



Red Internacional de Escuelas Creativas



Boletín Informativo RIEC/ADEC. Nº 23, febrero 2020 – Extraordinario

1. Acta de la asamblea RIEC-ADEC Barcelona
2. Informe-Memoria del Congreso: Creatividad una mirada polinizadora
3. Apuntes conclusivos del Congreso
4. Acuerdo RIEC/ADEC- Cátedra UNESCO
5. Publicaciones

Citas de la reciente obra publicada de nuestro compañero y miembro de la Junta General de RIEC/ADEC Francisco Menchén. **El ADN del aprendizaje creativo**. Edita Wolters Kluwer, 2020.

Ver reseña al final de este boletín

“La creatividad, entendida como energía, supone educar a las nuevas generaciones de alumnos con una nueva mirada, potenciando el talento de cada uno, así como estrategias activadoras de energía!”. (F. Menchén, 2020).

Enseñar debe ser un acto creativo que genere resonancia en el alumno. Para que se produzca esa sintonía es necesario educar para el desarrollo humano, satisfacer la necesidad fundamental y estimular competencias creativas. (Menchén, 2020).

Las experiencias nos construyen como personas y moldean nuestra personalidad.” (Menchén, 2020).

Noticias destacadas

1. *II CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INOVADORAS (CIPAI)*
X Fórum internacional de inovação y Creatividad (INCREA)
IV Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas
2. Incorporación de dos Nuevos Núcleos de RIEC: RIEC UAP Tejupilco (México), Coordinado por Daniel Cardoso Jiménez y RIEC Contestado, Coodinado por Alexandre Assis. Bienvenidos a la Red más importante de Creatividad. **Ya están constituidos 16 Núcleos.**
3. Firma del Acuerdo de Colaboración entre **RIEC/ADEC y la Cátedra UNESCO** de Educación para la Justicia Social de la UAM, por la Mediación de Jéssica Cabrera de RIEC Madrid.

1. ACTA DE LA ASAMBLEA RIEC/ADEC

Día 5 de julio de 2019 a las 15h30 en Campus Mundet. Sala de Grados de F. Educación.

1. Memoria de actividades llevadas a cabo por RIEC y sus Núcleos desde 2012
2. Creación de Asociación de Escuelas Creativas (ADEC) y su vínculo con RIEC
3. Confirmación de la aprobación de los Estatutos fundacionales de ADEC
4. Aprobación de las Coordinaciones Generales de RIEC y ADEC (Ejecutiva y consultiva)
5. Proyectos y propuestas de futuro de RIEC/ADEC
6. Aprobación, si procede de publicación periódica de ADEC con ISSN y Equipo Gestor
7. Discusión, y aprobación si procediera, de cuota de la Asociación ADED
8. Ruegos y preguntas

Levantam ACTA de la asamblea: Vera L. de S. e Silva como Secretaria General y Saturnino de la Torre como Coordinador General y Presidente de ADEC

Asistentes. En sala de Grados de la Facultad de Educación de la UB (Edif. Migdia 4º, planta), siendo las 15h30 del día 5 de julio de 2019, se abre la sesión de la asamblea RIEC/ADEC con la asistencia de 37 personas incluidos nuevos miembros. Se deja constancia de asistencia.

1. Memoria de actividades RIEC/ADEC. Saturnino presenta la Memoria de actividades realizadas por RIEC/ADEC desde su constitución en 2012, dejándola abierta para que los coordinadores de Núcleos puedan añadir otras informaciones no recogidas. El interés de dicho informe es poder mostrar la trayectoria, desarrollo, logros, expansión y producción académica y científica de la Red, ya sea para mostrar en Instituciones, Secretarías y Administraciones así como en la solicitud de ayudas para la realización de Proyectos. Es conveniente que los coordinadores dispongan de este Informe/Memoria para dar a conocer la Red/Asociación y su potencial polinizador en aquellos internos o personas que crean más convenientes, incluidos los estudiantes de Maestría y Doctorado. Dar a conocer también a las instituciones y miembros adheridos al Núcleo. Marilza informa que se ha hecho un mapeado de todas las publicaciones de RIEC desde 2012 a 2015 por la UFG y que ya está disponible como resultado de la investigación.

La propuesta es aprobada por unanimidad de los presentes y representados. (37)

Como síntesis de la Memoria comenta la Inscripción de ADEC entre las Asociaciones del Ministerio del Interior de España, la creación de la web con nuevo dominio y alojamiento (www.escuelascreativas.es), 20 boletines enviados, 5 fóruns internacionales, 10 Jornadas, la creación de 15 Núcleos RIEC, tres convocatorias de reconocimiento, 18 Diplomas de reconocimientos personales y de escuelas, relatos de más de 100 experiencias educativas, unos 30 libros publicados, más de 30 tesis dirigidas, 6 adhesiones institucionales, la creación de un gran Proyecto de Cooperación entre las instituciones universitarias vinculadas a RIEC, más de 40 escuelas vinculadas a los Núcleos de RIEC.

2. Creación de Asociación de Escuelas Creativas (ADEC) y su vínculo con RIEC

Satur informa de la creación y registro de la Asociación de Escuelas Creativas (ADEC), como referente administrativo e institucional que de soporte institucional a RIEC. El proceso ha sido largo teniendo que enviar varias veces la documentación por fallo de algún punto. Agrace a Francisco Menchén su colaboración en esta tramitación teniendo que personarse finalmente en el Registro de las Asociaciones de Madrid con el número 615155 de las Asociaciones, con fecha 7 de marzo de 2018. Comenta también que RIEC seguirá funcionando como hasta ahora. RIEC será una forma de expresión y proyección de ADEC por cuanto la marca ya está extendida y reconocida en Latinoamérica. No tendrá ningún coste el hecho de ser miembro de RIEC, pudiendo solicitar su pertenencia o adhesión como hasta ahora. Se guiará por el acta de Constitución de 2012. En lo sucesivo los Foros, Jornadas y demás Encuentros de RIEC figurarán RIEC/ADEC con el fin de irlos asociando. ADEC será la expresión oficial de RIEC a efectos de reconocimiento oficial, gestiones y tramitaciones de carácter nacional e internacional.

3. Confirmación de la aprobación de los Estatutos fundacionales de ADEC

La Asociación ADEC cuenta con unos estatutos aprobados por el Dpto de Asociaciones del Ministerio de Interior, exigidos para su registro, y que fueron dados a conocer a los Coordinadores de Núcleos RIEC con antelación a la Asamblea. El Coordinador G. solicita la confirmación de dicha aprobación a la Asamblea, *siendo confirmada la aprobación por unanimidad de los asistentes (37)*.

4. Aprobación de las Coordinaciones Generales de RIEC y ADEC (Ejecutiva, vocales y comisión consultiva)

Tomando como referencia los estatutos de ADEC, en su artículos 14 (Composición, con representación en España y Brasil) y artículo 16 (gratuidad y duración: “su mandato tendrá una duración de cuatro años, pudiendo ser elegido para el mismo cargo por un solo periodo consecutivo”), Saturnino propone la siguiente Presidencia/Coordinación General con revisión a los dos años en algún encuentro internacional.

La Junta quedaría constituida por:

Presidencia ADEC/Coordinación General RIEC: Marlene Zwierewicz y Saturnino de la Torre

Vicepresidencia/Vice coordinación General: Marilza Vanessa Rosa Suanno y M^a Antonia Pujol

Secretaría General: Vera Lucia de Souza e Silva y Verónica Violant Holz

Tesorería: Vera Lúcia Simão y Francisco Menchén

Propuesta a votación la Junta/Coordinación General, se aprueba por unanimidad de los asistentes.

El artículo 14 de los Estatutos de ADEC propone varios **Vocales**, que serán tenidos en cuenta en la toma de decisiones importantes. En tanto la expansión de ADEC permita adoptar el criterio por países, Saturnino propone a las personas más activas de RIEC no incluidas en la Junta: Joao Henrique Suanno, M^a José de Pinho, Jessica Cabrera, pudiéndose incorporar otras personas a propuesta de la Junta.

El **Comité Asesor** estaría formado por los Coordinadores de los diferentes Núcleos. El nuevo coordinador se incorporará automáticamente al Comité. En el momento actual está conformado por:

M^a Antonia Pujol (RIEC Barcelona)

Jéssica Cabrera (RIEC Madrid)

Marilza Vanessa R. Suanno (RIEC Centro-Oeste Goiás-UFG)

Arleide Rosa Silva (RIEC FURB)

Marcia Bianco (RIEC UNIBAVE)

Joao Henrique Suanno (RIEC Centro-Oeste Goiás- UEG)

M^a José de Pinho (RIEC Tocantins)

Vera Lucia Souza e Silva (RIEC ECOFOR)

Marlene Zwierewicz (RIEC UNIARP)

Paula Alves Aguiar (RIEC IFSC-SC)

María Fátima Viegas (RIEC MAGSUL)

M^a Dolores Fortes Alves (RIEC Maceió)

Juliana Berg (RIEC UNICENTRO)

Enrique Vasquez-Justo (RIEC IESF Amarante)

5. Proyectos y propuestas de futuro de RIEC/ADEC.

Entre las prioridades de RIEC/ADEC en los próximos cuatro años, la actual Coordinación/Presidencia hace las siguientes propuestas elaboradas con posterioridad a la Asamblea.

- 1) La creación de nuevos núcleos y adhesiones a RIEC/ADEC así como fortalecer los existentes. Merecen una atención especial países de Latinoamérica como Bolivia, Chile, México, Colombia, Perú, Argentina. Gracias a los contactos de algunos miembros también a otros países de Europa, Canadá y EEUU.
- 2) Llegar a crear un Movimiento de Escuelas Creativas que pueda influir positivamente en la transformación de la Educación a nivel local, municipal y de las diferentes administraciones educativas, haciendo propuestas pedagógicas de interés educativo. Que RIEC/ADEC se convierta en un referente de cambio y transformación en base los valores humanos, sociales, medioambientales y planetarios.
- 3) Implicar a los medios de Comunicación (tv, radio, prensa) en las actividades organizadas, proyectos y experiencias llevadas a cabo.
- 4) Elaborar materiales audiovisuales de experiencias y crear un Banco de Experiencias educativas creativas y difundirlas por todos los medios posibles.
- 5) A los actuales reconocimientos de Instituciones, escuelas y personas, siempre rigurosamente justificadas, se estudiará la creación de un Premio al impulso de Escuelas Creativas, otorgado por ADEC, orientado al reconocimiento de personalidades que ha destacado internacionalmente en el impulso de la creatividad en el ámbito de la Educación y la Formación. Las bases que en establezcan tendrán como inspiración el Premio a la Creatividad Ricardo Marín por la similitud de objetivos. Para la concesión se tomarán en cuenta, entre otros, los criterios siguientes. a) El reconocimiento y prestigio internacional en el ámbito de la creatividad y la cultura; b) Repercusión e impacto social de su obra o actividad; c) Proyección positiva de la imagen de ADEC a través de la entrega de dicho premio.
- 6) Polinizar RIEC/ADEC haciendo más visibles las diferentes actividades académicas, investigadoras y de extensión con el fin de que se den a conocer, conecten, fecunden y lleven a cabo transformaciones duraderas en los gestores, escuelas y Administraciones. Dado que la finalidad de la Red y la Asociación de Escuelas creativas es llevar a cabo transformaciones de mejora en la Educación todo Proyecto o acción que conduzca a dichas mejoras será bien recibida.
- 7) La presentación de experiencias llevadas a cabo en Orleans, Goiânia, Tocantins, Massaranduba, Barcelona, entre otros lugares, evidencia el gran potencial de los Proyectos Creativos Ecoformadores (PCE) para transformar en tiempo record las escuelas e instituciones. Por tal motivo se tendrá especial interés en potenciar y hacer el seguimiento de dicha metodología como instrumento y estrategia de formar para transformar. Convenientemente descrito puede convertirse en un procedimiento de formación-acción-transformación que pueda aplicarse a diferentes contextos.
- 8) Dada la cantidad de investigaciones y experiencias innovadoras y creativas llevadas a cabo por miembros de RIEC, (sobrepasan las 100, unas publicadas y otras presentadas en Jornadas y Encuentros) parece conveniente plantear un meta-análisis de las mismas, así como una descripción de los procesos de transformación de las escuelas implicadas. Están implicadas en llevar a cabo esta investigación con carácter de Postdoc: Marlene, Vera Lucia Silva y Vera L. Simo. Tres son los ejes estructuradores del trabajo: La Ecoformación de gerentes y docentes, la metodología de PCE y los Escenarios ecoformadores.
- 9) Como conclusión relevante de este IX Fórum INCREA, Marlene Zwierewicz ha redactado y está gestionando las firmas de un Acuerdo de Cooperación internacional de 15 Instituciones de Enseñanza Superior dando lugar a Proyectos integrados entre miembros RIEC/ADEC. Las acciones se irán concretando a lo largo de estos años, estando abierta a nuevas incorporaciones.
- 10) Creación de una revista digital que permita proyectar internacionalmente RIEC/ADEC en su dimensión académica, científica y de extensión. Esta propuesta se concreta en el siguiente punto del orden del día de la asamblea.

6. Aprobación, si procede, de publicación periódica de ADEC con ISSN y Equipo Gestor

REVISTA DIGITAL ESCUELAS CREATIVAS

Saturnino comenta la propuesta de realizar una Revista digital con la denominación de **Escuelas Creativas / Creative School Review**, vinculada a ADEC/RIEC. Algunos de los puntos son comentados por los asistentes. M^a Antonia Pujol sugiere se añada “transformadoras”. Otros añaden Internacional. Satur y otros opinan que cuanto más corto sea el título mejor. La internacionalidad vendrá dada por las lenguas y origen de articulistas y por el propio título.

Finalidad. Tendrá la finalidad de proyectar y polinizar las realizaciones llevadas a cabo por los miembros de RIEC/ADEC y de otras personas e instituciones comprometidas con cambios constructivos en la educación mediante la innovación y la creatividad. Un instrumento al servicio de la transformación educativa en todos los ámbitos y niveles. Se inspira en las finalidades recogidas en los estatutos de la Asociación de Escuelas creativas:

- a) Crear una conciencia colectiva de cambio y mejora de la enseñanza entre los profesionales de la Educación, poniendo el foco en las instituciones educativas transformadoras y en el desarrollo integral de la persona.
- b) Generar una cultura innovadora y creativa en los centros educativos de cualquier nivel, como estrategia transformadora basada en valores humanos, sociales, medioambientales y trascendentes.
- c) Impulsar acciones investigadoras, formativas y polinizadoras de las experiencias llevadas a cabo en las instituciones educativas creativas, valiéndose de jornadas, foros, congresos, seminarios, cursos, visitas, publicaciones, medios de comunicación, internet, redes sociales, etc.
- d) Rescatar, reconocer y difundir el potencial creativo de escuelas e instituciones educativas más evolucionadas, con trayectoria innovadora, que pueden servir de referente a otras escuelas y a la Administración para llevar a cabo reformas y mejoras en el sistema educativo.

Carácter: Tendrá un carácter científico e informativo de las actividades de los Núcleos y miembros.

Acceso gratuito mediante código para miembros.

Formato. Formato digital.

Periodicidad: Menchén sugieren que inicialmente sea dos al año y Marlene apoya la propuesta para poder alcanzar niveles de rigor ajustados a criterios Qualis A1 hasta A4 de CAPES. Posteriormente podría pasar a cuatrimestral.

Contenido. Se propone que tenga cuatro secciones principales: 1) *Investigaciones* y Estudios orientados a los fines de la Revista digital Escuelas Creativas; 2) *Experiencias* innovadoras y creativas llevadas a cabo en las escuelas e instituciones formativas; 3) *Informaciones* proporcionadas por Núcleos o miembros de RIEC/ADEC; 4) Miscelánea, reseñas libros, anuncio encuentros.

Lugar de Edición. Brasil

Lenguas: Español y portugués. Joao sugiere el resumen en lengua del artículo e inglés con el fin de ampliar su circulación y alcance internacional. Joao y Marilza sugieren se envíe una carta de invitación a colegas de UFG y UEG para participar en el comité de selección de los artículos en inglés y resúmenes en inglés. Prevalece la propuesta de que la revista se abra al inglés para mayor impacto. En los comités debería abrirse a Universidades angloamericanas y europeas.

Selección de artículos: doble ciego

ISSN. Marlene se encargará de solicitar el ISSN para la Revista digital.

Nivel científico. Desde los primeros números se irán aplicando las normas para revistas reconocidas científico de Qualis.

Horst-Alojamiento. Se instalará temporalmente en la web RIEC/ADEC.

Logo de la revista. Se propone dar un plazo para que personas e instituciones puedan contribuir con un diseño lo puedan presentar enviando a redriec@gmail.com. Luego se votará para elegir el que más adhesiones tenga.

M^a Antonia propone que sea en blanco y negro para mayor claridad en la divulgación de la imagen. Satur sugiere incorporar algún símbolo de la polinización de las abejas como el rombo.

Patrocinio. Se buscarán apoyos y patrocinios para la publicación de la revista, incorporando si fuera preciso anuncios publicitarios coherentes con la línea editorial.

Equipo directivo de la revista. Junta de ADEC

Dirección: Marlene Zwierewicz y Saturnino de la Torre
Vice dirección: Marilza V.R. Suanno y M^a Antonia Pujol
Secretarías: Vera Lúcia de S. e Silva y Verónica Violant
Tesoreros: Vera Lúcia Simão y Francisco Menchén

Comité editorial

Además de los miembros del Equipo gestor formarán parte del Comité Editorial los coordinadores de Núcleos RIEC/ADEC

Comité Científico y Evaluador

José Tejada (UAB. España)
Ana Cecilia Espinosa (Arkos. México)
Cecilia Correa de Molina (USB. Colombia)
Daniel Neira (UDEEC. Chile)
Eleonora Badilla-Saxe (Costa Rica)
Joan Mallart (UB. España)
Juan Miguel González (UMSA. Bolivia)
M^a Luisa Sevillano (UNED. España)
M^a Teresa Salinas (URP. Perú)
Manuela Romo (UAM. España)
Montserrat González Parera (UAB. España)
Pascal Galvani (UQAR. Canadá)

Incorporar nuevas personas de habla inglesa

La propuesta es aprobada por unanimidad de los asistentes, incorporándose las observaciones presentadas.

Comentario Post-Asamblea

Reunido el día 24 de julio con las Secretarías de ADEC y Revista, Verónica Violant y Vera L. Silva, Verónica se realizan las siguientes sugerencias

- 1- Proponerse como meta, ya desde el inicio, la máxima calidad/reconocimiento científico aspirando a estar entre las revistas JCR. Para ello ha de pasar por las bases de datos previos de Latindex y Scopus.
- 2- Adoptar, ya desde el inicio los criterios, tanto en Comités, estructura y contenidos de Revistas JCR (Journal Citation Review) o al menos de Latindex
- 3- El formato de difusión apostar por el Open Access para mayor visibilidad
- 4- En cuanto a lengua, que sea de carácter Multilingüaje
- 5- En alojamiento buscar plataformas estándares
- 6- Incluir al Director del ICE en el Comité Editorial
- 7- Ante las dificultades que supone diseñar y mantener una revista de estas características se estará abierto a opciones de colaboración con otras instituciones universitarias que ofrezcan el soporte necesario para su funcionamiento.

7. Discusión, y aprobación si procediera, de cuota de la Asociación ADEC

Justificación

Fuentes de ingresos. La Asociación de Escuelas creativas (ADEC), en tanto que Asociación sin ánimo de lucro, y para cumplir con sus fines y proyectos, precisa de recursos mínimos para llevar a cabo sus actividades. Intentará conseguir en forma de cuotas de los socios, de Encuentros, Jornadas o Congresos organizados con la colaboración de ADEC que dejen algún margen de beneficio, de donaciones de instituciones o particulares, como resultado de Proyectos presentados a Administraciones, Secretarías de Educación u organizaciones en tanto que Miembros de la Asociación. Como tal, ADEC puede beneficiarse de ayudas asignadas a las Asociaciones en cada país. Estas serían las principales fuentes de ingresos.

Conceptos de Gastos. Los cargos, coordinaciones y funciones de miembros serán gratuitas. Entre las actividades y Proyectos que pueden requerir de recursos materiales están los servicios técnicos como: el diseño y mantenimiento de la Revista digital, el dominio y alojamiento de la página web, el mantenimiento técnico de la revista, la elaboración de materiales de interés para la difusión de la Asociación, el envío de dossiers con fines beneficiosos para ADEC, difusión en medios de Comunicación, ayuda a la estimulación de quienes presentan proyectos subvencionados en nombre de ADEC, ayuda al estímulo de publicaciones en los que aparezca la mención y logo de ADEC, placas de reconocimiento. En fin, no son pocos los motivos por los que resulta recomendable disponer de algunos recursos aunque sea de forma simbólica.

La cantidad simbólica propuesta sería de 100 Rs para Brasil, 20 Euros para zona euro y 20 \$US para otras zonas, desde 2020. Esta cuota se mantendrá mientras no sea modificada por la Asamblea. Se ingresarán en una cuenta específica de ADEC, abierta en una entidad bancaria de Brasil, siendo gestionada por la Tesorería de Brasil, Presidencia y Vicepresidencia. Ello no impide que se abra una cuenta también en España en cuanto se tenga el NIF. La realización de esta propuesta se gestionará oportunamente una vez se den las condiciones bancarias convenientes. La puesta en funcionamiento de las cuotas se estudiará en función del coste de las entidades bancarias y la normativa que exijan para abrir y mantener cuentas.

Las personas que actualmente forman parte de RIEC, podrán seguir siéndolo, sin que sean obligados a pagar cuota, por cuanto se creó como Red abierta de intercomunicación. Sin embargo, al no pagar cuota, no se beneficiarán de las ventajas que pueda brindarles formar parte de la Asociación ADEC.

Beneficios de formar parte de ADEC.

Algunos de los beneficios de formar parte de la asociación son:

- 1) Descuento en las inscripciones de los Congresos organizados por ADEC, equivalente a la de estudiante.
- 2) Acceso al contenido de la revista digital en la parte informativa.
- 3) Difusión de las actividades, experiencias, publicaciones, a través de la Asociación
- 5) Certificado conforme forma parte de la Asociación de Escuelas Creativas, emitido por la Secretaría, previa solicitud en la que adjunten los datos.
- 6) Información anual de la utilización y transparencia de los recursos ingresados y gastados.
- 7) Otros beneficios que en futuro se ofrezcan

9. Ruegos y preguntas

Presentan la solicitud para formar parte de RIEC/ADEC varias personas, algunas de ellas con intención de llegar a constituir un Núcleo en su país. Otros manifiestan hacer parte del Núcleo ECOFOR. A todos ellos se les da la bienvenida y en particular a:

Juan Miguel González Velasco (UMSA. Bolivia)

Humberto Albarrán Romero. (Instituto Iberoamericano para la Innovación y desarrollo. México).

Cristabel Esquivel García (Facultad de Artes y Diseño. UNAM. México)

Carlota Rodríguez Silva (Doctoranda Universidad de Barcelona)

No habiendo más cosas a tratar se levanta la sesión siendo las 17h, del 5 de julio de 2019

Organizan



2. INFORME-MEMORIA DEL CONGRESO CREATIVIDAD: Una mirada polinizadora

VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC/ADEC y II Seminario de Resiliencia AIRE
Fechas: 03, 04 y 05 de Julio de 2019

Campus Mundet – Universidad de Barcelona

Saturnino de la Torre, Verónica Violant, M^a Antonia Pujol (RIEC- BARCELONA)

El VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE **Creatividad: Una mirada polinizadora**, quiere plantear el papel de la creatividad en un mundo plural. Las características que definen el mundo actual exponen la necesidad de profundizar en el Arte y la Cultura, la Educación, los Multilinguajes, la Salud y la Resiliencia, a través de la Creatividad, el Emprendimiento y la Ecoformación para caminar hacia un desarrollo humano. Por ello, este Encuentro tiene como objetivo devenir un espacio en el cual compartir experiencias y debatir sobre propuestas innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos.

Este Congreso que tiene como temática principal la Creatividad como mirada polinizadora, ha sido organizado por tres entidades que vienen trabajando en creatividad desde hace años: La Asociación de Creatividad (ASOCREA) que inició su actividad en el año 2000; la Red Internacional de Creatividad, creada en Barcelona en el año 2012 y la Asociación Internacional de Resiliencia en Educación (ARIE). Las instituciones que se implicaron fueron tanto nacionales como internacionales, destacando la presencia de personas procedentes de diferentes universidades de Brasil. Esta pluralidad de instituciones queda reflejada en los miembros participantes en los comités Organizador y Científico.

AUDIENCIAS

Universidad de Barcelona, Facultad de Educación, Instituto de Ciencias de la Educación (ICE-UB), Departamento DOE-UB, Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC) y Asociación de Escuelas creativas (ADEC), Asociación de la Creatividad (ASOCREA), Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte de Ramon Llull, AIRE, Institut de Formació Professional (UB), Grupo de Investigación Pedagogía Hospitalaria en Neonatología y Pediatría (PH), Dirección general de innovación, investigación y cultura digital (Dpto Educación Generalitat de Cataluña) Instituciones a las que pertenecen los conferenciantes: Fundación educativa Universidad de Padres, UCB (Brasilia), BICE (Utrech); Casa Agency.

OBJETIVOS

* Compartir experiencias innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos de la actividad humana, con especial atención a los ámbitos de la educación y la salud.

- Debatir sobre propuestas ecoformadoras específicas que se estén llevando a cabo para mejorarlas y polinizarlas en sus respectivos entornos.
- Analizar y valorar las experiencias y proyectos sobre el papel de la creatividad en la enseñanza, la salud, el arte y la cultura, la comunicación, las nuevas tecnologías y la vida.
- Tomar conciencia de que la creatividad como potencial humano debe polinizarse en las instituciones educativas y en la sociedad para llevar a cabo mejoras sustentables.

COMITES Y PONENTES

Los miembros del comité organizador y científico tuvieron un papel determinante en la preparación, desarrollo y éxito del Congreso. Su relevancia, implicación y trabajo comprometido permitió atender las necesidades y crear un clima de interacción y de intercambio necesario para el diálogo transdisciplinar.

Comité Ejecutivo

- Presidencia: Dra. Verónica Violant (UB/ASOCREA, España)
- Vicepresidencia: Dra. María Antonia Pujol (UB/RIEC-ADEC, España)
- Vicepresidencia: Dr. Saturnino De La Torre (UB/RIEC-ADEC, España)
- Vocal: Dr. Xavier Àvila (URL-Blanquerna, España)
- Vocal: Dra. Anna Forés (UB/AIRE, España)

Comité Organizador

- Dra. Manuela Barcia (US/ASOCREA, España)
- Dr. Vicente Alfonso Benlliure (UV/ASOCREA, España)
- Dra. Jessica Cabrera (UAM/ASOCREA, España)
- Lic. Óscar Costa (U. Nebrija/ASOCREA, España)
- Lic. Jesús Díez (Colegio Eulalia Bota/RIEC-ADEC, España)
- Lic. Leticia Fraga (UB, España)
- Lic. Jordi Grané (Presidente de AIRE, España)
- Lic. Betzabé Lillo (Montessori-Canela, España)
- Dr. Albert Mallart (UB, España)

- Lic. Francisco Menchén (MEC/ASOCREA, España)
- Dr. Luis Rodrigo (UVA/ASOCREA, España)
- Dra. Marilza Rosa Vanesa Suanno (UFG/RIEC-ADEC, Brasil)
- Secretaria: Lic. Nùria Àlvarez (Departament d'Ensenyament/UB/RIEC-ADEC, España)
- Secretaria: Dra. Inma Benedico (Departament d'Ensenyament/ASOCREA, España)
- Soporte en Secretaria: Lic. Carlota Rodríguez (UB-Grupo de Investigación en Pedagogía Hospitalaria en Neonatología y Pediatría, España)
- Soporte en Secretaria: Lic. Elena Villacampa (UB-Grupo de Investigación en Pedagogía Hospitalaria en Neonatología y Pediatría, España)

Comité Científico

- Presidencia: Dra. Verónica Violant (UB/ASOCREA, España)
- Vicepresidencia: Dra. María Antonia Pujol (UB/RIEC-ADEC, España)
- Vicepresidencia: Dr. Saturnino De La Torre (UB/RIEC-ADEC, España)
- Lic. Humberto Albarrán (Director General en Path Leadership Center, México)
- Dr. Xavier Àvila (URL-Blanquerna, España)
- Dra. Eleonora Badilla (UCR, Costa Rica)
- Dra. Jessica Cabrera (UAM/ASOCREA, España)
- Dra. M^a Paula Céspedes (Fundación Cardioinfantil/IC, Colombia)
- Dr. David De Prado (USC/ASOCREA, España)
- Dra. Anna Forés (UB/AIRE, España)
- Dra. Maria Dolores Fortes (UFAL/CEDU/PPGE/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Francisco García (UCM/ASOCREA, España)
- Dr. Juan Miguel González (UMSA/RIEC-ADEC, Bolivia)
- Dr. Joan Mallart (UB/RIEC-ADEC, España)
- Dra. M^a Cândida Moraes (PUC/SP, Brasil)
- Dr. Tomás Motos (UV/ASOCREA, España)
- Dr. Daniel Neira (UDEC/RIEC-ADEC, Chile)
- Dra. Maria José de Pinho (UFT/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Antonio Rodríguez (ULL/ASOCREA, España)
- Dra. Manuela Romo (UAM/ASOCREA, España)
- Dra. Vera Lúcia Simão (U. Blumenau/RIEC-ADEC Brasil)
- Dr. Fernando de Sousa (U. Algarve, Portugal)
- Dra. Vera Lucia de Sousa e Silva (ECOFOR/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. Joao Henrique Suanno (UEG/RIEC-ADEC, Brasil)
- Dr. José Tejada (UAB/RIEC-ADEC, España)
- Lic. Stefan Vanistendael (BICE, Utrecht)
- Dra. Marlene Zwierewicz (UNIARP/UNIBAVE/RIEC-ADEC, Brasil)

II- DESARROLLO DEL CONGRESO

Principios que orientan el desarrollo y carácter innovador

- 1) **Generar un clima de calor humano** entre los asistentes, facilitando los espacios de intercambio, comunicación y participación en diferentes niveles.
- 2) **Aportar formatos innovadores** en los espacios de comunicación, dando pie a otros modos de comunicar. La analogía de la polinización se reflejó en cada uno de los espacios del Congreso aportando una nueva mirada más flexible, imaginativa, participativa. Una manera de entender este Congreso en base a estas cuatro orientaciones o consignas: Compartir, Conectar, germinar nuevas ideas y prácticas y Fructificar resultados que transforman a las personas, las prácticas y las instituciones.
- 3) **El mercado de experiencias.** Más de 30 experiencias educativas se presentaron de un espacio abierto (Claustro del edificio de Llevant) en el que los asistentes podría interactuar con los impulsores de cada una de las experiencias, para conocer detalles de las mismas. Fue una rica e innovadora experiencia polinizadora que fructificó en muy positivas impresiones tanto por parte de los expositores como de los asistentes.
- 4) **Vivenciar la creatividad** en sus diversas manifestaciones a través de un clima de fácil interacción entre ponentes y asistentes. La creatividad se transformó durante tres días en polen de ideas, sugerencias, emociones, reconocimientos, intercambio de proyectos, que fluían en forma de satisfacción. Todos tuvieron opción a expresar sus ideas y propuestas.

III ¿POR QUÉ POLINIZAR LA CREATIVIDAD?

Hablamos de **polinizar la creatividad** para que se inserte en las personas, las instituciones y la sociedad transformándolas para mejoras sostenibles. Pero, ¿qué es polinizar? Entendemos la polinización, según palabras del Dr. Saturnino De La Torre, como proceso mediante el cual compartimos, conectamos, damos vida y generamos cambios constructivos a nivel personal, profesional, organizativo, cultural o social, promovidos por impulsos internos o agentes externas, hasta su consolidación (fructificación). Polinizar conlleva transmitir valor generando cambios, mudanzas, vida, allá donde llega el mensaje. No es una simple difusión, sino que conlleva impacto transformador.

Al igual que sucede en el plano natural, es un proceso diversificado y complejo. Todo proceso transformador lleva creatividad en su germen. Esa creatividad que encontramos en la naturaleza como explica Gerd Binnig, premio Nobel de Física (1986). Por eso nos gusta la palabra y el concepto **polinizar**, porque va asociado a la creatividad y a la vida. Todos los grandes creadores, descubridores o fundadores, han sido y seguirán siendo polinizadores. Han contribuido a cambiar la sociedad, la cultura, las ideas, las creencias, las formas de vida con el “polen” de su mensaje. Polinizar es un concepto potente para trasladarlo al ámbito de la Educación, con mayúsculas.

En la polinización, la especie vegetal vive, convive y sobrevive propagando su especie. La polinización, al igual que la reproducción animal y vegetal, son fenómenos de supervivencia de las especies. Gracias a este proceso filogenético, que tiene lugar en los seres humanos, animales y plantas, las especies subsisten durante milenios sin grandes cambios en la especies superiores. Los mecanismos son diferentes en cada especie, pero en todos ellos tiene el sentido profundo y complejo de generación de vida y pervivencia.

Fructifica la flor para que surja un nuevo fruto, comparten sus propiedades y da continuidad a la especie. Eso es lo que pasa precisamente con la creatividad.

La Crea-tivi-dad, aporta algo nuevo, lo comparte y sobrevive más allá del hecho particular. Al crear, la persona, grupo u organización, genera algo diferente y valioso, lo comparte con los próximos y al hacerlo, la obra sobrevive a la persona o grupo que lo creó. Vivir, convivir y sobrevivir, conforma la tríada que comparten Polinización y Creatividad.

La polinización psicopedagógica se desenvuelve y actúa mediante un proceso de cuatro pasos o momentos, semejantes al proceso creativo: compartir, conectar, fecundar y fructificar.

El primer paso es compartir, expandir, dar a conocer valiéndonos de encuentros, reuniones o acciones externas. Esta es una de las funciones de congresos como éste.

Un segundo momento es el conectar con uno mismo, el otro o los otros, estableciendo vínculos, haciendo que el mensaje tenga resonancia en la conciencia. Sin esa interiorización, el mensaje se queda en mera información. Eso es lo que ocurre muchas veces en las aulas.

El tercer momento es el de fecundar o germinar, el dar vida, el inicio de un nuevo elemento, el conectar lo que viene de fuera con lo de dentro para encontrar nuevo sentido. Es ahí donde se genera el cambio cognitivo, emocional, actitudinal y a nivel mayor institucional y social. Muchas veces tiene lugar en el silencio interior tras una conferencia, un curso, una lectura, una película, o un acontecimiento traumático en la vida. Esos son los agentes polinizadores, las abejas mediadoras.

El cuarto momento es el de fructificar, el dar fruto el hacer efectivo y duradero el cambio con repercusiones en los otros. Porque el fruto no sólo es para disfrutarlo, sino que lleva el germen para asegurar la continuidad de la especie con nueva vida. Todo lo bueno se difunde, decía Aristóteles, refiriéndose a los trascendentales del ser. Y la vida, al igual que la verdad, la bondad y la unidad tienden a expandirse y perpetuarse. Y estas reflexiones introductorias nos llevan a los principales agentes polinizadores: la abeja y su entorno de vida como analogía para concebir este congreso con base en la creatividad y la resiliencia.

Coherentes con este planteamiento, más que de líneas temáticas, hablamos de escenarios que puedan acoger a diferentes temáticas relacionadas con la creatividad. Como en la vida, las temáticas no se abordarán separadamente, sino interconectadas en una visión holística. En estos escenarios se formularán preguntas generadoras y generativas, inspiradoras, que nos sirvan de referente en las diferentes intervenciones.

Es por ello que en este encuentro nos valdremos de conferencias, experiencias creativas y creadoras, talleres, mesas redondas y conversatorios, así como de otras formas de comunicación y expresión, para compartir saberes, haceres y seres desde lo plural y lo holístico. No obstante, en este encuentro, las actividades no se denominarán por las formas clásicas, sino que todo estará visualizado desde una analogía biónica en la que tomamos como punto de referencia al fenómeno de la **polinización**. Por ello, a continuación, os presentamos la Eco-colmena.

ECO-COLMENA

Las **abejas** son los animales polinizadores más audaces y efectivos, intrínsecamente ahorrativas, arquitectas, son las reinas de los insectos polinizadores. Muchas personas de la comunidad científica experta en el comportamiento de las polinizadoras, sentencia que «sin abejas no habría vida». También hemos leído que Albert Einstein dijo alguna vez que «cuando se muera la última abeja, cuatro

años después desaparecerá la especie humana». Así lo creemos desde *Creatividad: Una mirada polinizadora. VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE*. En este encuentro polinizador y polinizante de experiencias, no solo haremos presente la analogía biónica de la polinización, sino que también lo haremos desde una conciencia medioambiental, ecoformadora y Ecoformativa, poniendo el acento en la importancia y la necesidad de resituar y repensar el cultivo del mundo común y la generación de alimentos para la especie animal y vegetal, encarnándonos en el propio aguijón de las abejas.

En este encuentro haremos un recorrido por nuestra naturaleza, por los mundos animales y vegetales, por los inanimados, volaremos y (nos) nutriremos con múltiples **flores**, todas ellas igual de necesarias para nuestra vida como especie animal y la vida del planeta. En ánimo de facilitar el recorrido, hemos decidido llamar a las **flores** que visitaremos de la siguiente forma: **Arte y Cultura, Ecoformación, Educación, Multilinguaje, Salud y Resiliencia**. Como abejas, mostraremos nuestros trabajos polinizadores y polinizantes en las flores y aprenderemos de las experiencias de las demás abejas en otras flores: intercambiaremos conocimientos, experiencias, buenas prácticas y vivencias transformadoras.

Crearemos auténticas **colmenas** en lugar de las tradicionales **conferencias**. Todas las abejas, todas nosotras y nosotros, nos reuniremos para escuchar y presenciar activamente las experiencias de vida de las abejas reinas, las conferenciantes expertas en diferentes temáticas, emblemas de sus propias colonias, ya que tomarán su merecido protagonismo gracias a su infatigable trayectoria en relación a las flores que polinizan. También os recordamos que los **enjambres** son el proceso de expansión de las colmenas. Es por ello que los nuestros se constituirán en torno a las **experiencias innovadoras y creativas** que se presentarán durante el encuentro por las nuevas abejas que nos harán vivir en propio aguijón sus propuestas polinizadoras y polinizantes, tomando el relevo de las abejas reinas.

Como polinizadoras, en nuestros recorridos por las diferentes flores, nos alimentamos y recolectamos **polen**, que es un sinónimo de lo saludable. Nos nutrimos y ayudamos a la proliferación de la naturaleza, en una relación simbiótica con la misma. Es por ello que **el polen serán los talleres**, ocupando ese espacio y esa función en este encuentro, ya que su objetivo es la experimentación de las vivencias polinizadoras y polinizantes que las diversas abejas proponen para el encuentro. Como abejas, también recolectamos **néctar** de las flores. El néctar en esta instancia se convertirá en las **mesas redondas y conversatorios** que generaremos para hablar y reflexionar sobre las múltiples cuestiones que nos llamen la atención de las flores y de nuestras experiencias como abejas en la naturaleza, cuestiones que queremos seguir pensando con nuestras compañeras.

Como resultado de la recolección de polen y néctar y, tras una previa elaboración, las abejas obtenemos la **miel**, alimento sumamente energético. Para nosotras en este encuentro, **la miel serán las conclusiones**, ya que es el resultado de la recolección y la elaboración de otras sustancias y nos servirá de alimento también para otras especies animales, proporcionándonos energía para seguir polinizando.

Y, hablando de alimentos y sustancias, destacamos la importancia del **propóleo** como elemento que proporciona estabilidad a la colmena y que la protege de posibles enfermedades y parásitos. Por eso, en este encuentro, **el propóleo será nuestra convivencia**, espacio en el que dialogaremos y nos encontramos en otros niveles y a través del cual posibilitaremos la estabilidad de la colmena y, por tanto, futuros encuentros polinizadores y polinizantes. También la **jalea real** es una

substancia que nos alimenta a las abejas y, más que a ningunas, a las abejas reinas. Por ello, **la jalea real serán nuestros homenajes**, ya que las alimentaremos con la gratitud que se merecen por su tarea como coronas visibles, por su trayectoria como emblemas.

IV- IMPACTOS -RESULTADOS

Los resultados de este encuentro de carácter internacional cabe evaluarlos por el impacto y repercusión que ha tenido en los asistentes así como por su difusión y proyección académico-científica e institucional, en las publicaciones relacionadas con el tema, por el formato de conclusiones, fiel reflejo de las temáticas tratadas.

Impacto en asistentes

Por lo que respecta al impacto se ha manifestado en los comentarios verbales y escritos de los ponentes y congresistas que han valorado dicho Congreso con expresiones como:

- Me encantó el poder asistir al congreso. Fue estupendo y maravilloso. Se hizo con mucho cariño. (Maite B. S)
- Quero expressar-se minha gratidão a todos pela partilha no congreso. Isso enriqueceu e estou mais fortalecida. Professores Saturnino, Maria Antônia, Verônica parabéns pelo belíssimo evento. Vocês são nossas inspirações. Esperamos até um breve reencontro. Gratidão 🐝🐝🐝🌻🌻🌻 (Crescer)
- Muy bien, fue un encuentro que hizo posible un aprendizaje socializado. Todas las personas asistentes aprendemos unas de otras, eso fue muy lindo. (MAP)
- La generosidad mezclada con la creatividad dio un resultado maravilloso. Muchas gracias por participar y compartir.
- Ao Congresso Internacional de escolas criativas, obrigada por todo aprendizado e integração com todos. Volto energizada de criatividade e com a certeza de transformar ainda mais os espaços da querida EBM Visconde de Taunay e meu município. Gratidão toda equipe da organização do congreso. Um beijo no coração de cada uno. GRACIAS novos amigos (Rossana)
- Querida Vera, de todas as pessoas você foi aquela que me possibilitou viver essa experiência maravilhosa e conhecer pessoas espetaculares. Foi seu alimento que me nutriu de motivação para acreditar que construo algo para além do ensinar pela informação. Às vezes precisamos de outras abelhas para nos visitar e colher do nos o nosso melhor néctar. Meu coração se enche de alegria em saber que posso compartilhar contigo os pólenes que vão se espalhar pelo mundo. Muito obrigada do fundo do coração.(Isaura)
- Eu tb quero deixar aqui o meu abraço caloroso a todos (as) e agradecer a acolhida com tantos saberes...Volto feliz e abastecida com a certeza de que estamos no caminho certo!!! (Nadia)
- Estoy intentando procesar tantas aportaciones y emociones recibidas en el Congreso de Creatividad: Una mirada polinizadora. Sin duda, este Encuentro destacó tanto por el pensar como por el sentir y actuar, una tríada que nos lleva a trascender. No son pocos los Congresos a los que he saistido, pero éste me tocó emocional y cognitivamente, sobre todo al valorar lo ocurrido en el último día. Las conclusiones redactadas por Pepe fueron una grana altura y belleza reflejo de la realidad. El impacto y efecto emocional de los reconocimientos sobrepasaron cualquier expectativa. La satisfacción exultante de todos por el premio a Mª Candida un logro no imaginado 48 horas antes nos ha unido en torno a ella y a los Diplomados creativos (STT)
-

Estos comentarios espontáneos (depoimentos) son el mejor testimonio de que hubo algo más que intercambio de conocimientos. La creatividad se vivió en el clima y la actitud colaborativa para enriquecernos con las experiencias de todos.

RECONOCIMIENTOS

Como característica del Congreso, y manteniendo el criterio de aprovechar estos encuentros para el reconocimiento de personas e instituciones, se llevaron a cabo varios reconocimientos en forma de Placas y Diplomas que tuvieron una gran acogida entre los asistentes.

Uno de los momentos más emotivos e impactantes fue la justificación del **reconocimiento a la Dra Maria Cândida Moraes**, por su trayectoria, vinculación continuada al grupo GIAD, a ASOCREA y a la Red RIEC habiendo participado con conferencias inaugurales o Generales en todos los Fóruns INCREA desde sus inicios en 2012. También ha participado activamente en numerosos Congresos de ASOCREA. Son relevantes sus aportaciones teóricas a la creatividad. El discurso laudatorio se llevó a cabo mediante la representación de un diálogo analógico creativo (DAC) entre Episteme (Pensamiento-Ciencia) y Doxa (sensibilidad-sabiduría), dos de las facetas más destacadas de su contribución al conocimiento de la creatividad. El dialogo estaba construido de tal modo que poco a poco se iba dibujando la silueta personal, profesional e intelectual de M^ª Cândida. Hasta bien entrado el diálogo ella misma no era consciente de que los personajes se estaban refiriendo a ella. Ella misma fue sorprendida de este reconocimiento acordado entre las instituciones organizadoras. La Placa corrió a cargo de ASOCREA.

También tuvo lugar un reconocimiento por parte de AIRE a Lic. Stefan Vanistendael (BICE, Utrecht) tras realizar su Conferencia sobre los sabores de la resiliencia.

RECONOCIMIENTOS/diploma otorgadas en el Congreso Creatividad: Una mirada polinizadora.

Reconocimiento a	Institución/Lugar	Justificación
Marlene Zwierewicz	UNIBAVE (Orleans) UNIARP (Caçador)	Como Docente Ecoformadora Creativa por haber contribuido a la creación, consolidación y expansión de RIEC en Brasil, a la creación de vários Núcleos RIEC y a transformar las Secretarías de Educación y las Escuelas a través de la Formación-Acción y los Proyectos creativos Ecoformadores (PCE)
Vera Lucia de Souza e Silva	Coord. Núcleo ECOFOR	Como Docente Ecoformadora Creativa por haber contribuido a la creación, consolidación y expansión de RIEC en Santa Catarina, a la creación de los Núcleos RIEC-FURB y ECOFOR a la transformación de la Educación a través de la Formación-Acción y los Proyectos creativos Ecoformadores (PCE).
Vera Lucia Simao	FURB (Blumenau)	Como Docente Ecoformadora Creativa por haber contribuido a la creación, consolidación y expansión de RIEC en Santa Catarina, a la creación del Núcleo ECOFOR y Consolidación de RIEC FURB, contribuyendo a la transformación de la Educación a

		través de la Formación-Acción y los Proyectos creativos Ecoformadores (PCE).
Jeane Pitz Pukall	EM Visconde de Taunay (Blumenau)	Como Docente Creativa por haber impulsado el desarrollo de la creatividad a nivel institucional, formador, asesor y curricular. Por haber destacado en el impulso transformador de la educación por medio de prácticas pedagógicas innovadoras y creativas desde la educación básica hasta la enseñanza superior, especialmente basadas en los principios de la Ecoformación continuada de profesores.
Instituto CRESCER	Dir. Sandra Mara de Andrade	Al Instituto CRESCER, Movimento, Cidadania e Juventude, por haber destacado en los parámetros de VADECRIE, impulsando la Ecoformación con una mirada transdisciplinar, por implicar a la comunidad de Itajaí/SC en proyectos que abordan la problemática de la juventud, siendo reconocidos algunos de sus internacionalmente.
<i>Escola Pluricultural Odé Kayodê</i>	Robson Max de Oliveira Souza	Como Institución creativa y polinizadora de proyectos innovadores y prácticas educativas transformadoras, con especial atención a la problemática de la PLURICULTURALIDAD, MULTICULTURALISM, INTERCULTURALIDAD y demandas ciudadanas, medio ambientales y planetarias, con extensión a las culturas africanas e indígenas
Escola Casa Verde – Aprendendo com os pássaros	João Batista de Lima e Elizete Maria de Lima	Como Institución creativa y polinizadora de proyectos innovadores y prácticas educativas transformadoras, con especial atención a la problemática y demandas ciudadanas, medio ambientales y planetarias, con extensión a la comprensión del pensamiento de la infancia.

V CONCLUSIONES INCONCLUSAS.

Se elabora un documento de apuntes de conclusiones recogiendo momentos e ideas relevantes del Congreso. Es un documento que rompe la formalidad clásica de las conclusiones cerradas como no podía ser de otro modo, utilizando expresiones cortas e intensas, al estilo Wittgenstein, rescatando los núcleos significativos, combinando lo trascendente con lo cotidiano. Están agrupadas en tres ámbitos: conceptual, estratégico y práctico. (Contacto: jose.tejada@uab.es). **Se incluyen en documento aparte por su extensión.**

VI IMÁGENES DEL CONGRESO



Reconocimientos a Personas y Escuelas creativas



3. APUNTES CONCLUSIVOS INCONCLUSOS

(con pretensión de conclusión, extraídos en el transcurrir del *VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE*)

José Tejada Fernández

Barcelona, 3-5 de julio de 2019

INTRODUCCIÓN

En este texto se recogen algunas de las aportaciones y conclusiones realizadas durante *el VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE*, celebrado en Barcelona los días 3 al 5 de julio de 2019, con el lema **Creatividad: Una mirada polinizadora**.

El encuentro ha estado organizado por las Asociaciones de referencia, el ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona y el Postgrado de Pedagogía Hospitalaria de Blanquerna-Universidad Lluçmanes.

Este Encuentro ha tenido como objetivo el devenir un espacio en el cual compartir experiencias y debatir sobre propuestas innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos. De manera específica se concretó en:

- Compartir experiencias innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos de la actividad humana, con especial atención a los ámbitos de la educación y la salud.
- Debatir sobre propuestas ecoformadoras específicas que se estén llevando a cabo para mejorarlas y polinizarlas en sus respectivos entornos.
- Analizar y valorar las experiencias y proyectos sobre el papel de la creatividad en la enseñanza, la salud, el arte y la cultura, la comunicación, las nuevas tecnologías y la vida.
- Tomar conciencia de que la creatividad como potencial humano debe polinizarse en las instituciones educativas y en la sociedad para llevar a cabo mejoras sustentables.

En este apartado pretendemos sintetizar las ideas fuerza-básicas del debate e intercambio habido a lo largo de las diferentes sesiones y espacios, que, a modo de conclusiones, se fueron elaborando a lo largo del encuentro y se presentan como síntesis final en el acto de clausura. Siguiendo con la analogía apícola, son el resultado de libar néctares por los diferentes escenarios y actividades del evento y se presentan en clave de MIEL, como producto edulcorante de las relaciones habidas y calórico como resultado de la carga energética y de satisfacción del encuentro.

Hemos creído conveniente, una vez analizadas, organizar las referidas conclusiones en torno a tres ejes clave, ya que, tanto en los objetivos del encuentro como en su estrategia de desarrollo, se ha tenido presente la *reflexión* en clave de fundamentación teórica y nuevos paradigmas, así como las *repercusiones* en la formación en creatividad e innovación docente, en clave de nuevas *estrategias* y *experiencias* de formación y, a la vez, también las repercusiones de todo ello en la *práctica* del aula.

ÁMBITO CONCEPTUAL. Hacia un cambio fundamental, de visión o paradigma

1. *La creatividad como innovación valiosa (Marín) o la capacidad de producir intencionadamente novedades valiosas (Marina)*, parte de la intencionalidad y comporta la mejora en cualesquiera de las actividades humanas (ciencia, economía, técnica, política, ...), clave del progreso social.
2. *La creatividad*, tanto en su dimensión individual o colectiva, lleva implícito lo constructivo, el desarrollo personal y social; conlleva compromiso y la responsabilidad social y debe estar asociada a un proyecto ético.
3. *La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro*. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia social, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás.
4. *Los Saberes para una nueva ciudadanía planetaria*, son saberes de la vida para la vida, dirigidos a promover /garantizar/sostener la vida en el planeta en todas sus formas y manifestaciones. Combinan la ecología natural, la social, la personal, la interior, transformándose en saberes éticos, saberes de justicia social, de solidaridad.
5. También son *saberes políticos*, ya que denuncian las amenazas, los riesgos y nos llevan a una nueva cosmovisión frente a lo tradicional y lo insustentable, rescatando una nueva esperanza, por imperativo ético-histórico.
6. Son saberes que *no aceptan la fragmentación o disciplinarietà*. Con todo necesitan de bases científicas, que ayuden a comprender la realidad, los nuevos valores de responsabilidad ecológica, inteligencia emocional. Eso sí, con *nuevas bases ontológico-epistemológico-metodológicas* que nos propicien superar el conocer/hacer para llegar a ser/conocer/hacer.
7. Fundamentados en el *paradigma emergente*, del *pensamiento complejo*, nos instalan en saberes transdisciplinares (ecológicos, éticos, estéticos, políticos, educativos, ...) derivados de la necesidad de ecologizar el pensamiento para ecologizar los saberes, librándonos de una racionalidad restringida.
8. Contamos para ello con herramientas y nuevos sistemas de engranaje en una epistemología abierta a la incertidumbre, dialógica y auto-eco-organizada. Los principios de Morín, junto con sus operadores, nos permiten ampliar el nivel de conciencia, de transversalidad, ayudando a afrontar las incertidumbres e incrementar los niveles de conciencia.
9. Una mirada a la ciencia actual nos indica que hemos de ir a la búsqueda del conocimiento, incluso ir a lo no tangible. Nuevo paradigma que afecta el concepto de realidad donde lo desconocido es mayor que lo conocido. El cambio de la realidad tiene que ver con el cómo nos relacionamos con ella. Del cerebro individual al cerebro global, superando la fragmentación, para llegar a la transversalidad de los conocimientos.
10. La necesidad de contextualizar el conocimiento nos lleva desde lo científico a los saberes locales, y la sabiduría de los pueblos, generando nuevos escenarios de formación. El diálogo de saberes como retroalimentador del propio saber y constructor de nuevo conocimiento.

11. El papel de la educación es fundamental, dado que permite ampliar los niveles de conciencia y nos abre a nuevas visiones paradigmáticas, éticas, de responsabilidad social y ecológica, de asunción de la diversidad
12. La resiliencia como capacidad (que debemos promover) delante de una situación transformándola. Como proceso de reflexión e imaginación moral, que implica una visión periférica (ver más salidas), consciente de lo que está pasando con proyección de futuro.
13. La resiliencia es un fenómeno individual y social, en ella inciden factores sociales, familiares, ecológicos, tanto de manera positiva como negativa, en clave de factores de riesgo (vulnerabilidad) y factores de protección (potencialidad). Somos capaces, para bien y para mal, de cambiar nuestro destino. Los demás son de gran ayuda ya que cuanto más grande sea la red (la constelación) más fácil será levantarse.
14. La aceptación de la persona, la confianza, la autoestima, la moralidad, la ética, la autonomía, el humor, la creatividad, la introspección, la capacidad de generar y de relacionarse, la esperanza realista son pilares-sabores fundamentales de la resiliencia (cajita).
15. La ciencia, con su metodología, no es suficiente para indagar-trabajar la resiliencia, se necesitan otras fuentes de conocimiento (artístico, espiritual, naturaleza, experiencia de vida, ...)
16. La búsqueda de sentido es un concepto relevante para comprender la superación y transformación creativa. Dicho sentido es como el punto de apoyo a través del cual se troquea y canaliza la adversidad convirtiéndola en oportunidad.
17. La Adversidad creadora podemos considerarla como un potencial humano para transformar y transformarse ante situaciones difíciles con repercusiones creativas y beneficiosas para otros. Va acompañado generalmente de conciencia de la situación, energía emocional y actitud superadora.

ÁMBITO ESTRATÉGICO.

Compartiendo experiencias innovadoras y creativas en educación

18. Hay que repensar y transformar la educación en esta nueva sociedad del conocimiento con nuevas competencias en las personas como profesionales y como ciudadanos, base de una ciudadanía democrática, humanista, de personas libres, creativas. Es necesario construir, desde la educación, una ciudadanía planetaria, ya que toda la humanidad y todos los seres vivos, viajamos en la misma nave.
19. Vivimos tiempos de regresión social y política, de individualismo y competencia salvaje, de destrucción de la naturaleza e insolidaridad, de autoritarismo y desigualdad social, de miedo a la libertad. Contamos con evidencias de que las cosas no funcionan y eso nos lleva a replantearnos lo que se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa.
20. La complejidad requiere que trabajemos la formación docente reconociendo la pluralidad cultural, la multiplicidad de voces y miradas, a partir de procesos auto-eco-hetero-organizadores generadores de procesos auto-reflexivos, explicativos de la realidad compleja.

21. Hay que asumir nuevos principios de aprendizaje, su naturaleza social y ecológica, teniendo como centro el alumno, las emociones, las diferencias individuales, el esfuerzo, la evaluación continuada y aprender a construir conexiones horizontales entre áreas de conocimiento, comunidad, naturaleza, y el mundo en general.
22. Los docentes son importantes. Hay que superar las resistencias en la formación docente, hacia una transformación que parta de la comprensión del concepto de complejidad, del uso de diferentes lenguajes, del reconocimiento y valoración del conflicto, de caminar entre la inter y Transdisciplinariedad, asumiendo la insuficiencia de las bases epistemológicas y la dificultad de trabajar con referentes filosóficos, biopsicosociológicos, ...
23. Hay que superar las resistencias, trabajando con evidencias y liderazgo para el aprendizaje en procesos progresivos de cambio cultural en nuestras instituciones educativas.
24. Ello sólo es posible con un fuerte compromiso y una adecuada gestión del cambio en un contexto de escuela con cultura propia, cultura innovadora, autonomía, con diferencias en proyectos, pero equivalentes en calidad.
25. El eje motor son las escuelas creativas como espacios de convivencia, de realización personal, donde se aprende a ser, conocer, hacer y transformar. La escuela creativa como laboratorio de democracia, solidaridad, justicia social.
26. Es necesario incrementar las redes y los repositorios de buenas prácticas de educación ecoformadora. Las escuelas creativas son un buen yacimiento a tal efecto y hoy, después de 10 años, contamos con mucha experiencia y riqueza de evidencias.

- ÁMBITO PRÁCTICO. Como repercute en la acción

27. Potenciar la educación incorporando-polinizando en el currículum los nuevos saberes para una ciudadanía planetaria, la sostenibilidad, la diversidad, la justicia social. Hay que incorporar disciplinas de ciencia y tecnología, pero no podemos olvidarnos de las ciencias sociales y humanidades, promoviendo el trabajo en equipo interdisciplinar, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico, fomentando la reflexión y el auto-hetero-eco-aprendizaje.
28. Los proyectos creativos parten de lo que se tiene, para dar nuevos pasos, afrontar nuevos retos. Para ello es necesario cambiar las formas de trabajo, los espacios del aula, los métodos de enseñanza y las relaciones. Hay que construir, planear y elaborar itinerarios en los proyectos.
29. Necesidad de potenciar sinergias de manera interdisciplinar, integrando a investigadores y prácticos en todos los niveles educativos, clave para crear conocimiento, herramientas, estrategias y nuevos referentes para la intervención educativa y social.
30. Necesidad de mantener el debate innovación/creatividad en la formación de los profesionales con el fortalecimiento de la investigación en estos ámbitos, desde la lógica del trabajo colaborativo y la comunidad profesional de aprendizaje, del que este evento es un fiel exponente y queda retado para ello.

31. **No hay modelos para afrontar la adversidad; la experiencia es única e intransferible. La resiliencia es potenciadora, actúa como fuerza actualizadora dentro de sistemas complejos de cuerpo, mente e intelecto.**
32. Cualquier fracaso supone una segunda oportunidad. Debe tomarse como una situación positiva de aprendizaje. El fracaso es necesario para valorar el éxito. Lo importantes es levantarse después. Las pérdidas se pueden convertir en ganancias. Tenemos que vivir con nuestros errores y nuestra fragilidad.

A Dra. Verónica Violant Holz, presidenta del Congreso-Fórum-Seminario, junto con su equipo, nuestro reconocimiento al esfuerzo previo y en situ, no solo *saben* y *saben hacer*, sino que dan grandes muestras de *saber ser* y *estar* en contexto para que todos hayamos tenido un intercambio profesional y personal muy provechoso y satisfactorio.

Y hasta aquí la MIEL

4. ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE RIEC/ADEC Y LA CÁTEDRA DE UNESCO EN EDUCACIÓN PARA LA JUSTICIA SOCIAL.

Firmado el 21 de febrero de 2020.

Gracias a la mediación y gestión de Jéssica Cabrera, coordinadora del Núcleo RIEC-MADRID (UAM) y miembro colaborador de dicha Cátedra, pudimos firmar el acuerdo con fecha 21 de febrero de 2020 en los siguientes términos de colaboración.

Ambas partes, en representación de las respectivas Instituciones acuerdan una mutua colaboración en la consecución de los objetivos que comparten respecto a la innovación, la mejora y el desarrollo creativo de las instituciones educativas. Algunas de las acciones que se proponen llevar a cabo son:

1) Elaborar materiales didácticos e instrumentos que contribuyan a la mejora de la enseñanza y el desarrollo de las instituciones educativas.

2) Colaborar en investigaciones que tengan como finalidad la mejora de la Educación y el desarrollo de la creatividad personal e institucional, así como de buenas prácticas en Educación desde y para la Justicia Social.

3) Colaborar en la realización de encuentros, jornadas y congresos que tomen en cuenta la Creatividad, la Innovación y el Desarrollo, así como la Justicia Social.

4) La utilización de los logos tanto en actividades conjuntas como en aquellas llevadas a cabo por cada institución por separado, pero que contribuyen a realzar valores compartidos e imagen institucional, previa solicitud de utilización.

5) Llevar a cabo proyectos de formación docente y de difusión que tengan como objetivo el desarrollo de la creatividad a nivel personal e institucional (Escuelas creativas) y la Educación para la Justicia Social.

6) Reconocimiento de instituciones, personas y publicaciones que contribuyan a los objetivos de ambas partes, previo acuerdo entre instituciones firmantes.

Estando de acuerdo en estas bases y propuestas, se firma el presente documento por duplicado en Madrid y Barcelona, a veintiuno de febrero de dos mil veinte.

5. PUBLICACIONES
EL ADN DEL APRENDIZAJE CREATIVO.
REDESCUBRIR LA CREATIVIDAD COMO EXPERIENCIA DE VIDA

Autor: Francisco Menchén Bellón
Editorial: Wolters Kluwer
Madrid, 2020

El objetivo principal de este ensayo es promover una auténtica **Revolución educativa** que debe partir de los mismos docentes. La idea impulsora que cambiará la actitud del lector será descubrir el poder que tiene un modelo educativo fundamentado en una **visión holística, integradora y creativa**. El modelo tradicional vigente ya ha tocado techo. Actualmente, los investigadores de vanguardia han descubierto dos ideas rompedoras que afectan, esencialmente, a la vida del aula, que nos obligarán a cambiar todas nuestras creencias, postulados y presupuestos anteriores. Estas son las ideas incitadoras:

1. El alumno es creativo por naturaleza
2. La creatividad es energía que fluye constantemente

El libro tiene un alcance polivalente

Va dirigido de manera especial a los docentes, de todos los niveles educativos. De forma directa interesa a profesores de la Facultad de Educación y a sus estudiantes, así como a investigadores del campo educativo. También interesa a los psicólogos, pedagogos, y al mundo de la política, las asociaciones de padres y madres y aquellas instituciones sociales relacionadas con el desarrollo humano.

Ante esta realidad, **el reto será que los alumnos y alumnas dominen el aprendizaje creativo**. Ellos han de aprender, teniendo en cuenta que son creativos. Para que haya aprendizaje creativo es necesario que entre profesor y alumno exista una **resonancia creativa** y vibren en la misma frecuencia.

Aportaciones

Una de las aportaciones más significativas hace alusión al concepto **Homo creator**. Es cierto, que se ha hablado mucho del Homo sapiens, del Homo faber, y del Homo ludens, pero pocas veces en educación hemos promovido el Homo creator. Precisamente, este concepto es esencial para ser creativo.

También he rescatado la palabra **Aprehender** que en nuestro lenguaje coloquial ha sido completamente olvidado. Cuando el alumno aprende, lo que aprende se olvida con el tiempo, mientras con *aprehender* los conocimientos jamás se olvidan, porque atrapan las ideas desde distintas perspectivas, haciéndolas propias.

El Alumno del siglo XXI es tratado de forma muy singular. Un capítulo íntegro está dedicado a conocer su perfil de identidad. Parto de la base de que venimos a este mundo a ser felices, a amar, a disfrutar y a compartir todas las situaciones de la vida, tanto las experiencias buenas como las malas. Hemos de aprender a gestionar todos los momentos.

La característica esencial del alumno del futuro es **ser energético**, y como tal, el docente ha de programar su intervención en el aula. La consciencia, los pensamientos, los sentimientos y las emociones son energías que afectan a la dimensión afectiva. Esta energía es invisible como ocurre con el aire, que alimenta a la mente consciente y controla todos los procesos vitales del cuerpo.

En los próximos años, en las escuelas, en los institutos y en los centros de enseñanza contarán con algo muy similar a lo que ocurrió a mediados del siglo XX, con el descubrimiento del genoma humano. Fue un **salto de gigante para la humanidad**.

Y como conclusión:

Te invito a ser creativo en todos los momentos y situaciones de la vida.

LINK

<https://tienda.wolterskluwer.es/p/el-adn-del-aprendizaje-creativo>

https://youtu.be/qimEUD_PYd8