fracaso supone una segunda oportunidad. Debe tomarse como una situación positiva de aprendizaje. El fracaso es necesario para valorar el éxito. Lo importantes es levantarse después. Las pérdidas se pueden convertir en ganancias. Tenemos que vivir con nuestros errores y nuestra fragilidad.

A Dra. Verónica Violant Holz, presidenta del Congreso-Fórum-Seminario, junto con su equipo, nuestro reconocimiento al esfuerzo previo y en situ, no solo *saben* y *saben hacer*, sino que dan grandes muestras de *saber ser* y *estar* en contexto para que todos hayamos tenido un intercambio profesional y personal muy provechoso y satisfactorio.

Y hasta aquí la MIEL