



Red Internacional de Escuelas Creativas



Boletín Informativo RIEC nº 13 2 marzo 2016

VIII Fórum INCREA y Conferencia internacional

RED INTERNACIONAL DE ESCUELAS CREATIVAS

Temáticas del Boletín 13

- 1 VIII forum INCREA-2016
- 2 Conferencia internacional en Fortaleza
- 3. RIEC FURB (Blumenau)
- 4. RIEC-UNIBAVE (Orleans)
- 5. RIEC UFG- UEG (Goiânia) y Tocantins
- 6. II convocatoria reconocimiento E.C.
- 7. Biblioteca RIEC-Publicaciones recientes
- 8. Compartiendo conceptos: Creatividad

El verdadero motor de la creatividad es el afán de descubrimiento y la pasión por el trabajo en sí... La creatividad no está reñida con la disciplina y el control.
Ken Robinson (2015) *Escuelas creativas*. p. 168, 169

Noticias destacadas

- 1- **VIII Fórum INCREA.** Compartiendo experiencias creativas. Barcelona 29 de junio al 1 julio de 2016. Reconocimiento a María Cándida Moraes y a Escuelas creativas.
 - 2- **Conferencia Internacional: Saberes para uma cidadania planetária.** Fortaleza (Brasil) 24-27 mayo 2016. Homenaje a Edgar Morín. <http://uece.br/eventos/spcp/>
 - 3-**Congreso Mundial sobre Pensamiento Complejo** con la presencia de Edgar Morín. Organiza UNESCO. Sin fecha confirmada.
- Noticia. El MEC de Brasil hace una llamada en busca de Escuelas creativas e innovadoras. Reconoce la escuela Cande de Taunay (RIEC) como referencia nacional.**

1. VIII Fórum INCREA 2016 en Barcelona

Del 29 de junio al 1 de julio de 2016, se celebra en Barcelona el **VIII Fórum Internacional de Innovación y Creatividad** (INCREA) con la temática *Compartiendo experiencias innovadoras y creativas en la Educación*. Organiza el grupo de Investigación y Asesoramiento didáctico (GIAD) de la Universidad de Barcelona, impulsor de esta línea de encuentros desde 2009. **Creatividad e innovación** son conceptos que van unidos al cambio que pretendemos, no solo como ideal, sino como necesidad de adaptar los sistemas educativos a las exigencias sociales, tecnológicas, culturales y empresariales de nuestro tiempo. La actitud emprendedora y creativa ha de estar presente en la educación así como el desarrollo de todas las potencialidades de la persona. Deseamos que este Encuentro de personas comprometidas con una educación transformadora, sirva para rescatar, reconocer y compartir experiencias innovadoras y *buenas prácticas creativas* que demuestran la existencia de otra manera real de entender la educación y que otro modo de educar es posible.

Tendrá un formato en el que predomine el diálogo, el intercambio de experiencias, espacios para la vivencia y el reconocimiento de escuelas y personas que han destacado por impulsar el cambio de una escuela reproductiva a una escuela transformadora, creativa y transdisciplinar. En él rendiremos homenaje y reconocimiento especial a la Dra. María Cándida Moraes, brasileña con proyección internacional, por sus contribuciones al cambio de

paradigma en educación con base en el pensamiento complejo, ecología de saberes y los valores humanos, sociales, medioambientales y espirituales. Ella ha contribuido a la fundamentación y consolidación del grupo GIAD. También se reconocerá la labor del profesor Saturnino de la Torre, entregado con pasión al estudio y polinización de la innovación y la creatividad.

Nunca insistiremos demasiado en la necesidad de rescatar valores y potenciales humanos que son los que garantizan el futuro de nuestra sociedad que ha de enfrentarse a problemas nuevos en ámbitos vitales como la educación, la salud, la seguridad, la sostenibilidad de los recursos. Educar no es estandarizar, sino *acompañar y ayudar a Ser* descubriendo y estimulando los potenciales específicos de cada educando. Como dice Ken Robinson en su libro Escuelas Creativas: *la educación debe capacitar a los jóvenes para relacionarse con su mundo interior además de hacerlo con el mundo que les rodea.*

Se invita a participar a Directores de Centros educativos, pedagogos, psicopedagogos, profesorado de todos los niveles educativos, con especial atención al profesorado de educación infantil y primaria que es donde podemos encontrar más ejemplos de experiencias innovadoras y creativas en la educación. Estudiantes de grado y máster en el ámbito de la educación. Formadores, asesores y emprendedores en el ámbito empresarial.

2. Conferencia internacional en Fortaleza

Conferencia Internacional: Saberes docentes para un nuevo tiempo. Fortaleza (Brasil) 24-27 mayo 2016. Homenaje a Edgar Morín. Ya disponemos de programa de este Encuentro que tiene como antecedente el Congresso Internacional "Por uma Educação Transformadora: os sete saberes da educação para o presente" realizada también en Fortaleza em 2010.

Entre los referentes que sirven de base a esta Conferencia, la Coordinadora del Encuentro Dra. Maria Cândida Moraes, señala la Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010, do Ministério da Educação, do Conselho Nacional de Educação e da Câmara de Educação Básica sobre "Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica", para a formação inicial e continuada dos docentes, é central levar em conta a relevância «...do conhecimento da escola como organização complexa que tem a função de promover a educação para e na cidadania (1); a pesquisa, a análise e a aplicação dos resultados de investigações de interesse da área educacional (2); a participação na gestão de processos educativos e na organização e funcionamento de sistemas e instituições de ensino (3) ademais de saber orientar, avaliar e elaborar propostas, isto é, interpretar e reconstruir o conhecimento. Devem ser transpostos os saberes específicos de suas áreas de conhecimento e as relações entre essas áreas, na perspectiva da complexidade; conhecer e compreender as etapas de desenvolvimento dos estudantes com os quais se está lidando...» (MEC/SEB, 2013: 58). Isto deve também assegurar a garantia de que todo proyecto escolar «...escolha a abordagem didático-pedagógica disciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar ou transdisciplinar pela escola, que oriente o projeto político-pedagógico e resulte de pacto estabelecido entre os profissionais da escola, conselhos escolares e comunidade, subsidiando a organização da matriz curricular, a definição de eixos temáticos e a constituição de redes de aprendizagem. Matriz curricular entendida como propulsora do movimento, do dinamismo curricular e educacional, de tal modo que os diferentes campos do conhecimento possam se coadunar com o conjunto de atividades educativas e redes de aprendizagem; entendida como um conjunto de ações didático pedagógicas, com foco na aprendizagem e no gosto de aprender, subsidiada pela consciência de que o processo de comunicação entre estudantes e professores é efetivado por meio de práticas e recursos diversos...» (MEC/SEB, 2013: 66-67, Art. 13).

Esta referencia ministerial justifica la importancia de dicho Encuentro Internacional al que invitamos a participar a cuantos están sensibilizados hacia um cambio educativo.

Destinatarios. Todos os profissionais de educação formal e não formal que atuam em diversos níveis de ensino e demais pessoas interessadas nesta temática, especialmente, estudantes e professores de educação fundamental, médio e superior, bem como representantes de coletivos educadores das áreas de saúde e educação ambiental.

Conferenciantes y ponentes. Cuenta entre sus conferenciantes y ponentes a personas con reconocimiento internacional como: Edagar Morin, Ubiratan D'Ambrósio (UNICAMP); Maria Cândida Moraes (UCB/DF); Maria Conceição de Almeida (UFRN); Edgard de Assis Carvalho (PUC/SP); Raul Domingo Motta (Argentina); Izabel Petraglia (FMU); Juan Miguel Batalloso Navas (Espanha); Teresa Salinas (Peru); Eleonora Badilla-Saxe (Costa Rica); Nelson Vallejo-Gomez (França-Colômbia); Luiz Carrizo (Uruguai); Juan Miguel González-Velasco (Bolívia); Pedro Sotolongo (Cuba); Saturnino de la Torre (Espanha); Rosamaria de Medeiros Arnt (Brasil); Adriano J. Hertzog Vieira (Brasil); Marilda Behrens (Brasil); Maria Antônia Pujol (Espanha); Marlene Zwierewicz (Brasil); Ana Cecilia Espinosa Martinez (México); Pascal Galvani (França/Canadá); Gastón Pineau (França); Patrick Paul (Brasil-França); Sabah Abouessalam-Morin (França-Marrocos); Ruben Reynaga (México); Ecleide Furlanetto (Brasil); Marta Irving (Brasil); Nuria Lorenzo (Espanha).

3. RIEC FURB (Blumenau)

Notificación de Vera Lucia s. Silva, Coordinadora de RIEC FURB

RIEC- FURB sigue activa con sus diversos proyectos tanto de apoyo a las escuelas como de polinización y difusión a través de publicaciones.

- 1) El libro de Schirley y Silva ya está impreso. Esperamos la capa y siendo utilizado en cursos y conferencias.
- 2) Han ganado el premio del mejor trabajo de Enseñanza en la FURB implicando la investigación y extensión de RIEC. Enhoralabuena/ Parabems.
- 3) El grupo está avanzando en la elaboración del Proyecto pedagógico del Instituto CRESCE (Itajaí), en el que se destacan valores como el medio ambiente y la creatividad.
- 4) Están elaborando varios proyectos para convocatorias de ONG y Editales del Ministerio.
- 5) Sale publicado en la Revista Dynamis de FURB el artículo en el que estuvimos trabajando con ocasión de una de mis participaciones en 2014. Torre, S. y Silva, V. L. (2005) “Ecoformação e Transdisciplinaridade na Rede de Escolas Criativas”. Revista *Dynamis*, vol. 21, Pp. 15-30. <http://proxy.furb.br/ojs/index.php/dynamis/article/view/5169/3108>
- 6) La Escuela Visconde de Taunay (Blumenau), reconocida por RIEC como escuela creativa en 2013, ha sido propuesta por el MEC de Brasil como una escuela de referencia nacional, gracias a la acción mediadora de Vera Lucia y RIEC-Blumenau. Pueden verse referencias en:
<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/conteudoJornal.html?idConteudo=4127>
<http://www.blumenau.sc.gov.br/secretarias/secretaria-de-educacao/semed/escola-blumenauense-e-referencia-nacional-em-iniciativas-sustentaveis32>
<http://ecoredesocial.com.br/2015/06/ensinar-aprender-plantar-e-colher/>

4. RIEC UNIBAVE (Orleans)

Marlene Zwierewicz

No Boletim de dezembro de 2015 informávamos que dia 27 de abril, “foi dado início ao **Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas**, oferecido pelo Unibave aos docentes que atuam na Educação Infantil e no Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino” de mais um município da Região Sul de Santa Catarina. O programa tem como finalidade apoiar a rede pública de ensino do Sul catarinense, por meio de iniciativas pedagógicas inovadoras,

desenvolvidas no Unibave, com apoio de instituições nacionais e internacionais, neste caso, a *Red Internacional de Escuelas Creativas* (RIEC) e a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC Brasil)".

A proposta de colaborar com as redes municipais, por meio do programa, teve início em 2009, mas foi intensificada a partir de 2013. Hoje são quatro redes municipais de ensino envolvidas e somente neste ano estão em processo final de elaboração mais de 20 Projetos Criativos Ecoformadores (PCE), uma proposta que mobiliza a região no desenvolvimento de um ensino transdisciplinar aliado ao desenvolvimento de cidades sustentáveis.

O programa envolve diretamente mais de 3.000 gestores, docentes, profissionais técnicos e estudantes e atualmente é coordenado por Marlene Zwierewicz, Marcia Bianco e João Fabricio Guimara Somariva

"Encaminhamos relatório de parte das atividades desenvolvidas no sul catarinense na perspectiva das Escolas Criativas durante o ano de 2015. Elas envolveram três municípios e beneficiaram aproximadamente 3.000 pessoas. O próximo relatório envolverá as mudanças que vêm acontecendo na revisão do PDI, PPI e nos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Ensino Superior do Unibave, além dos resultados da inclusão de mais municípios no Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas e do envolvimento da Escola Barriga Verde - EBV, instituição vinculada à mantenedora do Unibave."

Escreve Marlene ao encaminhar um dos projetos elaborados com apoio do programa: "O que enviei é um dos muitos projetos que estão sendo elaborados nos quatro municípios. É uma transformação muito grande! Recolhemos depoimentos de professores encantados com o que estão fazendo. Por isso, o trabalho com as quatro redes municipais de ensino (Balneário Rincão, Grão Pará, Gravatal e São Ludgero) está muito agradável e compartilhar com a RIEC é algo que anima a todos."

"O projeto que encaminho foi elaborado pela equipe do Centro de Educação Infantil de Aiurê de Grão Pará, durante a formação que realizamos no início de fevereiro. Talvez não fique claro a dimensão dos avanços, mas quando iniciamos o programa em Grão Pará, em 2013, detectamos um planejamento bastante limitado. Hoje, além desse projeto envolvente, os docentes elaboraram um plano de aula diário que dinamiza o projeto, priorizando o desenvolvimento integral das crianças a partir de uma proposta sistêmica, criativa e sustentável."

Depoimentos e testemunhos de professores e gestores

Este depoimento é da gestora do CEI Aiurê ao receber o retorno de membros da REIC. Comenta Marlene: Encaminhei para a Aline, gestora do CEI Aiurê, parte dos comentários de vocês, valorizando a iniciativa do projeto. Vejam a felicidade da equipe. Vocês são responsáveis por impulsioná-la ainda mais...Negritei trechos que me chamaram a atenção."

"Professora Marlene, sentamos no CEI para terminarmos de escrever nosso projeto e quando terminamos ficamos ansiosas pela sua avaliação. No entanto, **ficamos ainda mais confiantes e radiantes ao recebermos seu e-mail com os comentários das pessoas que o leram. Que felicidade**, acho que conseguimos dar mais um passo importante na elaboração de projetos graças a sua confiança em nosso potencial. Te agradecemos por isso e torcemos para não perdermos as expectativas e o foco dos objetivos a serem atingidos ao desenvolvirmos o projeto "A Semente da Vida". **Faremos o possível para desenvolvermos com todo o envolvimento para que a ampliação da aprendizagem das crianças aconteça assim como também das professoras. Felicidade, responsabilidade e compromisso com a educação de nossas crianças é o que nos move.** Acreditamos numa educação de qualidade para nossas crianças. Atenciosamente, toda a equipe do projeto."

"A iniciativa do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas demonstra o quanto tem almejado o desenvolvimento de uma educação transformadora. Ao ler o projeto meus

pensamentos voaram para aquele contexto, imaginando o quanto prazeroso pode ser cada dia de aula para os alunos e aos demais da equipe educativa. Esse projeto é um exemplo sim de como um PCE pode possibilitar novas construções para diferentes contextos. Demonstra que é possível desenvolver uma educação que supere a fragmentação dos saberes, valorizando a interconexão individual, social e planetária (como você tem falado da importância dessa conexão para a vida). Professora Marlene, você e toda a RIEC são impulsionadores de novos horizontes, inclusive desperta em mim e em muitos, a realização de ações diferenciadas enquanto educadora e pesquisadora nesse cenário educativo do século XXI. Obrigada". Kênia Paulino

Nota informativa:

"Durante o ano de 2015, o Núcleo de Inovação Pedagógica (NIP), vinculado à Pró-Reitoria de Ensino de Graduação do Unibave, centrou suas atividades em cinco ações articuladas ao Programa Escolas Criativas: a) IV Jornada das Escolas Criativas; b) Programa de Formação-Ação de Docentes em Escolas Criativas; c) Programa de Formação-Ação de Gestores em Escolas Criativas; d) Programa de Avaliação da Qualidade da Educação Básica do Sul Catarinense (EducSul); e) Iniciativas para valorização do protagonismo de gestores e docentes que se transformam para transformar.

O Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas integra as políticas de ensino do Unibave e mantém um vínculo epistemológico e metodológico com os pressupostos que norteiam a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC) e a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC BRASIL). Seu objetivo é apoiar o desenvolvimento de práticas pedagógicas transdisciplinares e ecoformadoras, por meio de estratégias que proporcionem o aprofundamento teórico, a elaboração e desenvolvimento de Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) e a valorização das iniciativas implementadas.

Por meio das cinco ações foram beneficiados diretamente 22 gestores, 510 docentes e 2.514 estudantes das redes municipais de ensino, além de 16 profissionais do Unibave e/ou da Escola Barriga Verde - EBV. Dessa forma, o Núcleo de Inovação Pedagógica do Unibave, como o apoio da RIEC, RIEC Brasil, Cursos de Ensino Superior, Diretoria de Apoio ao Docente, Diretoria de Apoio ao Discente e da EBV, cumpriu sua missão de colaborar para a transformação da realidade educacional do Sul catarinense e disseminar uma educação mais comprometida com a vida e que se mobiliza com base nas premissas paradigma ecossistêmico, do pensamento complexo, da transdisciplinaridade e da ecoformação.

Parte das ações desenvolvidas é sistematizada na sequência, destacando-se objetivos implicados, redes de ensino vinculadas, participantes e atividades. Para a viabilização dessas ações foi de fundamental importância a contribuição dos **Cursos de Agronomia, Educação Física, Engenharia Ambiental e Sanitária, Engenharia Civil, Museologia, Pedagogia e Sistemas de Informação** do Unibave, que colaboraram nas atividades para atender as demandas formativas das redes municipais, vinculadas às diferentes áreas do conhecimento".

- IV JORNADA DAS ESCOLAS CRIATIVAS

"Entre as atividades contou-se com: palestras do Coordenador da RIEC, professor emérito da Universidade de Barcelona, Saturnino de la Torre, e da Pró-Reitora de Ensino de Graduação do Unibave, professora Marlene Zwierewicz; apresentação de resultados do EducSul, por Marcia Bianco e João Fabricio Guimara Somariva, profissionais responsáveis pelo Núcleo de Inovação Pedagógica; apresentação, por parte das Secretárias de Educação, dos desafios e perspectivas do ensino dos três municípios vinculados ao programa.

Participação: Participaram da IV Jornada das Escolas Criativas 21 gestores e docentes, vinculados aos três municípios inseridos no Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas (Secretaria de Educação de Balneário Rincão; Secretaria de Educação de Grão Pará; Secretaria de Educação de Urussanga), 06 profissionais do Unibave e 04 da Escola Barriga Verde (EBV)."



- PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO DE DOCENTES EM ESCOLAS CRIATIVAS

“Tendo como base o objetivo da RIEC Brasil que é o de ‘colaborar na identificação, potencialização e difusão de instituições educativas que desenvolvam práticas de ensino, pesquisa e formações criativas, transdisciplinares e ecoformadoras, em âmbito nacional e internacional, visando a valorização de iniciativas que apoiem a religação dos saberes, a formação integral e a consciência planetária’, o Programa de Formação-Ação de Docentes em Escolas Criativas, desenvolvido no Sul catarinense durante o ano de 2015, manteve-se fiel ao propósito exposto, definindo como objetivo geral: Desenvolver atividades formativas que estimulem o acesso às bases teóricas norteadoras das Escolas Criativas e o desenvolvimento de iniciativas metodológicas e avaliativas que fomentem a qualidade da educação e valorizem o ensino transdisciplinar, vinculado ao desenvolvimento de cidades sustentáveis”.

Esta é uma das muitas atividades desenvolvidas a metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE). Em sua difusão, estimularam outras ações, tais como a criação de ecopontos, a revitalização de hortas escolares e trabalhos vinculados ao dia mundial da água, transformando a realidade dos municípios comprometidos com o programa em 2015: Grão Pará, Balneário Rincão e Urussanga.



Conclusão

“As atividades desenvolvidas pelo Núcleo de Inovação Pedagógica do Unibave (NIP), por meio do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas, beneficiaram um número expressivo de gestores, docentes e estudantes das redes municipais de ensino do Sul catarinense, além de profissionais do próprio Unibave e da Escola Barriga Verde - EBV. Além de estimular a articulação entre o Unibave e os Sistemas Públicos de Ensino, o programa foi considerado fundamental para aprofundar as discussões em relação à concepção pedagógica e definir metodologias e processos avaliativos compatíveis com um ensino transdisciplinar e ecoformador e com o desenvolvimento de cidades sustentáveis”.

Marlene Zwierewicz

5. RIEC UFG e UEG (Goiânia) y Tocantins

Informan Marilza e Joao

5.1 ANAIS do VII INCREA e II RIEC (2015)



Os anais do VII INCREA - Fórum Internacional de Inovação e Criatividade e do II Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas (ISSN: 357-7630) estão disponíveis no link “Publicações e Eventos”, do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação – CEPAE, da Universidade Federal de Goiás – UFG, no site: <https://cepaе.ufg.br>. Os eventos simultâneos contaram com a apresentação de 140 trabalhos de professores e instituições educativas e com a presença de aproximadamente 700 participantes.



5.2 PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM TRANSDISCIPLINARIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NA EDUCAÇÃO – UEG/Inhumas/Goiás



A primeira turma do Programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação - UEG, coordenado pela Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno, finalizou no dia 12/12/2015 tendo em sua culminância o **I Seminário de Educação, complexidade e transdisciplinaridade**, evento com Mostra de pôsteres científicos, apresentação dos Trabalhos de Conclusão de Curso -TCC e Cineformação. Neste evento foram defendidos e aprovados os trabalhos de conclusão de curso e alguns TCCs estão vinculados a RIEC. A Profa. Ana Carolina Fernandes da Costa e o Prof. Wanderson Cândido Januario pesquisaram o Estágio Transdisciplinar na formação de professores pedagogos na UEG. A Profa. Nayara Gomes da Silva produziu um mapeamento das produções acadêmicas da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC/Brasil. Por meio do Vadecrie (TORRE, 2012) e dos questionários de pesquisa (J. SUANNO, 2013) a Profa. Elisangela Lopes Oliveira pesquisou a **Escola Piaget** (Goiânia/Goiás), a Profa. Stefane Michele Almeida de Oliveira pesquisou **Escola Casa Verde** (Aparecida de Goiânia/Goiás) e a Profa. Juliana Guerino pesquisou o **Departamento de Educação Infantil –DEI**, do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação - CEPAE, da Universidade Federal de Goiás – UFG (Goiânia/Goiás).



5.3 PROJETO TRANSDISCIPLINAR "ESCOLA SUSTENTÁVEL E PRÁTICAS TRANSFORMADORAS"

O planejamento do Projeto transdisciplinar "Escola sustentável e práticas transformadoras" contou com a participação de estagiárias, estagiários, orientadora de estágio da UEG, professoras e professores da Escola Estadual de Tempo Integral João

Lobo Filho, o Prof. Dr. Denilson Teixeira do curso de Engenharia Ambiental - UFG e a monitora Fernanda Reis - UFG.



5.4 ALGUNS MOMENTOS DO PROJETO TRANSDISCIPLINAR ESCOLA SUSTENTÁVEL E PRÁTICAS TRANSFORMADORAS





5.5 CRIANÇAS E PRÉ-ADOLESCENTES PARTICIPARAM DE ATIVIDADES NA UNIVERSIDADE



Estudantes, professoras e gestora da Escola Estadual de Tempo Integral João Lobo Filho participaram do IV Seminário de Estágio do Ensino Fundamental, do curso de Pedagogia, da UEG/Inhumas/Goiás. Esse foi um momento importante de culminância de quatro anos de estágio, na formação de pedagogos (as), por meio de projetos de trabalho (HERNÁNDEZ, 1998), na perspectiva transdisciplinar, orientado pela Profa. Marilza Suanno.

5.6 CURSO DE PRÁTICAS DE ENSINO E FORMAÇÃO CONTINUADA – FE/UFG

No dia 20 de fevereiro de 2016, ocorreu mais uma edição do Curso de Práticas de Ensino e Formação Continuada – FE/UFG, na Escola Municipal João Paulo I, em Goiânia, que contou com a participação de professores (as) da Escola, convidados e a exposição dialógica da Profa. Dra. Valdeniza Maria Lopes Da Barra, Prof. Dr. João Henrique Suanno e Profa. Dra. Marilza Suanno. Energias e diálogos renovados! Que venha o ano letivo de 2016!



5.7 PROJETOS INTEGRADORES

A palestra de abertura da Semana Pedagógica do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás – IFG/Câmpus Cidade de Goiás foi proferida pela Profa. Marilza Suanno, no dia 01/03/2016, que trabalhou com a temática “Trabalho com projetos integradores: organização do currículo por projetos interdisciplinares e

transdisciplinares na educação em tempo integral”. Na semana anterior, a formação continuada foi no IFG Goiânia Oeste com a temática “Projetos integradores: uma perspectiva para além das disciplinas”.



5.8 TESE DEFENDIDA

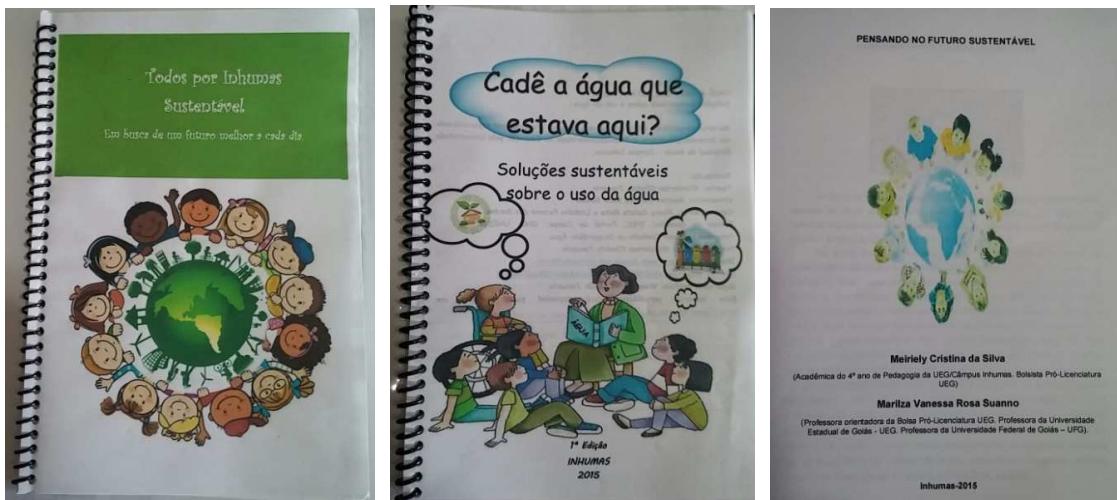
A Profa. Marilza Vanessa Rosa Suanno defendeu no dia 07/12/2015 a tese de doutorado “DIDÁTICA E TRABALHO DOCENTE SOB A ÓTICA DO PENSAMENTO COMPLEXO E DA TRANSDISCIPLINARIDADE” orientada pela Profa. Dra. Maria Cândida Moraes, no Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação – UCB, e que teve na banca examinadora o Prof. Dr. Célio da Cunha, o Prof. Dr. Luiz Síveres, o Prof. Dr. José Carlos Libâneo e o Prof. Dr. Álvaro Augusto Schmidt Neto.

Parabens, amiga Marilza. Somos gratos de que você alcançou a meta de pois de uma longa caminhada.



5.9 LIVROS DIGITAIS

Ana Carolina Fernandes da Costa, Wanderson Cândido Januario e Meiriely Cristina da Silva elaboraram livros paradidáticos, orientados pela Profa. Dra. Marilza Suanno, para serem utilizados na educação básica, em projetos integradores transdisciplinares. Os três livros têm como metatema a sustentabilidade e serão disponibilizados na versão online no site <http://www.observatorioeg.com.br>.



5.10 EDUCERE

Durante o XII Congresso Nacional de Educação – EDUCERE, o III Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade E Educação – SIRSSE, V Seminário Internacional sobre Profissionalização Docente (SIPD/CÁTEDRA UNESCO) e o IX Encontro Nacional Sobre Atendimento Escolar Hospitalar - ENAEH, entre os dias 26 A 29 de outubro de 2015, na PUCPR, em Curitiba, membros da RIEC e diversos pesquisadores (as) vinculados (as) a perspectiva da Complexidade e da Transdisciplinaridade lançaram o livro **COMPLEXIDADE E TRANSDISCIPLINARIDADE – NOVAS PERSPECTIVAS TÉORICAS E PRÁTICAS PARA A FORMAÇÃO DE PROFESSORES**. A conferência de abertura do congresso foi proferida pela Profa. Dra. Maria Cândida Moraes - UCB, intitulada “DA ONTOLOGIA E EPISTEMOLOGIA COMPLEXA À DOCÊNCIA”, a coordenação da mesa ficou a cargo da Profa. Dra. Marilda Aparecida Behrens – PUCPR.



Escolas, práticas educativas e projetos pedagógicos: pesquisas da Rede Internacional de Escolas Criativas. Sus trabajos y evidencias de actividad creativa puede verse en:

REVISTA POLYPHONIA UFG - DOSSIÊ: MESTRADO PROFISSIONAL, FORMAÇÃO PERMANENTE E VIVENCIAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA V. 26, N. 2 (2015).

MARILZA VANESSA ROSA SUANNO, JOÃO HENRIQUE SUANNO, MARIA JOSÉ DE PINHO, MARLENE ZWIEREWICZ, VERA LUCIA DE SOUZA E SILVA, PATRICIA LIMAVERDE
SUMÁRIO:

<HTTP://WWW.REVISTAS.UFG.BR/INDEX.PHP/SV/ISSUE/CURRENT SHOWTOC>

TEXTO: <HTTP://WWW.REVISTAS.UFG.BR/INDEX.PHP/SV/ARTICLE/VIEW/38315/19417>

RAP RIEC. EL VIDEO DEL LINK ADJUNTO MUESTRA UN RAP DE UNA ALUMNA DE 5º CURSO, GABRIELLY P. ARAÚJO , Y SU PADRE, DE LA ESCOLA ESTADUAL JOÃO LOBO FILHO INHUMAS GOIÁS, SOBRE LO QUE ES UNA ESCUELA CREATIVA.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RAIU9_JGL2O&FEATURE=YOUTU.BE](https://www.youtube.com/watch?v=RAIU9_JGL2O&feature=youtu.be)

Os alunos da Escola Estadual de Tempo Integral João Lobo Filho (Inhumas/Goiás/Brasil) registram o que a escola representa na vida deles. Este trabalho foi fruto do esforço dos alunos, pais e comunidade e mostra o processo de elaboração e construção de uma toalha de mesa para o INCREA (2014) e para a RIEC - Rede Internacional de Escolas Criativas.

<http://youtu.be/LujcGW9uf3k>

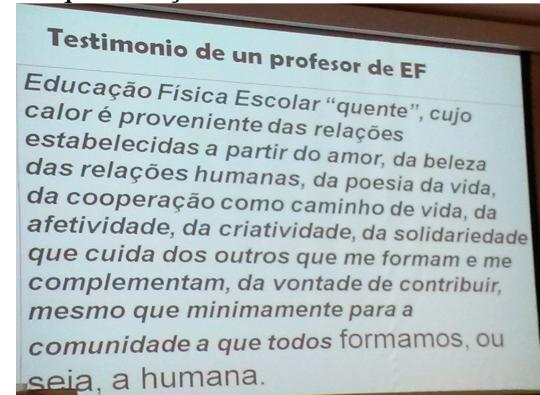
5.11. QUALIFICAÇÃO DE PROJETO DE MESTRADO EM GOIÂNIA

Em 02 de setembro de 2015, com banca composta pelo **Prof. Dr. Saturnino de La Torre** e a **Profa. Dra. Marlene Barbosa de Freitas Reis**, no Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias – MIELT, da Universidade Estadual de Goiás – UEG, sob a orientação do **Prof. Dr. João Henrique Suanno**, aconteceu a qualificação do projeto de mestrado de **Marcos Vinícius Guimarães de Paula**, com o tema “*Prática Pedagógica Transdisciplinar na Educação Física Escolar: reflexões e inspirações para humanescer*”. Contamos também com a presença inspiradora da **Profa. Dra. Marilza Suanno**.



Prof. Dr. João Henrique Suanno

A defesa está agendada para o dia 11 de março de 2016 e, no lugar do prof. Dr. Saturnino de La Torre, que não poderá estar presente na defesa, estará a **Profa. Dra. Maria Glória Dittrich**, da Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI. Seguem algumas fotos do momento da qualificação:





Da esquerda para a direita: Marilza Suanno, Marlene Barbosa de Freitas Reis, João Henrique Suanno, Marcos Vinícius Guimarães de Paula e Saturnino de La Torre.

5.12 - ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO

Dissertações de mestrado sendo construídas com temática na teoria da Complexidade, na Transdisciplinaridade e Escolas Criativas, orientadas pelo prof. Dr. João Henrique Suanno, no PPGSS-MIELT/UEG:



Victor Hugo de Paiva Arantes → Transdisciplinaridade na Prática Pedagógica da Educação Física Escolar



Regina Célia Alves da Cunha → A Transdisciplinaridade na Formação Continuada de Professores: caminhos desafiadores na construção do conhecimento



Jonathas Vilas Boas de Sant'Ana → Reinventando a Educação: um olhar transdisciplinar sobre as relações entre diversidades étnico-raciais em escolas criativas de Educação Básica no Estado de Goiás

5.13 - UM POUCO MAIS DO VII INCREA + II RIEC

Algumas fotos do VII Fórum Internacional de Inovação e Criatividade e II Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas, que aconteceu nos dias 03 a 05 de setembro de 2015 no CEPAE-UFG, na cidade de Goiânia, Estado de Goiás, Brasil.



Oficina de Escolas Criativas – Relatos Vivenciados



Escolas Criativas presentes, Membros do ECOTRANS, Coordenadores do Evento e bolsistas de Iniciação Científica da UEG e da UFG



Núria Lorenzo com um Ipê Amarelo, planta característica do Cerrado Brasileiro



Nùria Lorenzo e Maria Cândida Moraes



Marilza Suanno, coordenadora do VII INCREA + II RIEC



Maria José de Pinho – UFT, em lançamento de livros no VII INCREA + II RIEC

5.14 - PENSAR XXI - outubro de 2015

A Profa. Dra. Maria Cândida Moraes, no dia 08 de outubro de 2015, faz palestra no Congresso Pensar XXI, congresso de educação com presença de professores da Educação Básica do Estado de Goiás, Brasil. O título de sua palestra foi “*Mudanças Paradigmáticas em Educação e os Desafios para o Trabalho Docente*”. Foi uma fala sensível e desafiadora para os professores presentes, como um chamamento para a reflexão sobre o papel do professor em seu engajamento diário no trabalho docente e também com seus alunos. Sua fala foi ovacionada pelos presentes, com sessão de fotos e dedicatória em suas obras para os presentes que trouxeram seus livros para ela assinar. Ainda estiveram proferindo palestras o prof. Dr. José Carlos Libâneo, Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno, Prof. Dr. Fernando González Rey, Prof. Dr. José Francisco de Almeida Pacheco, Profa. Ms. Lindalva Pessoni Santos, Prof. Dr. Mariano Fernández Enguita e outros grandes nomes da Educação do Brasil e do mundo.

Escolas, prácticas educativas e proyectos pedagógicos: pesquisas da Rede Internacional de Escuelas Criativas. Sus trabajos y evidencias de actividad creativa puede verse en:

5.15 Universidade de Tocantins

Vinculada por el momento al grupo de Goiânia, **Maria José de Pinho** está conformando un nuevo núcleo de RIEC en Brasil. Tocantins es el estado más joven de Brasil, al norte de Goias, cuya capital es Palmas. Ella ha participado activamente en los dos Foros realizados en Brasil. Tal como se detallan en la bibliografía que recogemos en Biblioteca RIEC, está llevando a cabo una gran labor de investigación, extensión y publicaciones relacionadas con la creatividad. Un agradecido reconocimiento de la Dirección de RIEC y seguiremos contando con ella y su grupo en próximos boletines.

Tienen publicados 13 artículos sobre el concepto de creatividad, práctica e innovación. También tienen publicados 7 capítulos de libros. Han sido coordinadores de dos libros:

- Criativos na prática pedagógica: cantar e encantar a aprendizagem
- Complexidade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade na educação superior.
- Ver en el apartado de biblioteca RIEC

6. II Convocatoria de Reconocimiento de Escuelas Creativas

El grupo RIEC-UB, reunido el día 2 de marzo acuerda impulsar una segunda convocatoria para el **Reconocimiento de Escuelas Creativas** con el fin de estimular y poner valor a la dedicación y esfuerzo de aquellas escuelas e instituciones educativas con visión transformadora y creativa. De ese modo se cumple con una de los objetivos del acta de constitución de RIEC, que en su punto 11 afirmaba: “*Otorgar Diplomas y certificados de reconocimiento creativo a personas, instituciones y escuelas que sean acreedores de tal distinción, así como gestionar los beneficios implícitos de tal reconocimiento*”.

Dicho concurso se regirá por los siguientes criterios.

1. **Destinatarios.** Los destinatarios principales de dicha convocatoria serán los miembros vinculados a la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC).
2. **Plazo.** Se fija como plazo de entrega de la documentación requerida el día 15 de mayo de 2016, con el fin de proceder a su valoración durante el mes de junio.
3. **Documentación.** Aquellas escuelas e instituciones educativas que deseen concursar deberán hacer llegar a la dirección electrónica de la red (redriec@gmail.com) la siguiente documentación:

a) Una solicitud acompañada de un informe detallado del Equipo directivo, justificando reunir los méritos para ser distinguido como Escuela Creativa, en base a los indicadores del instrumento VADECRIE (Valoración del desarrollo creativo de instituciones educativas).

b) Un informe del Consejo Escolar u organismo representativo, avalando dicha solicitud. En su defecto el aval de dos miembros de RIEC que conozcan el funcionamiento de la institución educativa.

c) Documentación de evidencias escritas, visuales o audiovisuales, en soporte digital, que dé cuenta de Programas, Proyectos y actividades consideradas innovadoras y/o creativas, referidas a la Escuela o Institución en su conjunto.

4. Comité evaluador. Con la finalidad de valorar las propuestas, se constituirá una Comisión de cinco miembros de RIEC, siendo dos de ellos el Coordinador General de la Red y una persona del grupo RIEC-ICE que levantará acta de los resultados. En el plazo de un mes se darán a conocer los resultados.

5. Emisión del Diploma. El reconocimiento será otorgado por el Coordinador de RIEC. En cada país y Comunidad Educativa el Diploma podrá adoptar formas específicas y llevar los logotipos de las instituciones respectivas.

6. Entrega de la distinción. El Diploma se entregará en un Encuentro, Congreso, Fórum o Acto público relacionado con la creatividad y la innovación. Este reconocimiento tendrá una validez de cuatro años.

7. BIBLIOTECA RIEC. Publicaciones recientes

Pascali, S. y Silva, V.L. (2015) *Projetos criativos Ecoformadores. PCE.*

<https://prezi.com/b90wsmrtvy--/projetos-criativos-ecoformadores-pce/>

Marilza Vanessa Rosa Suanno, João Henrique Suanno, Maria José de Pinho, Marlene Zwierewicz, Vera Lucia de Souza e Silva, Patricia Limaverde. *Escolas, práticas educativas e projetos pedagógicos: pesquisas da Rede Internacional de Escolas Criativas.* Revista Polyphonia UFG - Dossiê: Mestrado Profissional, Formação Permanente e Vivencias na Educação Básica v. 26, n. 2

(2015).Sumário:<http://www.revistas.ufg.br/index.php/sv/issue/current/showToc>.

Texto: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/sv/article/view/38315/19417>

Torre S. y Silva, V. (2015) Ecoformação e Transdisciplinaridade na rede de Escolas criativas. Ver. Dynamis.Vol 21,p. 15-30.

<http://proxy.furb.br/ojs/index.php/dynamis/article/view/5169/3108>

Hernando Calvo, A. (2016) *Viaje a la Escuela del siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo.* Madrid: Fundación telefónica. En PDF. Describe las escuelas más innovadoras del mundo.

Entrevista a Francisco Menchén en la Revista "Escuela" con motivo de la publicación de su último libro *La necesidad de escuelas creativas.*

Menchén Bellón, Francisco (2015): *La necesidad de Escuelas Creativas. La Escuela Galáctica. Una Nueva Conciencia.* Madrid. Díaz de Santos.

Publicaciones grupo de Tocantins (Brasil), Coordinado por Maria José Pinho.

Un apartado específico merecen las publicaciones realizadas por el grupo del Estado de Tocantins. Es la primera vez que recogemos información de este núcleo que viene trabajando en creatividad desde hace varios años.

1- **PINHO, M. J.** DUARTE, J. G. . Uma análise sobre o referencial curricular de língua estrangeira do Estado do Tocantins sob a perspectiva da criatividade e interdisciplinaridade. Revista Leia Escola, v. 14, p. 127-139, 2015.

2- **PINHO, M. J.; MORAIS, M. J. S.** . Criatividade na formação continuada docente nos anos iniciais do ensino fundamental: Perspectivas e desafios inovadores. Revista SODEBRAS, v. 10, p. 89-93, 2015.

- 3- **PINHO, M. J.**; MORAES, M. J. S. . PRÁTICA CRIATIVA E INOVADORA NO PROCESSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA. Revista de Ciências Humanas, v. 15, p. 80-93, 2015.
- 4- **PINHO, M. J.**; MORAES, M. J. S. ; SANTANA, Jocyléia . Indícios de criatividade e inovação no processo de formação continuada. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, v. 9, p. 880, 2015.
- 5- **PINHO, M. J.** DUARTE, J. G. . Criatividade, gramática e interação no ensino de língua portuguesa. Revista Querubim, v. 1, p. 78-83, 2015.
- 6-**PINHO, MARIA JOSÉ**; DE QUEIROZ SOUZA, KÊNIA PAULINO . Ciência e produção do conhecimento contemporâneo na perspectiva da criatividade. Revista de Ciências Humanas (UFSC), v. 49, p. 2-16, 2015.
- 7- **PINHO, M. J.**; MORAES, M. J. S. ; SANTANA, Jocyléia . Indícios de inovação e criatividade no processo de formação continuada. Conjectura: Filosofia e Educação (UCS), v. 20, p. 129-150, 2015.
- 8- **PINHO, M. J.**; BARROS, T. C. . Práticas pedagógicas criativas: Um olhar no pacto nacional pela alfabetização na idade certa. Revista SODEBRAS, v. 10, p. 15-19, 2015.
- 9- **PINHO, M. J.**; MORAES, M. J. S. . Contexto Histórico da Escola do Canelo: uma concepção criativa na formação continuada docente. Revista FAED - UNEMAT, v. 1, p. 35-56, 2015.
- 10- AIRES, B. F. C. ; **SOUZA, K. P. Q.** ; **PINHO, M. J.** . Educação básica de Palmas na construção de diretrizes: Perspectivas complexas para a melhoria da educação ambiental. Revista Querubim, v. 1, p. 50-56, 2015.
- 11- **PINHO, M. J.**; **SOUZA, K. P. Q.** . Criatividade na educação básica: Uma perspectiva na transição de paradigmas. Revista Querubim, v. 2, p. 106-112, 2015.
- 12- BARROS, L. S. ; **PINHO, M. J.** . Letramento e práticas docentes: Uma reflexão acerca do ensino de LP na EJA. Revista Querubim, v. 2, p. 84-90, 2015.
- 13- **PINHO, M. J.**; **SUANNO, Marilza Vanessa Rosa** ; SUANNO, J. H. ; ZWIREWICZ, M. ; **SILVA, V. L. S. E.** ; VERDE, P. L. . Escolas, práticas educativas e projetos pedagógicos: pesquisas da Rede Internacional de Escolas Criativas. Polyphonía, v. 26, p. 583-598, 2015.

Capítulos de livros publicados

- 1- **DE PINHO, MARIA JOSÉ**; BARROS, L. S. . A sequência didática ressignificando o ensino de língua portuguesa em turmas de jovens e adultos: Relato da prática. In: Márcia Suany Dias Cavalcante - [et.al]. (Org.). Lingua(gem), discurso e ensino: concepções teóricas e ressignificações da prática docente. 1ed.Goiânia: Editora América, 2016, v. 1, p. 21-36.
- 2-**SUANNO, Marilza Vanessa Rosa** ; SUANNO, J. H. ; **PINHO, M. J.** . Escola, Criatividade e Projetos Ecoformadores. In: Carlos Cardoso Silva; Sandra Valéria Limonte Rosa. (Org.). Anos Iniciais do Ensino Fundamental: Política, gestão, formação de professores e ensino. 1ed.Campinas/SP: Mercado de Letras, 2015, v. 1, p. 175-187.
- 3-**PINHO, M. J.**; **SOUZA, K. P. Q.** ; MORAES, M. J. S. ; OLIVEIRA, L. B. ; LIMA, M. L. A. . O universo da escola municipal de tempo integral daniel batista - contextualização. In: Maria José de Pinho;Marilza Vanessa Rosa Suanno; João Henrique Suanno. (Org.). Projetos Criativos na Prática Pedagógica: Cantar e Encantar a Aprendizagem. 1ed.Goiânia: Editora Espaço Acadêmico, 2015, v. 1, p. 17-36.
- 4-**PINHO, M. J.**; MORAES, M. J. S. ; **SOUZA, K. P. Q.** ; LIMA, M. A. ; REZENDE, S. F. C. . Ações criativas na escola de tempo integral Daniel Batista.. In: Maria José de Pinho;Marilza Vanessa Rosa Suanno;João Henrique Suanno. (Org.). Projetos Criativos na Prática Pedagógica: Cantar e Encantar a Aprendizagem. 1ed.Goiânia: Editora Espaço Acadêmico, 2015, v. 1, p. 37-54.
- 5-**PINHO, E. M. C.** ; NASCIMENTO, Elzimar Pereira ; **PINHO, M. J.** ; BRINGMANN, L. O. . A escola de mãos dadas com as diferenças: uma experiência de criatividade e colaboração no sul do Tocantins. In: Maria José de Pinho;Marilza Vanessa Rosa Suanno;João Henrique Suanno. (Org.). Projetos Criativos na Prática Pedagógica: Cantar e Encantar a Aprendizagem. 1ed.Goiânia: Editora Espaço Acadêmico, 2015, v. 1, p. 55-76.
- 6- **PINHO, M. J.**; MORAES, M. J. S. . Políticas Públicas Educacionais para o Ensino Fundamental: propostas criativas do plano nacional de educação (2014-2024). In: LAGARES, Rosilene; ROCHA, Damião; OLIVEIRA, João Ferreira. (Org.). Educação no Território Municipal. 1ed.Goiânia: Espaço Acadêmico, 2015, v. 1, p. 253-278.
- 7- **PINHO, M. J.**; NASCIMENTO, Elzimar Pereira ; AIRES, B. F. C. . Formação e Criatividade: investigando o curso de Pedagogia da Universidade Federal do Tocantins. In: Menissa Cícera F.O, Bessa Carrijo e Carmem Lucia Artioli Rolim. (Org.). A formação do pedagogo em destaque: referências teórico-metodológicas e docência universitária. 1ed.Jundiaí - S.P: Paco Editorial, 2015, v. 1, p. 99-118.
- 1-**SOUZA, K. P. Q.** ; **PINHO, M. J.** . Complexidade e Criatividade na Universidade do Século XXI. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 2- **SOUZA, K. P. Q.** ; **PINHO, M. J.** . Projetos criativos na Escola Daniel Batista. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).

8. COMPARTIENDO CONCEPTOS.

Creatividad (Aproximación conceptual)

En reunión del Comité Internacional RIEC al finalizar el VII Fórum INCREA en Goiânia se propuso intercambiar y compartir puntos de vista sobre conceptos relevantes en el ámbito de la educación transformadora y aquellos en los que se viene trabajando en RIEC. De este modo podremos ir construyendo un conocimiento compartido de términos relevantes por la Comunidad RIEC. Se trata de que sean textos breves, fácilmente utilizables por el profesorado en contextos o escenarios de formación.

Algunos de los términos sugeridos, pudiendo añadirse otros, son:

- Ecoformación (presentado en Boletín 12)
- **Creatividad (aproximación conceptual)**
- Complejidad
- Transdisciplinariedad
- Sustentabilidad/sostenibilidad
- Innovación
- Ecología saberes
- Competencias creativas
- Escuela Creativa
- Aula creativa
- Escuela galáctica. Prototipo de escuela creativa transformadora
-

Creatividad (Aproximación conceptual y ejemplo infantil)

Términos como amor, libertad, felicidad, democracia, educación, comunicación, progreso y cambio (mantra de algunos políticos)... o *Creatividad*, están en el lenguaje de todos, pero con acepciones y significados bien distintos en cada uno dependiendo de su campo. Son términos de múltiples caras en función de su naturaleza, proceso o manifestación. Con frecuencia son utilizados ventajosamente y hasta manipulados en función de la ideología, creencia o visión partidista de personas, colectivos y culturas. Cuando se califica de "creativos" determinados comportamientos snob, diferentes o extravagantes, hablamos de *pseudocreatividad*. Por otra parte es natural que vayan incorporando connotaciones nuevas, fruto de su evolución y avances científicos, que amplían su campo semántico, sin renunciar el sentido originario.

Creatividad es una de esas palabras, con creciente valoración social, que escapa a una definición unívoca. Existen varios cientos de definiciones y cada una de ellas realza algún aspecto relevante de la misma. Me atrevería a decir que existen tantas como autores se han ocupado de estudiarla, investigarla y estimularla. Comenzaré por decir que Creatividad es un concepto *dinámico*, capaz de evolucionar y adaptarse a épocas y entornos diferentes; *polivalente* por ser utilizado en situaciones bien diferentes de la actividad humana, tanto personales como grupales, institucionales y sociales; *poliédrico* por cuanto se conceptualiza y manifiesta bajo diferentes caras o dimensiones: persona, proceso, ambiente, producto. A estos tres rasgos conceptuales cabe añadir otros que tienen que ver con su naturaleza como *intencionalidad, novedad, carácter constructivo, ético, social...* La creatividad requiere de toma de conciencia, de intencionalidad constructiva además de flexibilidad como actitud y originalidad en el resultado. Pero también de ética como valor y proyección social. Es un concepto *alocéntrico*,

encontrando su pleno sentido en el otro. La creatividad no es un mecanismo cerebral generador de ideas propiedad de los imaginativos, sino más bien un *río que fluye y fertiliza* cuanto tiene a su alrededor, sobre todo cuando se desborda y se sale de su cauce, de lo conocido. Claro que existe el riesgo de destrucción de lo que teníamos, que no siempre es peor que lo nuevo.

Insisto en el *carácter ético y social* por cuanto no todo lo novedoso o pintoresco merece el calificativo de creativo. Ha de trascender al propio sujeto para que genere algo valioso para los demás. El proceso creativo culmina cuando la idea o aportación genera transformaciones que resultan beneficiosas para quienes las proponen o les nos rodean, sean muchos o pocos, cercanos o lejanos, actuales o futuros. *No es posible torturar, matar o destruir algo “creativamente”* porque es contrario a la naturaleza constructiva del propio concepto, como lo sería “educar” a fuerza de golpes y castigos. *Crear es dar vida*, dar a conocer algo desconocido; destruir o inmolarse es quitarla. Es poner negro sobre blanco. Creatividad e innovación son conceptos que implican valor, no solo novedad. Lo demás puede ser ingenioso, nuevo, original, curioso, diferente,... pero no “creativo”.

Prueba de esta diversidad conceptual es la propia evolución desde la primera aproximación como *imaginación creadora* (Th. Tibot, 1900) hasta la aproximación cuántica de Sheldrake, Bohm, Torre (2008), o akásica de E. Laszlo (2004). La primera acepción perdura durante medio siglo, hasta que J.P. Guilford (1950) la describe como *capacidad cognitiva* distinta de la inteligencia. “capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”. De ahí se pasa a verla como capacidad para resolver problemas. La corriente humanista la describe en términos de autorrealización, poniendo el acento en la actitud y a persona. Otros autores ponen el énfasis en la interacción social como Amabile o psicosocial como Goleman, sistémica como Csikszentmihalyi, como proceso de inversión de Sternberg. Y así podríamos seguir para evidenciar su diversidad conceptual. F. Menchén la describe como capacidad para captar la realidad de manera singular y transformarla, generando y expresando nuevas ideas y significados. Autores como Morin, Nicolescu y más claramente Moraes (2006) la entienden, desde una perspectiva compleja y transdisciplinar, como “emergencia vibracional” o nuevas posibilidades en acción.

Entiendo la creatividad como un fenómeno complejo, multidimensional, cognitivo, emocional, social y espiritual. En suma un *potencial humano emergente, consciente y transformador que deja huella constructiva. Un potencial de/para transformar y transformarse*. Sintéticamente, en tres palabras: *dejar huella constructiva*. Así entendida puede atribuirse a las personas, grupos, organizaciones, instituciones, ciudades y culturas. No se agota en la actividad individual, sino que puede atribuirse a instituciones, colectividades e incluso períodos.

La creatividad es una cualidad humana universal y la podemos encontrar no sólo en los genios, artistas científicos y grandes creadores, sino en bebés y en escolares entendida como “emergencia imprevista”, como “creatividad expresiva”. Hay que diferenciar la *creatividad productiva*, con valor marcadamente social, de la *creatividad expresiva*, más centrada en la actitud y el desarrollo personal. Esta florece en la educación.

Visualicemos a dos gemelos, niño y niña, entre 7-8 meses, uno frente a otro. Interactuando lúdicamente y a través del juego que descubren, parlotean en un lenguaje incomprendible, gesticulan, ríen, disfrutan de la proximidad, sin la intervención del adulto. Se descubren mutuamente y en cierto modo se reconocen como distintos en su propio espacio. Es una maravilla cómo se comunican con un lenguaje verbal y no verbal, interactuando según reglas que ellos van creando. Se acercan y apartan para no ser tocados. Se hace evidente el carácter generativo del lenguaje del que nos habla Chomsky y la construcción simbólica del juego como instrumento de socialización. Se manifiesta un nivel expresivo de creatividad, pero no hay que verlo de forma aislada, sino como parte del desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo, lúdico, socializador.

De este modo, la *creatividad expresiva* emerge de forma espontánea, sin contaminación adulta, al explorar y descubrir “al otro” como parte de un juego mutuo. *La creatividad toma forma de descubrimiento*. En tal sentido vemos que la estimulación de la creatividad no radica tanto en el conocimiento e instrucción o aplicación de técnicas, sino en crear situaciones en las que los sujetos comienzan a crear algo nuevo, un juego, un dominio de algo, una forma de protegerse frente al ataque. Ellos lo descubren y lo seguirán utilizando cuando estén cerca uno de otro. Ese es el efecto transformador del juego mutuo recién descubierto y a través de él, irán desarrollando potenciales y habilidades personales y sociales.



NicolasyEmiliajugando.mp4