



Red Internacional de Escuelas Creativas



Boletín Informativo RIEC. Nº 16, noviembre de 2017

Temáticas del Boletín 16

1. Creación Asociación Escuelas Creativas
2. Prioridades y reorganización de RIEC
3. Bases para la constitución Núcleos RIEC
4. Ficha para formar parte de RIEC
5. RIEC Núcleo RIEC-SIFC-SJ (SC Leste)
6. RIEC-UNIBAVE (Orleans)
7. RIEC Goiânia
8. RIEC FURB (Blumenau)
9. Noticias miembros RIEC vía Internet
10. Biblioteca RIEC

“Lo realmente creativo está muchas veces al otro lado de lo conocido. Sólo quien salta el muro de lo conocido, lo encuentra.”(S. Torre).

Noticias destacadas

1. Creación de la Asociación de Escuelas Creativas (ADEC)

Cumpliendo con la propuesta presentada en el III Seminario RIEC de Tocantins, y tras una reunión en Balneario el día 6 de septiembre, el Núcleo RIEC de Barcelona ha acordado iniciar los trámites para el reconocimiento y registro de la Asociación de Escuelas Creativas.

2. Acuerdos RIEC de Tocantins. Prioridades y reorganización RIEC. En el III Seminario RIEC de Tocantins de 1 septiembre de 2017, cumpliéndose 5 años de funcionamiento de RIEC, Saturnino propone nuevas prioridades y reorganización de RIEC, en la que Brasil asuma mayor protagonismo y se ponga el acento de polinización en Latinoamérica. Se proponen las bases para la creación de nuevos núcleos. Se darán por aprobadas dichas propuestas de prioridades y reorganización si la mayor parte de miembros RIEC así lo considera.

3. Se crean nuevos núcleos RIEC. Se ha formalizado la creación de un nuevo núcleo **RIEC-SIFC-SJ** (SC Leste), estando al frente del mismo Paula Alves Aguiar, Giselia Antunes Pereira y Talleres Viana Demos. También **RIEC-UNIARP** (Caçador-SC). Confirmamos la nueva coordinación de RIEC-FURB en Blumenau: Arleide Rosa Silva y Vera L. Simão. Reconocimiento de RIEC-Barcelona como grupo de trabajo dentro del ICE de la Universidad de Barcelona, siendo su Coordinadora María Antonia Pujol Maura.

4. V Jornadas Internacionales de Escuelas creativas organizadas por RIEC UNIBAVE en Orleans el 22 de noviembre de 2017.

1. CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ESCUELAS CREATIVAS

El día 25 de octubre se reunió RIEC-Barcelona, Coordinado por Maria Antia Pujol, con las siguientes propuestas más relevantes

- Informar de la propuesta del Seminario RIEC de Tocantins y de las actividades que se están realizando en otros núcleos de Brasil así como los reconocimientos realizados.
- Maria Antonia informa de la acogida como Grupo de trabajo del ICE-UB Escuelas Creativas
- Levantar acta para solicitar la creación de la Asociación de Escuelas Creativas (ADEC)
- Preparar la acogida de la visita a Escuelas creativas de Barcelona del grupo CRESCER, impulsado por Vera Lucia. Silva.
- Betzabet Lillo, en nombre del Proyecto internacional Montessori Canela, participa activamente en RIEC y propone a varios centros de su entorno. Da de alta en las redes sociales.
- Dar de alta el dominio www.asociacionescuelascreativas.com (Ya realizado)
- Invitar a participar a otras escuelas, entre otras a Institut Escola Trinitat Nova, que tiene niños entre 3 y 18 años. La representa Nuria Álvarez.

- Maria Antonia participará en V Jornadas de Escuelas creativas realizadas en Orleans (SC) promovidas por Marlene Zwierewicz.
- Para la creación de una Asociación se precisa un **Acta fundacional** como primer paso. Por ello en la reunión del día 25 de octubre se eleva la siguiente acta con los asistentes sin perjuicio que luego se añadirán los demás que quieran.

Reunidas el día 25 de octubre de 2017 en la sala Capella del ICE de la Universidad de Barcelona las siguientes personas: Saturnino de la Torre, María Antonia Pujol Maura, Nuria Álvarez Bertrán, Jeannette Inchauste Zelaya, Jesús Díez Meléndez, Carme Martínez Hoyos, Neus García Soldevilla, Jeanne Hansen, Montse González, Betzabé Lillo Orellana, (En el Acta final Incluiremos a los Coordinadores de RIEC como fundadores si así lo desean) toman los siguientes acuerdos.

1º. Constituirse como **miembros fundadores de la Asociación de Escuelas Creativas (ADEC)**. Dicha asociación surge como necesidad de dar cobertura y reconocimiento legal a las escuelas e instituciones educativas que participan en la Red Internacional de Escuelas Creativas que viene funcionando en España y Latinoamérica desde 2012.

2º. Dicha Asociación tendrá su domicilio provisional en c/ Roger 66, 5º, 3ª de la Ciudad de Barcelona (08028).

3º. Los fines de la misma son: 1) Crear una conciencia colectiva de cambio y mejora en la Educación. 2) Generar una cultura innovadora y creativa en los centros educativos como estrategia transformadora basada en valores humanos, sociales, medioambientales y trascendentes. 3) Promover acciones investigadoras, formativas y polinizadoras de las experiencias llevadas a cabo.

4º. Elaboración y aprobación de los Estatutos de la Asociación que se presentarán junto a la presente Acta fundacional de la Asociación.

5º. Elegir una Junta Gestora, que se encargará de la preparación documental necesaria, así como de la organización inicial, que queda compuesta por las siguientes personas: Saturnino de la Torre, Maria Antonia Pujol, Nuria Alvarez Bertrán, Francisco Menchén.

6º. Una vez inscrita la Asociación en el Registro, y abierta la inscripción libremente a todos los miembros de RIEC, se celebrará una Asamblea General Extraordinaria para elegir los componentes de la Junta Directiva.

2. PRIORIDADES Y REORGANIZACIÓN DE RIEC

En fecha 28 de junio de 2012 se constituye la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC) con motivo el IV Fórum INCREA. En dicha acta constitucional se establecen con finalidades de la misma: 1) Crear una conciencia colectiva de cambio; 2) Generar acciones transformadoras; 3) Promover acciones investigadoras y polinizadoras.

Tras cinco años de intercambio de experiencias, proyectos de investigación, publicaciones, encuentros y reconocimientos, se ha constatado un mayor arraigo de RIEC en Brasil y la necesidad de proyectarse en Latinoamérica. Por ello consideramos que es preciso realizar una reorganización en la Coordinación de RIEC en la que Brasil asuma mayor protagonismo y responsabilidad coordinadora.

En esta nueva etapa se proponen como prioridades:

1) Difundir y polinizar RIEC en todo Brasil creando nuevos Núcleos o Grupos, implicando a Secretarías de Educación y estableciendo relaciones y acuerdos o convenios de adhesión a RIEC entre distintas Universidades en las que hay miembros que vienen trabajando en los tres ámbitos que la caracterizan: investigación, formación y extensión. 2) Llevar a cabo reconocimientos públicos de aquellas escuelas, instituciones educativas, profesorado y Secretarías en los que se

mejora el prestigio del reconocido y la propia RIEC que con ello mejora su imagen pública. Los Encuentros, Jornadas, Seminarios pueden ser un motivo de tal reconocimiento siempre que se fundamente y justifique adecuadamente con parámetros como VADECRIE.

3) Ampliar la presencia de miembros de RIEC en los países vecinos de habla española como Argentina, Chile, Bolivia, Lima, Ecuador, Colombia, México, Venezuela entre otros, en los que sin duda existen docentes deseosos de llevar a cabo un cambio en la Educación a través de la creatividad y la innovación.

4) Además de los foros internacionales INCREA que se vienen realizando periódicamente, frecuentar la realización de Jornadas, Seminarios, Jornadas o Encuentros locales más fáciles de organizar, en cada uno de los Núcleos. Ello sirve para dar a conocer y compartir las experiencias creativas, generar transformaciones y ampliar la conciencia y la base de nuevos docentes que comparten nuestro sueño de una educación mejor, más integral, solidaria, colaborativa y conectada con la vida.

5) Mejorar los cauces de comunicación, intercambiando experiencias, publicaciones y proyectos. Renovar, actualizar y dinamizar la página web de RIEC, de forma que sea un referente de información para quien desea saber más sobre la Red Internacional de Escuelas Creativas. Crear un boletín con diseño atractivo para internet que se difunda a través de la página web.

6) Gestionar la identidad legal de RIEC como Organización internacional sin ánimo de lucro, independiente y organizada en forma de red, que bajo el nombre de Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC) reúne a profesionales de la Educación que buscan su transformación a través de la creatividad e innovación. El hecho de ser reconocida como Asociación u organización, le permite una mayor visibilidad social y poder acceder a recursos públicos a través de sus convocatorias. Las acciones y publicaciones llevadas a cabo por sus miembros en estos años, muchas de ellas recogidas en los boletines informativos, avalan la solicitud de dicha identidad legal.

7) Un Núcleo RIEC implica formación/docencia, investigación y extensión/polinización.

8) En base a dichas prioridades, en el marco del III Seminario de Escuelas Creativas, organizada por el Núcleo de Tocantins, se propone la siguiente reorganización de la Coordinación General Internacional de RIEC, con duración de 4 años. Los cambios se llevarán a cabo con la participación de todos los miembros inscritos en RIEC, previa propuesta del Consejo Asesor.

Coordinador General de RIEC: Saturnino de la Torre, Coordinación compartida con Marlene Zwierewicz en Brasil.

Vice Coordinadores: María Antonia Pujol Maura y Francisco Menchén Bellón

Secretaria General RIEC: Vera Lucia de Souza e Silva (Brasil)

Consejo Asesor: Todos los Coordinadores de Núcleos y de Países.

Coordinación especial de Brasil: Núcleo de Goiânia.

La Coordinación permanente está formada por las Coordinación General, Vice-coordinación y Secretaría. El Consejo Asesor por los anteriores más los Vocales y Coordinadores de Países.

3. BASES PARA LA CONSTITUCIÓN DE NUEVOS NÚCLEOS RIEC

Estamos constatando un creciente interés del profesorado, investigadores y estudiantes de maestría y doctorado por formar parte de RIEC como grupo así como una mayor implicación en la mejora de la

educación. Con el fin de formalizar su vínculo y ofrecer una mejor comunicación e intercambio de informaciones, se proponen las siguientes pautas a ser tenidas en cuenta por parte de los solicitantes.

- 08.** Los grupos o Núcleos de Escuelas Creativas que desean formar parte de RIEC se comprometen a favor de una escuela activa, creativa y transformadora, dejando constancia de su compromiso de participar, impulsar y difundir las experiencias de escuelas creativas, así como su valoración y reconocimiento.

2. La formalización del Núcleo contará al menos de tres personas, de las cuales una realizará funciones de Coordinación del Núcleo RIEC. Otros miembros pueden desempeñar funciones de Vice-coordinación, Secretaría o vocalía. Debería haber una institución Universitaria implicada, así como centros de educación no universitaria.

3. Cada Núcleo RIEC llevará a cabo las tres funciones propias de las Instituciones de Enseñanza Superior como son: investigación/innovación, enseñanza/formación, extensión/polinización. Las personas que no participen en un Núcleo, pueden solicitar formar parte de RIEC a título personal, recibiendo las informaciones como cualquier otro miembro.

4. Es recomendable la participación de otras personas, como profesores y estudiantes implicados en proyectos de investigación, formación o extensión.

5. El Núcleo de RIEC tendrá plena autonomía para elegir a sus coordinadores y realizar las tres funciones que le son propias, organizar Seminarios, Jornadas y todo tipo de acciones que están recogidas en el Acta de constitución de RIEC.

6. En tanto en cuanto constituimos una Red, y respetando las particularidades contextuales de cada Núcleo, debe fomentarse la interacción, participación en proyectos compartidos e intercambio de información entre los diferentes Núcleos.

7. Los coordinadores de Núcleos se responsabilizan de enviar la información de que dispongan a solicitud de la Coordinación General con el fin de difundirla y compartirla a todos los miembros participantes en Forma de boletines, insertarla en la web o por otros medios.

8. Los Coordinadores de Núcleos forman parte del Comité de Vocales asesores de RIEC, estableciéndose un mecanismo de comunicación periódica para abordar cuestiones de interés general.

9. La formalización del Núcleo se llevará a cabo mediante solicitud a la Coordinación General, justificando la trayectoria de miembros solicitantes, Curriculum y indicación de proyectos o acciones relacionadas con algunos de los objetivos de RIEC. La Coordinación General, una vez valorada la solicitud, enviará un escrito de aceptación.

NUCLEOS YA CONSTITUIDOS

Denominación	Coordinador-a	Email/ Celular/skype
RIEC-Barcelona (ICE-UB/ UAB)	M ^a Antonia Pujol	mapujol@ub.edu
RIEC- Blumenau. (FURB)	Arleide Rosa Silva Vera L. Simao	arosa@furb.br vsimao2@gmail.com
RIEC- Orleans (UNIBAVE)	Marlene Zwierewicz	marlenezwie@yahoo.com.br
RIEC-Goiânia (UFG, UEG)	Marilza R. Suanno, João H. Suanno	marilzasuanno@uol.com.br <suanno@uol.com.br>
RIEC-SFC-SJ (São José)	Paula Alves Aguiar Giselia Antunes Pereira	Paula.aguiar@ifsc.edu.br Giselia.antunes@ifsc.edu.br
RIEC-Tocantins (UFT)	M ^a José de Pinho	mjpgon@mail.uft.edu.br
RIEC-UNIARP(Caçador)	Marlene Zwierewicz	marlenezwie@yahoo.com.br

4. FICHAS para FORMAR PARTE DE RIEC

FICHA PERSONAL O ESCOLAR PARA INSCRIBIRSE EN La Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC)

DATOS DE LA PERSONA QUE SOLICITA, O INSTITUCIÓN QUE SE ADHIERE

APELLIDOS y nombre	
DNI / Pasaporte	
Dirección particular completa	
E-mail/ usuario skype	
Teléfono móvil	
Breve reseña del currículum en un párrafo. (8-10 líneas). Publicaciones recientes Fotografía (Opcional).	
Qué acciones te comprometes a realizar en RIEC durante un año	

DATOS DEL CENTRO/INSTITUCION AL QUE PERTENECE O REPRESENTA

Nombre de escuela o institución	
Dirección postal completa	
Teléfonos	
Puesto, cargo, estudio,...	
Web (si tiene)	
Breve descripción de la vertiente innovadora de la escuela o centro que solicita la inscripción	

FICHA PARA SOLICITAR INCLUSIÓN DE NUEVO NÚCLEO RIEC

REDE INTERNACIONAL DE ESCOLAS CRIATIVAS – RIEC

Cumpliendo con las condiciones previstas en las **Bases de Constitución de Núcleos de RIEC**, solicitamos nuestra inclusión como nuevo Núcleo. Los datos de los miembros e instituciones implicadas se indican a continuación.

Denominación del Núcleo

Dirección postal

Coordinación

Vice coordinación

Secretaria:

Instituições implicadas:

DATOS DE LOS RESPONSABLES DE LA SOLICITUD

Nome del Coordinador-a	
Identidad o Pasaporte	
Dirección postal	
E-mail	
Telefono celular	
Currículo resumido (8-10 linhas)	
Atividades vinculadas a RIEC (hasta 5)	
Fotografia	

Nome Vice-Coordinador-a	
Identidad o Pasaporte	
Dirección	
E-mail	
Telefono celular	
Currículo resumido (8-10 linhas)	
Atividades vinculadas a RIEC (hasta 5)	
Fotografia	

Nombre Secretaria	
Identidad o Pasaporte	
Dirección	
E-mail	
Telefono celular	
Currículo resumido (8-10 linhas)	
Atividades vinculadas a RIEC (hasta 5)	
Fotografia	

DATOS DE LAS INSTITUCIONES IMPLICADAS

Nombre de la institución	
Dirección	
Teléfono/ e-mail	
Etapas educativas que atiende	
Página web (si tiene)	
Nombre de Profesionales que se vincularían a RIEC	
Breve descripción de la concepción pedagógica innovadora de la institución	

Nombre de la institución	
Dirección postal	
Teléfono/ e-mail	
Etapas educativas que atiende	
Página web (si tiene)	
Nombre de Profesionales que se vincularían a RIEC	
Breve descripción de la concepción pedagógica innovadora de la institución	

PLAN DE ACTUACIÓN

Las actividades pueden implicar formación, investigación, extensión, publicaciones, organización de Encuentros, Jornadas o Seminarios, colaboración con otros Núcleos, visitas a escuelas o instituciones educativas, asesoramiento, talleres, aplicación de VADECRIE, producción de material didáctico y otras acciones vinculadas a RIEC.

Objetivo geral

Objetivo específico

Descripción de posibles acciones

Acción 1: Título
Breve descripción

Acción 2: Título
Breve descripción

Acción 3: Título
Breve descripción

acción 4: Título
Breve descripción

SOLICITAÇÃO DE FORMAÇÃO DE NÚCLEO VINCULADO À REDE INTERNACIONAL DE ESCOLAS CRIATIVAS – RIEC

Considerando as condições previstas nas Bases de Constituição de Núcleos, solicitamos nossa inclusão na RIEC como um dos seus Núcleos. Os dados dos membros e instituições implicadas são apresentados na sequência.

Denominação do Núcleo

Endereço do Núcleo:

Coordenação:

Vice coordenação:

Secretaria:

Instituições implicadas:

DADOS DOS PROFISSIONAIS RESPONSÁVEIS PELA SOLICITAÇÃO

Nome da Coordenação	
Identidade ou Passaporte	
Endereço	
E-mail	
Telefone celular	
Currículo resumido (8-10 linhas)	
Atividades vinculadas à RIEC (até 5)	
Fotografia	

Nome Vice - Coordenação	
Identidade ou Passaporte	
Endereço	
E-mail	
Telefone celular	
Currículo resumido (8-10 linhas)	
Atividades vinculadas à RIEC (até 5)	
Fotografia	

DADOS DA(S) INTITUIÇÃO(ÕES) ENVOLVIDA(S)

Instituição	
Endereço	
Telefone/ e-mail	
Etapas formativas que atende	
Endereço da página web	
Nome dos profissionais vinculados à RIEC	
Breve descrição da concepção pedagógica inovadora que norteia os processos de ensino e de aprendizagem	

Instituição	
Endereço	
Telefone/e-mail	
Etapas formativas que atende	
Endereço da página web	
Nome dos profissionais vinculados à RIEC	
Breve descrição da concepção pedagógica inovadora que norteia os processos de ensino e de aprendizagem	

PLANO DE TRABALHO

As atividades podem envolver formação, pesquisa, extensão, publicações, organização de Encontros, Jornadas o Seminários, colaboração com outros núcleos, Visitas a Escolas o instituições educativas, Assessoramento, aplicação de VADECRIE a escolas, produção de material didático e outras possibilidades vinculadas aos princípios da RIEC

Objetivo geral

Objetivo específicos

Descrição das possíveis ações

Ação 1: Título
Breve descrição

Ação 2: Título
Breve descrição

Ação 3: Título
Breve descrição

Ação 4: Título
Breve descrição

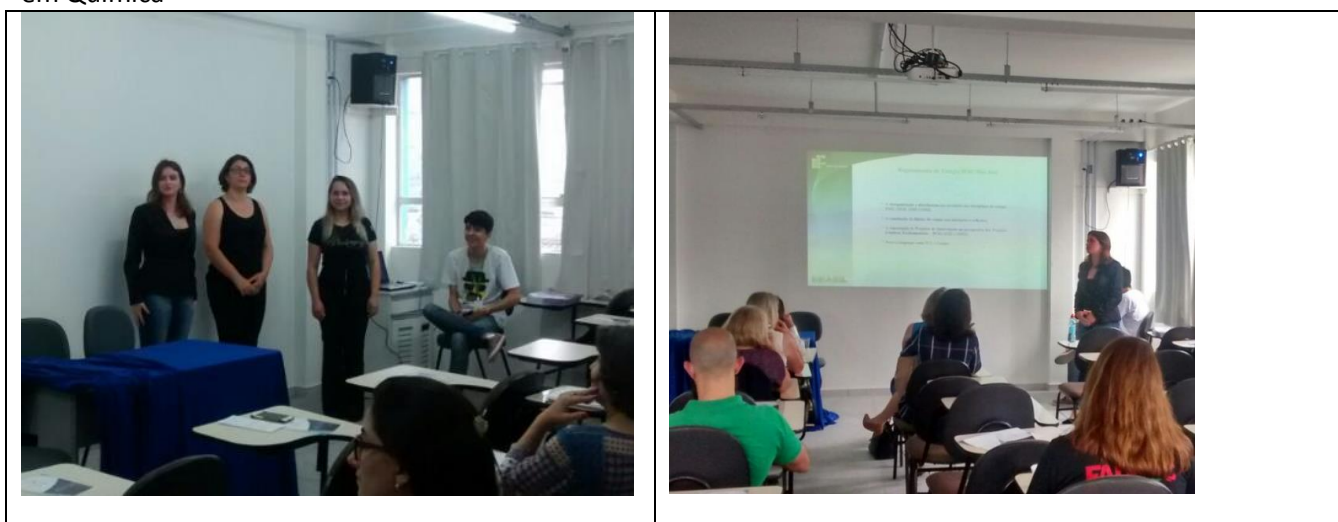
5. RIEC IFSC-SC Leste

Esta es la información que nos hace llegar el Núcleo RIEC-IFSC-SJ, coordinado por Paula Alves Aguiar y Giselia Antunes Pereira con apoyo de Talles Viana Demos IFSC.

Profissionais do Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC Câmpus São José (São José – Santa Catarina) vinculados ao Grupo de Estudos e Pesquisa em Identidade e Formação docente – GRIFO, constituíram recentemente o núcleo RIEC-IFSC-SJ, oficializando sua vinculação à Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC. Coordenado pelas professoras Paula Alves de Aguiar e Giselia Antunes Pereira e secretariado pelo professor Talles Viana Demos, a RIEC-IFSC/SJ vem desenvolvendo várias atividades, entre as quais, são destaque:

- publicação de artigos científicos vinculados aos princípios norteadores das Escolas Criativas;
- pesquisas sobre os estágios em licenciatura, incluindo as iniciativas em que a metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores – PCE é utilizada;
- pesquisas envolvendo a metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores – PCE no Curso de Especialização em Educação Ambiental.
- socialização das atividades em eventos externos, tal como ocorreu após o convite da Coordenadoria Regional da Grande Florianópolis - Supervisão de Políticas e Planejamento Educacional, RIEC-IFSC-SJ, coordenado por Paula Alves Aguiar y Giselia Antunes Pereira com apoio de Talles Viana Demos, para que acadêmicos e docentes dos Cursos de Licenciatura do IFSC/SJ participassem, no dia 19 de outubro do corrente ano, da XI edição do Seminário de Avaliação de Estágio Supervisionado e Prática de Ensino dos Cursos de Licenciaturas/2017.

Na oportunidade do evento, Thayná Patrício da Rosa, egressa de um dos cursos de licenciatura, representou o IFSC/SJ, quando relatou suas práticas de estágio de regência em Ciências e regência em Química



A partir do tema da sua apresentação **“Articulação entre estágio supervisionado e TCC: caminhos e perspectivas para aperfeiçoamento do fazer docente”**, Thayná relacionou a participação nos estágios e pesquisa de Trabalho de Conclusão de Curso – TCC com o GRIFO e sua vinculação à Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC-Brasil.

Segundo Thayná apontou em entrevista: *“Foi muito gratificante participar deste evento, representando a instituição IFSC/SJ, especialmente por poder divulgar e compartilhar nossa prática diferenciada, realizada nas escolas públicas estaduais, a partir da perspectiva metodológica de Projetos Criativos Ecoformadores – PCE utilizada nas disciplinas de Estágio. Inclusive também de poder divulgar o trabalho conjunto do GRIFO, do qual faço parte em conjunto com outros professores e alunos do IFSC/SJ, que está bastante interligado com questões relacionadas à educação e, principalmente, com a licenciatura. Hoje levo em minhas memórias as práticas realizadas nas disciplinas de Estágio, no qual fazem parte da minha identidade docente e, sempre que possível, busco replicá-las no meu cotidiano, principalmente a ação-reflexão da minha prática como professora da Rede Estadual de Ensino. A realidade é um pouco complicada, principalmente quando se possui 14 turmas com perfis e realidades totalmente diferentes, mas fico muito feliz em poder aplicar boa parte do que aprendi durante minha formação acadêmica”.*

6. RIEC UNIBAVE (Orleans)

Marlene Zwierewicz

V JORNADA INTERNACIONAL DE ESCOLAS CRIATIVAS

No dia 22 de novembro do corrente ano, a RIEC-Unibave realizará a V Jornada Internacional das Escolas Criativas. O objetivo do evento é promover espaços para a interação entre profissionais de instituições da Educação Básica e do Ensino Superior, estudantes de Cursos de Licenciatura e Programas de Mestrado Profissional, visando a valorização de experiências pedagógicas inovadoras, desenvolvidas no contexto brasileiro e internacional.

O evento tem confirmada a presença da professora María Antonia Pujol Maura da RIEC-Barcelona, além de profissionais da RIEC-FURB, da RIEC-IFSC-SJ, da RIEC-UNIBAVE, da RIEC-UNIARP, do Instituto Crescer, bem como os Secretários de Educação dos municípios de Massaranduba, São Ludgero, Santa Rosa de Lima e Paulo Lopes.

Na programação estão previstos, além de outras atividades, momentos de interação entre as instituições que têm discutido os pressupostos das Escolas Criativas. Serão vinte escolas de Educação Básica, registradas na sequência, além de outras instituições, que compartilharão Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) desenvolvidos no decorrer do ano letivo. Essa condição oportunizará uma interação entre um número significativo de profissionais que têm protagonizado um ensino inovador. Destaca-se, ainda, que esta experiência encerra o Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas neste ano de 2017.

- CEI Irmã Stella – São Ludgero – SC
- EEB Feliciano Pires – Brusque - SC
- CEI Divina Providência – São Ludgero – SC
- CEI Dom Gregório Warmeling – São Ludgero – SC
- CEI Leonardo Borges Nunes – Paulo Lopes – SC
- CEI Menino Deus – São Ludgero – SC
- CEI Recanto Alegre – Santa Rosa De Lima – Santa Rosa de Lima – SC
- CEI Rita Valença Raupp – Paulo Lopes – SC
- Centro Educacional Dona Olga – Paulo Lopes – SC
- Centro Educacional Professor Henrique Buss – São Ludgero – SC

- Centro Educacional Santa Rosa De Lima – Santa Rosa de Lima – SC
- E Thiago Jacinto Raulino – Paulo Lopes – SC
- EBM Visconde de Taunay – Blumenau – SC
- EEB Barão do Rio Branco – Urussanga – SC
- EEB Engenheiro Annes Gualberto – Braço do Norte – SC
- EI Professora Ernestina Pereira Martins – Paulo Lopes – SC
- ER Professora – Avani da Silva Santos – Paulo Lopes - SC
- ER Professora Targina Boa’ventura da Costa – Paulo Lopes – SC
- Escola Barriga Verde – EBV – Orleans – SC
- Escola Básica Dr. Ivo Silveira – Paulo Lopes – SC
- Instituto Crescer – Projeto de Extensão da UNIVALI – Itajaí - SC
- Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC Câmpus São José
- Programa de Mestrado Profissional em Educação Básica – UNIARP – Caçador – SC
- Secretaria de Educação de Massaranduba - SC

PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO EM ESCOLAS CRIATIVAS

Entre as atividades realizadas pela RIEC-UNIBAVE neste segundo semestre do corrente ano, destacamos a continuidade do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas, desenvolvido em escolas vinculadas às Redes de Municipais de Ensino de Paulo Lopes, Santa Rosa de Lima, São Ludgero, bem como à Rede Estadual de Ensino. As imagens ilustram parte das atividades realizadas no decorrer do programa.

a) **Gravação de vídeos nas escolas:** realizada para sistematizar e registrar os Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) que vêm sendo desenvolvidos pelas escolas que participam do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas. As gravações são feitas nas escolas e incluem a percepção de gestores, docente e estudantes em relação à relevância das mudanças que vêm sendo efetivadas a partir da participação no programa.



b) **Aulas de campo no Unibave:** escolas vinculadas ao Programa de Formação-Ação têm utilizado a infraestrutura e sido acompanhados por profissionais do Ensino Superior do Unibave para realizar uma série de atividades. Entre elas, o uso dos laboratórios para o aprofundamento de conteúdos curriculares e a exploração dos espaços do Museu ao Ar Livre para conectar currículo às condições vivenciadas pelos colonizadores e a relação que estabeleceram com os indígenas.



c) **Participação em uma pesquisa-ação:** a Escola de Educação Básica Engenheiro Annes Gualberto foi selecionada como contexto da pesquisa de Mestrado da professora Marcia Bianco, coordenadora do Núcleo de Inovação Pedagógica (NIP) do Unibave. A pesquisa tem como propósito averiguar a influência da metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) na literatura. Destaca-se que desde que a escola iniciou sua participação no Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas vem desenvolvendo um Projeto Criativo Ecoformador (PCE) que tem estimulando mudanças significativas, especialmente, na aprendizagem dos estudantes, no planejamento docente, na relação da comunidade com a escola, no relacionamento entre os estudantes e na valorização do patrimônio público.



d) **Planejamento, grupos de estudo e oficinas:** o Programa de Formação-Ação prevê, entre suas atividades, encontros para planejamento, estudos e oficinas. São atividades que ocorrem nas escolas ou outros ambientes sugeridos pelas Redes Municipais e Estadual, estimulando uma formação in loco. Entre os temas tratados, além do próprio acompanhamento permanente dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE), são estudados documentos que regulamentam a educação no contexto brasileiro, aprofundadas estratégias de inclusão e analisadas diferentes estratégias didáticas e avaliativas.



7. RIEC GOIÁS

Marilza R. V. e Joao H. Suanno

CONVITE PARA PUBLICAÇÃO DOSSIÊ PRÁTICAS EDUCATIVAS CRIATIVAS E INOVADORAS

<http://www.univates.br/revistas/index.php/signos>

Prof. Saturnino de La Torre é com alegria que enviamos um convite acadêmico para participar do Dossiê Práticas Educativas Criativas e Inovadoras organizado pelas professoras Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (UFG), Dra. Maria José de Pinho (UFT) e Dra. Vânia Maria de Araújo Passos (UFT).

O Dossiê será publicado na Revista Signos (ISSN 1983-0378) uma publicação com foco no Ensino, que teve sua primeira edição, Ano 1, publicada em 1975 e é mantida pela Universidade do Vale do Taquari – Univates, situada em Lajeado/Rio Grande do Sul/Brasil.

Condições para submissão

- Os artigos devem estar vinculados à natureza da publicação e à temática dessa edição ‘Dossiê Práticas Educativas Criativas e Inovadoras’.
- Os artigos devem ter de 08 até 30 páginas (incluindo notas de rodapé, anexos e referências), digitadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, com espaço entre linhas de 1,5.
- Os artigos devem respeitar a seguinte estrutura: a) título na língua do texto; b) nome(s) do(s) autor(es) com nota de rodapé informando referências acadêmicas (formação, titulação, instituição) e profissionais (cargo que ocupa); c) resumo na língua do texto; d) palavras-chave na língua do texto; e) título em língua estrangeira; f) resumo em língua estrangeira; g) palavras-chave em língua estrangeira; h) introdução; i) desenvolvimento; j) conclusão; k) referências; l) apêndice(s) (se houver); m) anexo(s) (se houver).
- Os originais devem ser submetidos em FORMATO EDITÁVEL (.doc, .odt...). Opcionalmente pode-se adicionar uma versão do trabalho em formato fechado (.pdf), na etapa Documentos suplementares. O tamanho máximo por arquivo é 10MB.
- As referências devem seguir os padrões da ABNT (NBR 6023/2002) e estarem dispostas em ordem alfabética, de acordo com o sistema utilizado para citação no texto (SISTEMA AUTOR-DATA, NBR 10520/2002), no final do trabalho. As notas de rodapé são utilizadas EXCLUSIVAMENTE para notas explicativas, devendo ser numeradas e inseridas na página em que estiverem alocadas.

- Mais orientações podem ser obtidas no Manual da Univates para trabalhos acadêmicos, disponível em "<http://www.univates.br/editora-univates/publicacao/110>", essas orientações são baseadas, em sua maioria, nas normas ABNT.

- Conselho Editorial da Revista reserva-se o direito de aceitar, ou não, os trabalhos enviados, informando ao autor se o artigo será ou não publicado. A publicação não implica em espécie alguma de remuneração.

- A qualidade da apresentação do trabalho bem como seu conteúdo e originalidade, são responsabilidades exclusivas do(s) autor(es). O(s) autor(es), ao encaminharem os trabalhos, cedem à Univates os respectivos direitos de reprodução e publicação. Os casos omissos serão resolvidos pelos editores científicos do periódico.

- Autores que publicam nesta revista concordam com os termos da Declaração de Direito Autoral.

Orientação para envio do artigo

Para o envio do artigo o autor deve se cadastrar no sistema <http://www.univates.br/revistas/index.php/signos/about/submissions#onlineSubmissions> e submeter seu trabalho. Além do envio pelo sistema o artigo deve ser enviado para o e-mail: marilzasuanno@uol.com.br

Data de envio do texto pronto e revisado: 01/novembro/2017

Um forte abraço!

Profa. Dra Marilza Vanessa Rosa Suanno

Faculdade de Educação - FE

Universidade Federal de Goiás - UFG

(62) 984450606

RIEC no YOUTUBE

Estão disponíveis no *YouTube* os três blocos do **Programa CONEXÕES** (TV UFG), edição que a repórter Kamyla Maia entrevistou as pesquisadoras Dra. Marlene Zwierewicz (Unibave), Dra. Patrícia Limaverde (UECE/Escola Vila) e Dra. Marilza Suanno (UFG) vinculadas à Rede Internacional de Escolas Criativas. Assistam!

Programa **Conexões** **Bloco I:**

https://www.youtube.com/watch?v=1s9QRnsg_H8

Programa **Conexões** **Bloco II:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Igs1QMQX1JY>

Programa **Conexões** **Bloco III:**

<https://www.youtube.com/watch?v=a9m8Sy2nnXk>



FORMAÇÃO EM DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA NO YOUTUBE

Já está disponível no YOUTUBE o Curso de Formação de Professores Universitários do Instituto Federal Goiano no qual a Profa. Dra. Marilza Suanno (FE/UFG) contribuiu com a temática **DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA, DIDÁTICA E SABERES EMERGENTES**. Disponível em:

Parte I: <https://www.youtube.com/watch?v=nkhTbYxv3g4>

Parte II: <https://www.youtube.com/watch?v=defnc23QhuY>

Parte III: <https://www.youtube.com/watch?v=biTmCrlh1nc>

RODA DE CONVERSA: EDGAR MORIN E O “MÉTODO ANTIMÉTODO DA COMPLEXIDADE

A Roda de Conversa intitulada EDGAR MORIN E O “MÉTODO ANTIMÉTODO DA COMPLEXIDADE” contou com a participação de cinco professores (as): 1) Profa. Dra. Simone Sendin Moreira Guimarães (Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Matemática - PPGECEM/UFG; Instituto de Ciências Biológicas – UFG); 2) Prof. Dr. João Henrique Suanno (Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias - IELT/UEG Anápolis; UEG/ESEFFEGO Goiânia); 3) Profa. Dra. Carla Conti de Freitas (Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Língua, Literatura e Interculturalidade - POSLLI/UEG Cidade de Goiás; UEG/Campus Inhumas); 4) Profa. Dra. Barbra Sabota (Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias -IELT/UEG Anápolis); 5) Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (Faculdade de Educação - FE/UFG; ECOTRANS; RIEC).

A Roda de Conversa compôs a programação do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia e Educação –NEPEFE e foi prestigiado com a presença e participação do Prof. Dr. Wanderley J. Ferreira Jr., coordenador do 2º Ciclo de Palestras – ‘Filosofia, Psicologia e Educação: diálogos possíveis’ promovido pelo NEPEFE/FE/UFG.

A Roda de Conversa pretendeu ser um espaço de diálogo e de escuta das diferentes ‘vozes’ que livremente se manifestaram, se alimentaram, se problematizaram e se mediam, ao construir juntos uma caminhada coletiva dialógica de produção de compreensões, percepções e sentidos sobre o tema que o grupo refletiu junto. Em meio a uma atmosfera de informalidade e descontração a Roda de conversa se constitui como um momento de encontro e partilha de saberes que possibilitou reviver o prazer da troca e da produção conjunta de reflexões, o que pôde possibilitar a construção de compreensões em profundidade, o que pressupôs interação, disposição para o diálogo e escuta sensível no intuito de retroalimentar o outro e suas colocações ao longo do processo de conversação. Por estarem juntos, os participantes da Roda de Conversa puderam alcançar níveis de percepção, níveis de consciência, elaborar reflexões e compreensões que não produziram sozinhos.

Para Warschauer (2001) conversar desenvolve a capacidade de argumentação lógica e implica capacidade de se relacionar, se emocionar, se empático, respeitar perspectivas, saber ouvir e falar, aguardar a vez, ou seja, inserir-se na *malha da conversa*, enfrentar as diferenças, o *esforço de colocar-se no ponto de vista do outro*. Moura e Lima (2014) compreendem que as rodas de conversa promovem *ressonância coletiva, construção e reconstrução de conceitos e de argumentos* por meio da escuta e do diálogo com os pares e consigo mesmo. Há de se considerar que os participantes da Roda de Conversa chegam para a conversar com diferentes trajetórias, histórias de vida, histórias de formação, curiosidades epistemológicas, questões frente à vida, assim há de se considerar que estes não chegam para a conversa com os mesmos anseios, enfoques, questões, prioridades e percepções. De tal modo há de se respeitar o diverso, o plural e suas singularidades como um exercício reflexivo, socialização e complementaridade de olhares para que possamos construir e reconstruir novos conhecimentos e compreensões sobre a temática proposta.

A Roda de Conversa pretendeu dialogar sobre a temática do “método” a partir da tese de Suanno (2015, p. 90-103).

A complexidade não tem metodologia, mas pode ter seu método [...] O método complexo pede para pensarmos nos conceitos, sem nunca dá-los por concluídos, para quebrarmos as esferas fechadas, para restabelecermos as articulações entre o que foi separado, para tentarmos compreender a multidimensionalidade, para nunca esquecermos as totalidades integradoras. É a concentração na direção do saber total, e, ao mesmo tempo, é a consciência antagônica e, como disse Adorno, “a totalidade é não verdade”. A totalidade é, ao mesmo tempo, verdade e não verdade, e a complexidade é isso: a junção de conceitos que lutam entre si (MORIN, 2008, p. 192)

o método, para ser estabelecido, precisa de estratégia, iniciativa, invenção, arte. Estabelece-se uma relação recorrente entre método e teoria. O método, gerado pela teoria, regenera-se. O método é a práxis fenomenal, subjetiva, concreta, que precisa da geratividade paradigmática/teórica, mas que, por sua vez, regenera esta geratividade. (MORIN, 2008, p. 335-336)



RIEC MARCA PRESENÇA NO FÓRUM NACIONAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA PARA TODOS (CEPAE/UFG)

O Fórum contou com excelentes vivências e provocativas palestras com José Pacheco (Projeto Âncora/Escola da Ponte/Portugal) e Thiago Berto (Cidade Escola Ayni). A "Vivência Práticas Pedagógicas Criativas e Inovadoras" conduzida pelo Prof. Dr. João Henrique Suanno, Prof. [Jonathas Sant'Ana](#), Profa. Marilza Suanno e participantes foi muito cultural, transdisciplinar e divertida. A Vivência contou com a presença de várias escolas de Goiás, Mato Grosso, Maranhão, Tocantins e Alagoas tendo sido abrilhantada com a presença do mestrando Adalberto Duarte (UFAL) orientando da Dra. [Maria Dolores Fortes Alves](#) (UFAL) e pela presença da mestranda [Josivania Sousa](#) (UFT) orientanda da Dra. [Maria José de Pinho](#). Site do evento: <http://forumescolaparatodos.com.br/programacao>





José Pacheco (de vermelho)



Thiago Berto (de branco)



Deise Mesquita (de preto) e Cleidna (estampado)



Adalberto Duarte (de cinza)



Matheus Sant'Ana (de cinza)



Jonathas Sant'Ana (estampado)



João Henrique (de cinza)



Beatriz (de verde)



RIEC ORGANIZA DOSSIÊ NA REVISTA SIGNOS/Univates

Pesquisadoras da RIEC organizam uma publicação com foco no Ensino o Dossiê *Práticas Educativas Criativas e Inovadoras* que será publicado na Revista Signos (ISSN 1983-0378), um periódico que teve sua primeira edição publicada em 1975 e é mantido pela Universidade do Vale do Taquari – Univates, situada em Lajeado/Rio Grande do Sul/Brasil. Em breve, as organizadoras do Dossiê Profa. Dra. Marilza Suanno (UFG), Profa. Dra. Maria José de Pinho (UFT) e Profa. Dra. Vânia Maria de Araújo Passos (UFT) compartilharão mais informações. Endereço eletrônico da Revista Signos: <http://www.univates.br/revistas/index.php/signos>

PESQUISA DE MESTRADO SOBRE A ESCOLA PLURICULTURAL ODÉ KAYODÊ

Sob orientação do Prof. Dr. João Henrique Suanno, Ph.D vem sendo desenvolvida por Jonathas Vilas Boas de Sant'Ana a pesquisa de mestrado sobre “A dinâmica intercultural da Escola Pluricultural Odé Kayodê: perspectivas decolonial, complexa, transdisciplinar e criativa” no âmbito do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias da Universidade Estadual de Goiás, Brasil.

A instituição estudada é particular comunitária, situada na Cidade de Goiás – GO, e se referência nas culturas de matriz africana e indígena para pensar todas as suas dimensões. Concebido desde a abordagem qualitativa de pesquisa, o estudo utiliza análise documental, observação, entrevistas semiestruturadas, rodas de conversa, registros fotográficos e Diário de Campo para explorar fontes de evidências diversas e construir dados sobre a realidade investigada a serem analisados a partir das categorias presentes no Instrumento para Valorar o Desenvolvimento de Instituições Criativas (VADECRIE), vinculando a investigação à Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC.

A escola inova na organização dos estudantes por aproximação de faixas etárias nas turmas Beija-Flor (educação infantil), Pica-Pau (1º ano), Tucano (2º e 3º ano) e Arara Vermelha (4º e 5º ano) onde são desenvolvidas atividades sempre circulares, contando com a mediação do educador, prezando pela ação das crianças sobre a realidade e sua interação social não apenas estimulada pelos professores, mas também possibilitada pela disposição das cadeiras e mesas para o trabalho em grupos como rodas. Os conteúdos são trabalhados nas turmas com base em temas geradores desenvolvidos durante um bimestre, gerando distintas situações relativas à temática em torno das várias áreas do conhecimento. Esta dinâmica permite que as crianças deem maior sentido à aprendizagem e se tornem autoras dos seus próprios processos por enxergarem neles aproximações com suas vivências e interesses

Com as categorias do VADECRIE entendemos a escola como uma instituição educativa com alto potencial criativo e intercultural em uma perspectiva complexa, transdisciplinar e intercultural. Percebemos de modo subjacente e atravessado a todas as categorias de análise uma proposta educativa pensada na perspectiva da roda, da circularidade emergente desde as culturas africanas, indígenas e afro-brasileiras a inspirar a organização da escola em todas as suas dimensões, isto é, são as diferenças culturais que tecem as características criativas e interculturais da escola em uma perspectiva decolonial, complexa e transdisciplinar. A pesquisa foi apresentada durante o III Seminário da RIEC (Palmas, 2017):



MEMBROS DA RIEC PESQUISAM A ESCOLA ESPAÇO CASA VERDE (Aparecida de Goiânia/Goiás)

A Prof. Ma. Lindalva Pessoni Santos (UEG/Câmpus Inhumas) coordenadora o *Projeto de Pesquisa Escolas criativas e inovadoras* (2016-2018) e o mestrando Oscar Ferreira Mendes Neto (IELT/UEG) desenvolvem pesquisa na Escola Casa Verde (Aparecida de Goiânia) e apresentaram no III RIEC um conjunto de reflexões sobre a mesma.



Abaixo Lindalva e Oscar nos apresentam suas primeiras impressões ao adentrarem na *Escola Espaço Casa Verde – aprendendo com os pássaros*:

Plantas diversas do cerrado, flores, folhagens, galinheiro, mesas e bancos debaixo das árvores, casa na árvore, horta, campo de areia, grama, espaço de terra, parte da área construída com sobras de construções ou de reforma – muitos objetos que perderam sua função original, como botinas velhas, carcaças de computadores, máquinas de lavar, peças de carros, manequins, moedores de café, tampas de caixas d'água, tampões de madeira, entre outros, são aproveitados e passam a desempenhar outras funções. Desse modo, objetos aparentemente velhos e inadequados ganham

espaço no grande quintal repleto de vasos de flores; lustres, balcões; crianças de diferentes idades interagindo, conversando entre si e com os adultos, circulando pelos diferentes espaços, explorando tudo que compõe o cenário, muitos diálogos e experimentações.



Desde o primeiro contato, a primeira visita, a primeira conversa com seus idealizadores, já começamos a nos questionar: que projeto de educação, de formação e de escola é este? Quais os fundamentos que dão sustentação a esta proposta? Na medida em que íamos nos inteirando das concepções e práticas desenvolvidas ali, íamos estabelecendo relações com o suporte teórico que temos utilizado em nossas pesquisas sobre escolas inovadoras e criativas. Portanto, os questionamentos e as relações surgiam concomitantemente: É uma escola ecoformadora, transdisciplinar e criativa que visa a formação do cidadão do século XXI, como descreve Suanno¹ (2014)? É uma escola que, conforme os princípios anteriormente citados, cuidou em elaborar um currículo para o século XXI com base em uma didática humanista, como nos coloca Navarra² (2012)? É uma escola em que seus fundadores tiveram a sensibilidade em perceber a necessidade urgente de criar ambientes intelectuais e emocionalmente sadios, que resgatam a alegria e o prazer em aprender, como nos aponta Moraes (2004³, 2008⁴)? É uma escola que trabalha a educação física escolar numa

¹ SUANNO, João Henrique. Ecoformação, transdisciplinaridade e criatividade: a escola e a formação do cidadão do século XXI. In: MORAES, Maria Cândida; SUANNO, João Henrique (orgs). **O pensar complexo na educação** – sustentabilidade, transdisciplinaridade e criatividade. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2014.

² NAVARRA, Joan Mallart i. Ecoformação e Transdisciplinaridade: fundamentos para elaboração de um currículo do século XX em uma didática humanista. SUANNO, Marilza Vanessa Rosa e RAJADELL, Núria Puiggròs (Org.). **Didática e formação de professores:** perspectivas e inovações. Goiânia: CEPED Publicações e PUC Goiás, 2012.

³ MORAES, Maria Cândida. Além da aprendizagem: um paradigma para a vida. In: MORAES, Maria Cândida; TORRE, Saturnino de la. **Sentipensar** – fundamentos e estratégias para reencantar a educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

⁴ MORAES, Maria Cândida. **Ecologia dos saberes:** complexidade, transdisciplinaridade e educação: novos fundamentos para iluminar novas práticas educacionais. São Paulo: Antakarana/WHH, 2008.

abordagem transdisciplinar com reflexões para o desenvolvimento humano, como defendem Paula e Suanno⁵ (2016)? É uma escola que percebeu, como González⁶ (2014, p. 202) [...] que “ el arte permite una formación humana que posibilita al sujeto dialogar consigo mismo, con el outro y com el mundo [...]”?

Para sinalizar algumas respostas para estas indagações, pontuamos algumas considerações a respeito da escola a partir da análise do seu Projeto Político Pedagógico (PPP/2016), da entrevista semiestruturada realizada com dois de seus gestores/ fundadores, um professor e dos registros fotográficos e audiovisuais captados em nossas visitas. Assim, esclarecemos que identificamos os entrevistados, o professor João Batista Lima, como Lima 1, a professora Elizete Maria Lima, como Lima 2 e o professor Rodrigo da Silva Cruz, como Cruz. De acordo com um dos fundadores da escola:

[...] Na nossa escola, o recreio é de quando a criança chega até a criança ir embora, não tem uma hora de recreio, o recreio é permanente. O desafio da escola é fazer com que a criança esteja sentindo prazer em estar ali, prazer em estudar aquele conteúdo, prazer em participar daquela atividade (LIMA 1, 2017).

Essas considerações começam a sinalizar algumas respostas para os nossos questionamentos iniciais. E, nesse sentido, estão em consonância com as reflexões de Moraes (2004), quando a autora nos alerta para a necessidade do resgate da alegria e o prazer em aprender em nossas escolas



Ao questionar seus fundadores sobre o projeto da escola, eles afirmam que um diferencial são as experiências, as vivências, os questionamentos e as reflexões que são proporcionadas continuamente às crianças. Conforme os relatos, parte-se, primeiro, da experimentação e das indagações em torno dos conhecimentos que se deseja construir e, paulatinamente, os conceitos são elaborados como forma de agregar também valores como autonomia, respeito ao bem comum, ao meio ambiente, responsabilidade e sensibilidade em relação às questões da vida como um todo. Esta concepção vai ao encontro do que defende Navarra (2012), uma vez que apara o autor, a escola deve ensinar tanto o conhecimento humanista quanto o conhecimento científico sempre na perspectiva de humanizar.

Notamos, ainda, que o currículo não está organizado em áreas disciplinares, os conhecimentos transcendem às disciplinas, uma vez que elas são trabalhadas de forma dialógica, por

⁵ PAULA, Marcos Vinicius Guimarães; SUANNO, João Henrique. Transdisciplinaridade e educação física escolar: reflexões para o desenvolvimento humano. In: **Polyphonia**. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica do CEPAE, UFG, v. 27, n.1, jan/jun.2016 p. 437 a 453.

⁶ GONZÁLEZ, Montse. El aprendizaje mediante el teatro: una mirada compleja y transdisciplinar. In: MORAES, Maria Cândida; SUANNO, João Henrique (orgs). **O pensar complexo na educação** – sustentabilidade, transdisciplinaridade e criatividade. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2014.

meio das quais, buscaram-se fazer as conexões e relações na medida em que são explorados pelos alunos e professores.

[...] o mundo está explodindo aqui fora, é borboleta, é grilo, é lagarta, é a formiga que cortou a roseira. [...]. Eles estão observando, assim, os insetos, [...], saber o que é um inseto, saber o que é vertebrado e invertebrado e continuar contribuindo pro tráfico de animal silvestre, pra desmatar desmedidamente. Então, o que vale essas competências, se eu não estou inserida num universo em que a folha que caiu da árvore tem uma função (LIMA 2, 2017).

As entrevistas e observações realizadas nos mostram que a escola defende uma proposta em que não se percam de vista as questões relacionadas à natureza, à sociedade e os valores humanos. Apresentam como princípio uma educação sensível, solidária e colaborativa por meio de reflexões diárias sobre a realidade local, ao mesmo tempo fazendo conexões com as questões globais. O intuito é conscientizar não só os alunos, mas a comunidade escolar que pequenos gestos, como a coleta seletiva, o sistema de compostagem, a reutilização de objetos, o consumo consciente, o cuidado de si, o cuidado com o outro e com a natureza podem resultar em ações positivas que contribuirão para a solução de muitos problemas que assombram a humanidade em relação ao esgotamento dos recursos naturais e os conflitos sociais, étnicos e religiosos.

Consciente da relevância e da necessidade de se educar para a vida e para a convivência em sociedade – considerando as necessidades atuais do meio em que vivemos –, esta escola centra na perspectiva de formação de valores reais, verdadeiros, éticos que contribuirão para o presente e futuro das crianças.

[...] a criança que está dentro da instituição é nossa responsabilidade, é a nossa esperança, a nossa perspectiva é muito essa, se ela é uma criança diferente, consequentemente ela será um adulto diferente. [...] Quando uma criança da casa recebe uma visita, a criança olha e diz: “olha o que aquela criança tá fazendo!” Então que eu percebo, isso já se tornou um valor pra ela, não é porque tem uma polícia vigiando que ela não vai arrancar a flor, pelo contrário, ela tá vendo o outro arrancar a flor e pergunta: “porque ele arranca professora?” E assim como, a escola é uma micro célula da comunidade, então esse comportamento que ela tem na escola é comportamento que ela tem enquanto ser humano, então a criança não sabe

A partir das proposições supracitadas, vislumbramos qual o lugar que os fundadores da escola oferecem para a infância numa proposta de formação de pessoas solidárias, responsáveis e defensoras de todas as formas de vida. Ao serem questionados sobre o que tem haver o projeto de escola com a infância que eles viveram, eles afirmam:

Eu imagino assim, a infância, o que nós vivemos na nossa infância, é que motivou a gente projetar a escola com esse formato, o que a gente aprende na infância é uma coisa muito bonita. O que a gente aprendeu na infância brincando, correndo, brincando de pega-pega, em cima de árvores, [...]. É essa infância que subsidiou a gente ter esse tipo de pensamento (LIMA1, 2017).

Acho que é bem esse caminho mesmo, só resgatando que o lugar da infância é o lugar da brincadeira, o lugar infância é o lugar da exploração, da vivência e da formação real de valor, de competências, de partilha [...]. Tudo que a gente lê diz isso, olha, se os valores que você construiu na infância foram verdadeiros, foram fecundos, por mais que você vivencie outras possibilidades e valores, os que ficam são aqueles que foram construídos na primeira infância (LIMA2, 2017).



Para vivificar valores como a amizade, a solidariedade, a partilha, valorizar as coisas simples e desenvolver a sensibilidade de celebrar a vida em sua totalidade, a escola estrutura seu trabalho por meio da arte como forma de promover a apropriação dos conhecimentos, valores e a expressão das emoções, da imaginação e dos sentimentos.

[...] quando a gente trabalha com os projetos tendo a arte como o veio, a gente tenta fazer, conjugar as competências acadêmicas, com o que Rubem Alves diria mais ou menos assim “o que é para sobreviver, o que é para viver, o que é para a alegria, o que é para a necessidade”. Então, a medida que a gente foca os projetos, cada ano a gente contempla um subprojeto dentro desse projeto maior, é pensando mais ou menos assim, do que adianta as condições de viver se eu não tenho razões para viver, e a razão de viver está na arte, está na beleza, está no prazer de estar, está no prazer de fazer, de aprender. [...]. (LIMA 2, 2017).

A literatura está registrada nos muros, nos vasos, no teto, nas paredes da escola, oportunizando a toda comunidade que a frequenta outras percepções e sentidos atribuídos à vida, outros modos de ser/conhecer/viver/conviver de diferentes poetas, escritores, dramaturgos. Para González (2014)

El arte y la ciência forman um todo complementário que nos ayuda a conocer el mundo. Al mismo tiempo, representan la realidade, forman parte de ella estableciendo vínculos y relaciones com nosotros y nos modifican a distintos niveles [...] (GONZÁLEZ, 2014, p. 198).

Por meio desta pesquisa, consideramos que a escola, a começar pela sua configuração espacial, é uma verdadeira obra de arte. Além de uma exuberante beleza natural – composta por dezenas de plantas ornamentais e frutíferas – é decorado com diferentes mandalas construídas no chão e nas paredes, enormes lustres – todos feitos de material reciclado –, quadros com pinturas, desenhos e com diferentes objetos decoram os espaços internos e externos.

Outra questão que se destaca é a atenção e cuidado ao corpo – em sua totalidade – como questão também essencial, assim como a arte, para a educação e a formação de pessoas mais conscientes, solidárias, criativas e sensíveis. Nas palavras de Cruz (2017):



[...] O corpo é a própria práxis. Para tanto, é crucial entender o corpo como e além das estruturas biológicas, palpáveis e das suas capacidades motoras e mentais. O ser humano é o seu corpo, em sua complexa totalidade, mesmo que estejamos distantes dessa totalidade. Corpo formado por pensamentos, conhecimentos, memórias, sentimentos, intuições, emoções, imaginários, ideias, desejos, necessidades, vontades, limitações, receios, insuficiências, medos, potencialidades, talentos. Organizado genética, social e culturalmente (CRUZ, 2017).

Os primeiros dados coletados, as primeiras análises da *Escola Espaço Casa Verde-aprendendo com os pássaros* apontam características que superam práticas instituídas e naturalizadas nas escolas formatadas pelo paradigma tradicional. Desse modo, o projeto, o olhar dos gestores/fundadores e de toda equipe que compõe a escola pesquisada, demonstram uma concepção transformadora de educação e de sociedade ao atuar numa perspectiva de uma formação mais humana, integral, sensível, consciente imbuída de valores e princípios norteadores de ser/conhecer/viver/conviver mais harmônico entre os homens e a natureza.

Mais do que nunca, precisamos reinventar a educação e a escola para que a vida também seja reinventada. Este é o grande desafio colocado atualmente aos educadores, aos gestores e às políticas educacionais: instituir uma cultura de mudança fundamentada em potenciais humanos e competência para a vida. Nesse sentido, observamos que na *Escola Espaço Casa Verde-aprendendo com os pássaros* há indícios dessa cultura.



À luz dessa cultura de mudança, a escola traz elementos indicativos de ruptura com a lógica da fragmentação disciplinar do conhecimento, ao promover novas relações com o planeta, atribuindo importância aos valores humanos e sociais, promovendo uma educação da vida para vida nutridas por valores sócio afetivos, ambientais, de solidariedade e de colaboração. Esses primeiros dados e análises nos indicam que a reinvenção da educação e da escola é possível e está em curso nesta referida instituição.

CONTRIBUIÇÃO PARA A BIBLIOTECA RIEC

Artigo “Educação 3.0, complexidade e transdisciplinaridade: um estudo teórico para além das tecnologias” produzido por Jonathas Vilas Boas de Sant’Ana, João Henrique Suanno e Barbra do Rosário Sabota, é uma revisão de literatura feita sobre o termo “educação 3.0”, discutindo a necessidade de repensar a educação escolar e apontando o pensar complexo e transdisciplinar como base paradigmática potente para tanto. Disponível em:

<http://www.fecilcam.br/revista/index.php/educacaoelinguagens/article/view/1519>

EQUIPE DA RIEC DISCUTE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E COMPARTILHA EXPERIÊNCIAS ESCOLARES

Equipe da RIEC participou do SELT/PPGIELT/[UEG/CCSEH](#) e no *GT 11 - Estágio supervisionado/práticas transdisciplinares*, coordenado pela Profa. Marilza Suanno, foram compartilhadas muitas experiências formativas e pesquisa sobre estágio e formação de professores, dentre elas a exposição das Pedagogas Larissa Dayane e Cláudia (UEG/Inhumas), do bolsista de pesquisa PROLICEN/FE/UFG [Jardeson Rodrigues](#), do Prof. Fabrício Galdino (ESEFFEGO/UEG), da Profa. Dra. Valdeniza da Barra (FE/UFG). O GT 11 contou com a participação de professores (as) e estudantes de Corumbá, Pirenópolis, Ceres, Anápolis, Inhumas, Goiânia, Anápolis e São Luiz do Maranhão.



Jardeson Rodrigues (Calça marron)



Elani Castro (estampas vermelhas e pretas)

MARILDA BEHRENS EXPLANA SOBRE PRÁTICAS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E TRANSDISCIPLINARIDADE

Equipe RIEC recebeu a Profa. Dra. [Marilda Behrens](#) em Anápolis-GO e na oportunidade a professora participou da mesa redonda intitulada *Políticas e práticas de formação de professores no cenário brasileiro: tensões, desafios e perspectivas* com os professores Dr. João Roberto e Dr. João Henrique Suanno, durante a realização do SELT/UEG. Site do evento: http://www.selt.ueg.br/conteudo/12303_programacao.





III SEMINÁRIO DA REDE INTERNACIONAL DE ESCOLAS CRIATIVAS

O III Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC): *Educação Transdisciplinar: Escolas Criativas e Transformadoras* teve por objetivo socializar pesquisas, relatos de projetos de ensino, práticas educativas, curriculares e formativas criativas e inovadoras, e apresentar resultados de pesquisas. Assim, promoveu a difusão do conhecimento, possibilitou o intercâmbio entre escolas, reconheceu boas práticas educativas, fortaleceu parcerias nacionais e internacionais, e ampliou as relações entre universidades, escolas, professores, pesquisadores e a sociedade, ao impulsionar a articulação Investigação-Formação-Inovação. O evento ocorreu na Universidade Federal do Tocantins (UFT), Câmpus Palmas/TO, entre 31 de agosto e 02 de setembro de 2017. Site do evento <http://ww2.uft.edu.br/index.php/iii-seminario-riec/programacao>



Mesa de abertura do evento



Plateia do evento



Confraternização entre amigos(as)



Linda homenagem e reconhecimento a Maria Cândida Moraes (pessoa, docente e obra)



Membros da Comissão Organizadora do III RIEC



Membros da Comissão Organizadora do III RIEC Reg Faculdades Magsul (Ponta Porã) presente no III RIEC.



Mestrandos e Mestra pelo IELT em participação ativa no III RIEC . Pós-doutoras com pesquisas vinculadas à RIEC e supervisionadas pelo Prof. Dr. João Henrique Suanno participaram do III RIEC



Professores de Goiás (UFG, UEG, SEDUCE) presentes no III RIEC

RIEC de Tocantins



Informa Profa. Dra. Maria José de Pinho

Material em preparação

8. RIEC FURB (Blumenau)

Informa Vera Lucia da Silva,

Vera Lucia S. Silva, membro destacado del grupo RIEC FURB y que lleva la formación del Instituto CRESCER, está organizando una visita (unos 15 profesores) a Portugal, Barcelona y Gerona para intercambiar experiencias. Para visitar la escuela innovadora da Ponte (Portugal), las escuelas innovadoras y creativas de Barcelona y para exponer sus experiencias en un Congreso en Gerona. Este es el escrito de invitación de Escola da Ponte. Enhorabuena y felicitaciones, Vera, Directora de CRESCER y demás impulsores del proyecto.

“Teremos todo o gosto em vos receber na Escola da Ponte e dar a conhecer o Projeto Educativo “Fazer a Ponte”. As visitas podem ser realizadas todos os dias úteis (exceto às quartas-feiras), às 9 ou 11 horas. Estas são guiadas pelos alunos e duram cerca de 1 hora. Para agendarmos a visita, necessitamos que nos indique o dia, a hora e o número de pessoas que o/a acompanham”.

Com os melhores cumprimentos

Marco Gonçalves

INTERCÂMBIO CIENTÍFICO-CULTURAL BRASIL-PORTUGAL-ESPANHA

Pretendemos realizar um intercâmbio científico-cultural entre professores e pesquisadores do Instituto CRESCER, Universidade do Vale do Itajaí-UNIVALI, Universidade Regional de Blumenau-FURB, Universidade do Vale do Rio do Peixe-UNIARP, Universidade Barriga Verde-UNIBAVE, Secretarias Municipais de Educação de Itajaí, Blumenau e Massaranduba, Universidade do Minho (Braga- Portugal) e Universidade de Barcelona com base em ensino, pesquisa e extensão.

Este intercâmbio será realizado por um grupo de 10 pessoas composto por: 03 professores e 01 aluno do CRESCER, 04 professores de escolas públicas e 02 professores da Universidade.

Parte deste intercâmbio acontecerá como visita de estudos à **Universidade de Barcelona (UB)** e **RIEC-Rede Internacional de Escolas Criativas**, no período de **30 de janeiro a 13 de fevereiro de 2018**. Além disso, visitaremos em Barcelona 03 escolas certificadas como Escolas Criativas pela RIEC, para estudo e trocas de experiências em práticas pedagógicas inovadoras e criativas.

Os objetivos desta visita de estudos visam socializar conhecimentos e projetos de pesquisas efetuados pelo Grupo **RIEC** e Instituto **CRESCER**, bem como conhecer as propostas pedagógicas de escolas criativas da região de Barcelona. Além disso, temos a intenção de promover a aproximação da ACII com associações comerciais de Portugal (Minho) e da Espanha (Barcelona) para ampliar ações de intercâmbio entre jovens aprendizes do CRESCER e destes países.

Além desta visita de estudos, o grupo pretende apresentar trabalhos de pesquisa e relatos de experiências no **III Colóquio Internacional de Ciências Sociais da Educação**, nos dias **8, 9 e 10 Fevereiro 2018**, subordinado ao tema “Infância(s) e Juventude(s) na Sociedade e Educação Contemporâneas”, na Universidade do Minho-Braga-Portugal.

Roteiro:

30/Janeiro- Viagem de Navegantes-Barcelona

01 a 04/ Fevereiro- intercâmbio com a Universidade de Barcelona e visita às Escolas Criativas de Barcelona .

05/ Fevereiro- vôo de Barcelona –Porto (Portugal)

06 / Fevereiro – visita à Escola da Ponte-Porto (Portugal)

08 a 10 de Fevereiro- participação no evento na cidade de Braga (Portugal)

13/ Fevereiro- retorno ao Brasil

Observação:

Parte deste roteiro está vinculado à aprovação de trabalhos que estão sendo inscritos no **III Colóquio Internacional de Ciências Sociais da Educação** (Portugal, 8 a 10 de fev/2018), cujo resultado será divulgado em Novembro de 2017.

Caso os trabalhos não sejam aprovados, temos intenção de participar de outro Intercâmbio, com os mesmos objetivos, **na Universidade de Barcelona**, no mês de **Maior de 2018**.

9. INFORMACIONES DE MIEMBROS RIEC

NOTICIAS DE LOS MIEMBROS RIEC VIA INTERNET Y Whatsapp

Miembro RIEC	Lugar/Escola	Información
Marilza Suanno	Goiania Escola Verde	Com alegria compartilho o vídeo da entrevista sobre a Escola Casa Verde (Aparecida de Goiânia/Goiás) – Escola Criativa, Projetos Sustentáveis e Educação Transdisciplinar... https://www.youtube.com/watch?v=wgRBj8FAYXs&index=8&list=PLpf4kLaS1bp0YrzTHodw7E18x0MWpMl_j Programa Conexão Ambiental – TV Brasil Central https://m.youtube.com/watch?index=8&list=PLpf4kLaS1bp0YrzTHodw7E18x0MWpMl_j&v=wgRBj8FAYXs
Montse González	UAM-Madrid	II Congreso I. sobre Liderazgo y mejora en la Educación. http://eventos.uam.es/13219/detail/ii-congreso-internacional-sobre-liderazgo-y-mejora-de-la-educacion.html
Daniela Tomio	FURB Vera Lucia	Premio destaque catarinense do Prêmio Professores do Brasil. A Ana idealizou seu trabalho a partir de nosso projeto de extensão em Ecoformacao na Furb. Felicitções para a Ana e toda equipe que a partir das ações da RIEC-Furb tem feito a diferença na educação! 
Enilda		Atenção pessoal começa hoje um curso gratuito online sobre Aprendizagem Criativa que terá como professores a equipe do Lifelong Kindergarten do MIT. O material será traduzido para português pela comunidade e o curso inicia hoje! Não percam a oportunidade. No Brasil, a Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa

		dará apoio. Mais informações e inscrições estão disponíveis em http://learn.media.mit.edu/lcl - No vídeo, habilite a legenda em português.
Edna Marchini	São Paulo	https://youtu.be/Sv4DTw6iq6U
Vera Lucia	RIEC FURB	Como a Finlândia, país referência em educação, está mudando a arquitetura de suas escolas file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/RIEC-17/Boletin%2016/Vera%20Finlandiamuda%20arquitectura%20escolar.html
Vera Lucia	RIEC FURB	No dia 23 de agosto a Escola Visconde de Taunay recebeu a visita do prof e pesquisador da área da Alfabetização Científica, Ático Chassot, reconhecido internacionalmente. Leiam os comentários no blog de Chassot a respeito de suas impressões sobre a escola, certificada pela RIEC. http://mestrechassot.blogspot.com.br/2017/08/26-um-muito-significativo-estar-em.html
Joao Suanno	Goiania	Escola Pluriculturazl Odé Kaiodé Amigos, muitos me pediram o vídeo que apresentei durante o III RIEC sobre a Escola Pluricultural Odé Kaiodê. É aquele vídeo com o samba cantado pelas crianças, professores e com ritmação ao fundo. Não consegui enviar pelo whatsapp porque é muito grande, mas aqui vai o link: https://www.youtube.com/watch?v=_yyhGA_X-cY
Paco Menchen	Madrid	Conferencia "El Mundo Que viene" por Juan Martínez Barea https://www.youtube.com/watch?v=YqwgU8FrWE
Marilza R. Suanno	Goiânia	https://www.facebook.com/marilza.suanno/posts/1413312068787104 Hoje tivemos um ótimo diálogo na RODA DE CONVERSA: EDGAR MORIN E O “MÉTODO ANTIMÉTODO DA COMPLEXIDADE” com a participação dos professores
Jessica Cabrera	Madrid	http://giceuam.ning.com/?xqi=56oEAYssfiqpr
Marilza Suanno	Goiânia	Saberes para uma ciudadanía planetária https://www.youtube.com/channel/UCLacKij00qDm0IL7yHGLG71A
Cleide Pareja	Itajaí (SC)	IX Jornada Catarinense de arteterapia www.arteterapiasc.com.br

JORNADA INTERNACIONAL DIM - TARDOR 2017

Em complau convida-te a la **50^{ena}. JORNADA DIM (JORNADA INTERNACIONAL DIM - TARDOR 2017)** que serà el **dilluns 18 de desembre** a la seu del Col.legi de Llicenciats (Barcelona)

La JORNADA (com la de l'any passat) presentarà una miscel.lània de **recursos educatius i experiències formatives d'èxit amb el suport de les TIC.**

A més a més hi haurà **seminaris-ponència** sobre Didàctica i TIC, **taules rodones...**, i per primer cop en aquestes jornades un **think tank** (laboratori d'idees) **entre els assistents.**

Ja està oberta la inscripció gratuïta com assistent a través del formulari https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScWcSvoedziEELbm05218vuw_PH_yN3Cgynq8iqwHfkhvSCqg/viewform

La JORNADA s'organitza en SESSIÓ CONTÍNUA, on cadascú assisteix el temps que pot i quan ho permet la seva agenda de treball.

També està oberta l'admissió de comunicacions (7 minuts). Si vols presentar alguna experiència pots trametre la teva proposta a peremarques@pangea.org per tal de incloure-la en el programa i rebre les instruccions a tenir en compte.

Salutacions i fins aviat.

Pere Marquès

Jessica Cabrera Informa

Por la nueva plataforma en la conformación de los grupos de investigación, y en atención a tu posible interés de participar en la Línea de Investigación que coordino, dentro del **grupo de investigación 'Cambio Educativo para la Justicia Social, GICE'**, (<http://www.gice-uam.es/líneas-de-investigación/creatividad-para-el-cambio-educativo-y-la-justicia-social>) **Coordinado por el Dr.**

Fco. Javier Murillo Torrecilla,

te pido que consideres en primer lugar, incorporarte a la página interna del grupo. Te adjunto la invitación a través del siguiente link:

<http://giceuam.ning.com/?xgi=56oEAYssjfiqpR>

En segundo lugar, al ser miembro externo, se necesita una declaración debidamente cumplimentada, firmada y sellada con el fin de daros de alta en la plataforma.

Con ilusión de que podamos generar proyectos, redes, de mutua colaboración, me quedo atenta a tus noticias.

Un saludo fraternal,

Jessica

10. BIBLIOTECA RIEC. Publicaciones miembros RIEC

Modernidade e sintomas contemporâneos na Educação.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/livro_modernidade_impresso_finalizado_ISBN.pdf