

### Boletín Informativo RIEC/ADEC - Abril 2022. N°27

ISSN 2696-9254 (en España) ISSN 2021-121400702 (en Brasil)

### Informaciones relevantes

- El Boletín RIEC/ADEC cuanta con ISSN en España y Brasil como puede verse en el encabezamiento. Eso quiere decir que las aportaciones consignadas podrán utilizarse con valor curricular. Eso nos permite aceptar artículos breves que contribuyan a ir caracterizando aspectos relevantes de RIEC, convertido ya en Movimiento de Escuelas creativas.
- Monográficos de la Revista Creatividad y Sociedad de ASOCREA.
- IV Seminario de Educação a distancia
- O Instituto Federal de Santa Catarina realizará, no período de 7 a 10 de novembro de 2022, na modalidade online, o III Seminário de Educação, Leitura e Escrita (SELE).
- II CIPAII, organizado por M. Dolores Fortes em Alagoas. https://doity.com.br/sip21/ . 14 al 18 diciembre 2021.
- II CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE,
   XI FÓRUM INTERNACIONAL DE INOVAÇÃO E
   CRIATIVIDADE INCREA E II SEMINARIO DA REDE DE
   EGRESSOS DO MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO
   BÁSICA REMPE/UNIARP. "A educação em seu
   compromisso com a vida"
  - LA EDUCACIÓN NO CAMBIA AL MUNDO: CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO.

- 1. Día mundial de la Creatividad (21 de abril)
- 2. Informaciones relevantes
- 3. RIEC Barcelona
- 4. RIEC Goiás (UFG +UEG)
- **5. RIEC Tocantins**
- 6. RIEC ECOFOR y RIEC FURB
- 7. RIEC UNIARP
- 8. RIEC UFAL (Alagoas)
- 9. RIEC MADRID
- 10. RIEC IESF Amarante
- 11. Actividades miembros
- 12. Libros publicados
- 13. Artículos miembros RIEC/ADEC





Las Naciones Unidas designaron el 21 de abril como Día Mundial de la Creatividad y la Innovación para promover el pensamiento creativo multidisciplinar que nos pueda ayudar a conseguir el futuro sostenible que queremos.

RIEC/ADEC quiere celebrar este día tomando conciencia de que la Creatividad forma parte esencial del ser humano para su pleno desarrollo. Pero vamos más allá del desarrollo personal de competencias creativas. Queremos que forme parte del currículo escolar y de la vida. Que se proyecte y oriente hacia una mejora de la sociedad y afronte creativamente los graves problemas que vivimos como la pandemia o la guerra. Una creatividad que no quede en Meira capacidad personal sino que fluya y se polinice dejando huellas permanentes. Para dejar constancia de estos gestos dejamos unos textos a modo de celebración.

CREATIVIDAD

# COSA SERA?



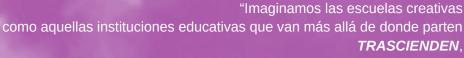
¿Qué cosa será aquella que en ti es capacidad, incubación en proceso, en el medio potencial, y como concepto es polinización transpersonal?

Se halla en las obras de arte de valía universal. en creación literaria y la expresión musical; también está en los inventos como hallazgo singular, en todo descubrimiento que comporte novedad, en creaciones sociales y actuación profesional incluido el buen diseño, la gestión empresarial, el sentido del humor y la expresión corporal; la enseñanza innovadora, el periodismo audaz, la ingeniería atrevida, la asesoría sagaz, y en los servicios sociales como actuación eficaz. Deja huella permanente Polinizando a los demás. ¿Qué crees que será?

> ¡Qué otra cosa puede ser sino la creatividad! Si el cosmos es creativo Lo somos por necesidad.

# **EL MOTOR QUE IMPULSA EL FUTURO: LA CREATIVIDAD**

Francisco Menchén Bellón



que dan más de lo que tienen y sobrepasan lo que de ellas se espera **RECREAN**.

que reconocen lo mejor de sus alumnos y profesorado

VALORAN.

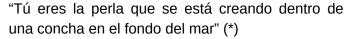
que crecen por dentro y por fuera buscando en todo la calidad y la mejora

\*\*TRANSFORMAN\*\*

Saturnino de la Torre. RIEC (Red Internacional de Escuelas Creativas)







Actualmente la educación, en la mayoría de los países, se enfrenta a múltiples problemas muy complejos, porque se continúa educando siguiendo los patrones del siglo XIX. La vida ha evolucionado de forma sorprendente y el ser humano también; para que todo funcione debemos cambiar de manera radical el modelo actual de enseñanza-aprendizaje.

En estos momentos estamos viviendo una situación desconcertante provocado por el coronavirus y la guerra, que exigirá a los docentes revisar sus creencias, actitudes e impartir un estilo de enseñanza que reconozca el valor de los nuevos descubrimientos. La única fuerza que puede impulsar la construcción de un futuro sostenible es la creatividad del ser humano, que es una capacidad que viene de fábrica.

Necesitamos conocer el motor capaz de impulsar tiempos mejores. La clave está en conocer los secretos de la creatividad, cuyos principios comparten todos los miembros de RIEC, pues han abierto la puerta para dejar entrar el futuro: han descubierto que la materia prima del mundo no son las partículas subatómicas, sino la imaginación, - órgano del alma –, el amor que sale del corazón y la intuición que conecta con el inconsciente. Queremos celebrar el día Mundial de la Creatividad desvelando estos secretos:

### 1) Vivir el momento PRESENTE

Tú eres la creatividad que se está creando en tu interior

Vivir el momento presente consiste en prestar total atención tu interior: pensamientos, a tus sentimientos y emociones. Se trata de ser consciente de todo lo que ocurre y no distraerte con ideas del pasado ni del futuro, porque se te escapará el presente. Es importante aprender a parar la mente de tanto ruido, con el objeto de mejorar la capacidad de atención al presente y, así incrementar la calidad de vida emocional. momento presente es el único lugar en el que surge la creatividad, la inspiración, la intuición, el amor y la gratitud. No podemos perder esta oportunidad. Hay que estar consciente de ti mismo, pues la consciencia del presente está escuchando para recibir los regalos de la vida.

### 2) Poner **PASIÓN** por lo que haces

Tú eres el amor que se está creando con tus experiencias apasionadas

La pasión es un sentimiento de amor muy intenso, que involucra el deseo y el entusiasmo por lo que se hace. Poner pasión en el trabajo debe ser un signo de identidad que define tu estilo particular de hacer las cosas. Cuando algo nos apasiona dedicamos tiempo, esfuerzo y disfrutamos con ello; despierta un interés especial en nosotros que nos conmueve, teniendo la seguridad que dará su fruto.

<sup>(\*)</sup> SARAH BLONDIN (2022) Centrados en el corazón, pág. 129.

Cuando el docente abre su corazón, pone pasión y pone la belleza en la materia se emociona en su clase, contagiará y motivará a los alumnos, que terminarán vibrando juntos en la misma frecuencia. Cuando las experiencias son fascinantes, lo que haces, deja de ser un trabajo y se convierte en una actividad apasionante. En estas ocasiones el maestro y el discípulo interactúan plenamente y, entonces, la creatividad se libera.

### 3) Crear nuevos PATRONES neuronales

Tú eres la verdad que se está creando en el interior de los hombres sabios

Los pensamientos pueden crear nuevos patrones neuronales que harán cambiar la arquitectura cerebral, para descubrir la verdad. Cada vez que aprehendemos algo nuevo se crean nuevas conexiones neuronales. Hemos de entrenar nuestro cerebro igual que se hace con un músculo, para que no pierda su plasticidad.

Esta característica del cerebro permite que las neuronas puedan comunicarse entre sí y regenerarse, consiguiendo de esta manera, nuevas conexiones sinápticas. Estas vías o circuitos neuronales son construidos como rutas para la intercomunicación de las neuronas, que crean los hombres sabios para descubrir la verdad.

### 4) Tener un PROPÓSITO

Tú eres la alegría que se está creando dentro de tu cuerpo

Tener un propósito consiste en encontrar un

significado y una finalidad a tu propia existencia; sirve para ordenar nuestra vida y guiar nuestras acciones con alegría, hay que reflexionar sobre el sentido que tiene la vida, el trabajo y cuál es el destino ideal. El propósito no es algo que se encuentra, es algo que cada uno tiene que construir conforme a sus deseos, intereses y habilidades y exige un esfuerzo y una disciplina. El propósito es un compromiso personal que tú eliges de forma voluntaria, consciente y con mucho amor; el contenido debe ser claro, atractivo y original. Es un objetivo que se pretende alcanzar para mejorar tus habilidades, tus proyectos o tu estilo natural. En definitiva, se trata de conseguir ser el conductor de tu propia vida y promover ideas creativas.

### 5) Elaborar un **PROYECTO**

Tú eres la vida que se está creando dentro de tu ser,

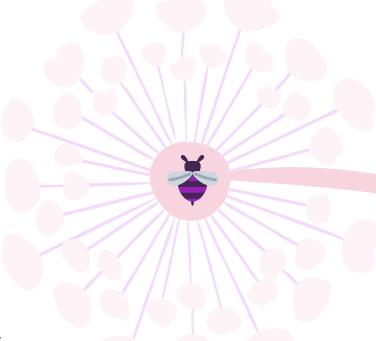
Un proyecto es un plan detallado de actividades a realizar cada día con el objeto de conseguir la mejor versión de tu Estado del Ser. Se trata de integrar todas las dimensiones del desarrollo humano y promover estrategias de aprendizaje creativo. Es muy importante elaborar un proyecto, centrado en ser creativo y llevarlo a la práctica.

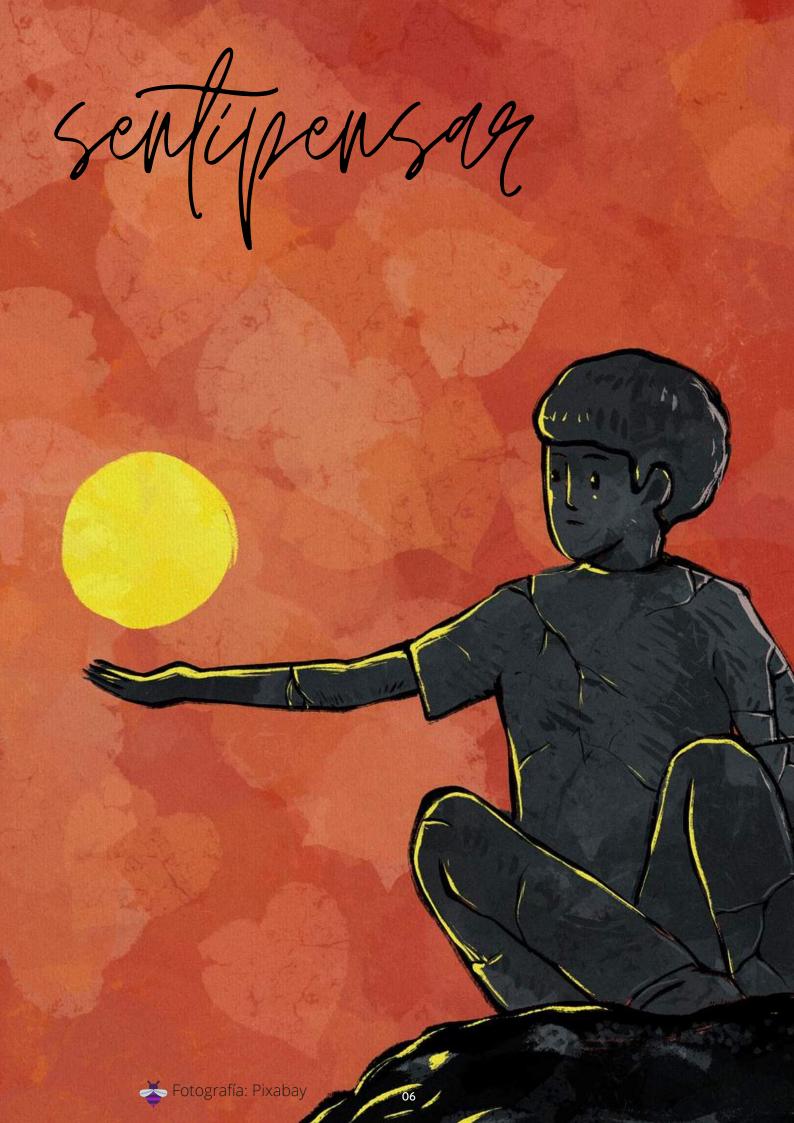
Cuando un alumno o alumna están entusiasmados preparando un proyecto vital, sus neuronas se activan; cuando no se pone interés en la tarea las neuronas se inhiben. Gracias a la plasticidad del cerebro las neuronas pueden crear conexiones nuevas. En el futuro ser creativo será una cualidad cada vez más valorada en todos los campos y disciplinas. Hay que tener presente, que estamos asistiendo a la confluencia de grandes avances tecnológicos, que obligarán a los docentes a cambiar sus viejas creencias y empezar a profundizar en los valores naturales y esenciales que fundamentarán la educación de las próximas décadas. RIEC os recuerda que estamos ante un

Nuevo Orden Educativo, por lo que es muy importante, poner en práctica estos secretos, si pretendemos crear un nuevo ser humano.

### Hay secretos que merecen ser contados

Villaviciosa de Odón, 26 marzo 2022





# 2. INFORMACIONES RELEVANTES



Con el fin de ir caracterizando la Red y el movimiento de escuelas creativas, proponemos desde la Coordinación General de RIEC/ADEC, ir incorporando en el Boletín pequeños escritos de 2-4 páginas que se centren en conceptualizar y describir aquellas terminologías que se vienen utilizando en la formación docente, investigaciones, tesis, aportaciones en congresos, etc. De ese modo vamos construyendo entre todos, un pequeño corpus conceptual que caracterice a la Red internacional de Escuelas creativas y su Movimiento en manifestaciones diferentes. Se indican algunos de estos términos abiertos sin duda a otros nuevos que puedan sugerirse o trabajarse.

### TEMÁTICAS VINCULADAS A RIEC/ADEC,

para desarrollar en 2-4 páginas y publicar en el Boletín RIEC/ADEC:

Alumnado creativo

Aula creativa

Autoformación

Clima creativo

Co-formación

Complejidad

Conciencia

Condición humana

Creatividad

DAC (Diálogo analógico creativo)

Eco-creativo

Ecoformación

Ecología

Ecología de saberes

Ecosistémico

**Escenarios Ecoformadores** 

Escuelas creativas

Escuelas galácticas

Escuelas transformadoras

Ética

Evaluación formadora

Humanismo

Innovación

Kairós

Modelo ORA(P)

Nuevas tecnologías

PCE (Proyectos creativos Ecoformadores)

Pedagogía ecosistémica

Polinización humana

Profesorado creativo

Profesor galáctico

Sentipensar

Sustentabilidad

Tercero incluido

(Lupasco, Moraes, Nicolescu, D'Ambrosio)

Transdisciplinariedad

Transformación

**VADECRIE** 

### Simposium Internacional de Educación en homenaje "100 años de Edgar Morin"

Organizados desde La Universidad Simón Bolívar (Barranquilla. Colombia), los días 21-23 de octubre, bajo la dirección de Myriam Ortiz y el asesoramiento internacional de Juan Miguel González (Bolivia). Fue un Fórum con importantes conferenciantes internacionales de París, España, Canadá y Latinoamérica. El foco estaba puesto en la Persona de Edgar Morin y las temáticas que ha venido abordando a lo largo de su vida. Participan numerosos personas vinculadas a RIEC/ADEC.

En el primer día de Congreso se llevan a cabo los reconocimientos Premio de "Ricardo Marín" a la Creatividad, con su respectiva placa, en la que consta:....., otorgado por la Asociación para la Creatividad (ASOCREA), y el Diploma de Distinción y Reconocimiento como pensador y escritor creativo-polinizador, otorgado por RIEC/ADEC.





# III SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO, LEITURA E ESCRITA (SELE) 7-10 NOVIEMBRE 2022

INSTITUTO FEDERAL SANTA CATARINA

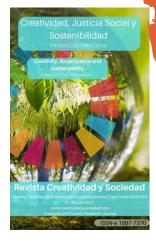
Informa Marlene Zwierewicz





# Creatividad, Justicia Social y Sostenibilidad Innovación educativa

Los trabajos deberán ser remitidos a: revistacreatividadsociedad@gmail.com Fecha final de recepción: 30 de abril de 2022





Jessica Cabrera Cuevas Universidad Autónoma de Madrid jessica.cabrera@uam.es https://orcid.org/0000-0002-4788-0776

Joao Henrique Suanno Universidad Estadual de Goiás suanno@uol.com.br https://orcid.org/0000-0003-0624-5378

La presente editorial de la Revista Creatividad y Sociedad, número 36, os invita a ser parte de este monográfico con el objetivo de compartir investigaciones, experiencias y reflexiones sobre la creatividad aplicada en contextos educativos que involucren la justicia social y la sostenibilidad. Se pretende contribuir al debate en esta temática, con la finalidad de promover innovaciones educativas con un sentido ético, inclusivo, justo, sostenible, y de convivencia democrática y pacífica.

Los desafíos globales y locales exigen de manera urgente una atención amplia y profunda a nivel educativo y de innovación. La responsabilidad social de las instituciones junto con los principios humanistas declarados por Unesco (2015) y las prioridades marcadas en la agenda 2030 a través de sus Objetivos de Desarrollo Sostenible, nos invitan a priorizar los valores de justicia social y sostenibilidad para cimentar el camino de las futuras generaciones. Interesan, por tanto, los ámbitos que tienen que ver con la inclusión educativa, la atención a grupos más desfavorecidos y de mayor vulnerabilidad; atender a temas de género, a promover la equidad, la democracia, entre otras temáticas afines.

Promovemos una creatividad aplicada que tenga sus bases en valores éticos para el desarrollo de proyectos de innovación, proyectos que generen transformaciones de mejora a nivel personal, de comunidad educativa, a nivel social y ecosistémico. La creatividad desde una perspectiva de consciencia y complejidad (Cabrera, 2018) en y para la Justicia Social (Cabrera, 2021) y para la sostenibilidad, interesa siga siendo desarrollada en la formación de profesorado, en formación continua, en el contexto de las escuelas y su diversidad de modelos epistemológicos que guían su plan de acción, las relaciones interpersonales de su comunidad directiva, sus estrategias metodológicas y sistemas de evaluación entre otras vertientes.

Los saberes locales contribuyen a los saberes globales y viceversa, así como también, será relevante dar voz a la población menor de edad respecto a cómo piensan, sienten y viven su educación y su proyecto de futuro como parte de la ciudadanía planetaria.





Tenemos una responsabilidad cívica y democrática de atender la diversidad, una urgencia política de velar por el bienestar de todas las personas sin distinción, buscar las vías a un humanismo comprometido en la reflexión, acción y en la huella ecológica...

Sumarnos a una acción planetaria que garantice una educación inclusiva, equitativa, de calidad y con oportunidades para una formación y autoformación permanente, que se respeten los derechos de todas las civilizaciones y culturas en igualdad de oportunidades, con políticas justas y equitativas, donde dejemos atrás la segregación escolar, la discriminación, los distintos tipos de violencias que aún persisten. Estar atentos en todos los ámbitos, y donde las innovaciones sean pertinentes a las personas y sus contextos.

Una educación que valora la interculturalidad, y no sólo se centre en incentivar el bilingüismo y el aprendizaje de otros idiomas, sino que, además, se promueva el valor de las lenguas de las comunidades indígenas, dando oportunidades a una mejor formación en el uso del idioma para que a su vez hagan mejor uso de sus derechos ciudadanos...

Así como es imposible no comunicar, también es imposible el no-aprender. Los niños y las niñas siempre están aprendiendo de los modelos que percibe. No solo aprende contenidos, sino también se aprende a convivir ... La educación es por tanto, una vía de transformación en las personas y sociedades, y es una responsabilidad de los agentes educativos formar las nuevas generaciones en valores de paz, justicia y sostenibilidad, de cuidado y respeto al planeta. Se trabaja sobre las injusticias a través de la educación de la sociedad...ese es el llamado, a motivar, a innovar a transformar, a compartir, a servir. A una educación justa y sostenible que busca el bienestar de la humanidad y su evolución.

La investigación sobre la creatividad en el contexto de la justicia social y la sostenibilidad debe atener también a temas de contingencia como la alfabetización digital. Los avances producidos en la inteligencia artificial nos hacen poner especial atención a mantener los valores humanos, pues hemos de estar atentos a dirigir el barco a buen puerto y no permitir que las olas tecnológicas, la ciber seguridad del consumo excesivo, de las relaciones impersonales prevalezcan sobre una educación sobre la condición humana regenerada.

Creatividad y Sociedad · nº36 · diciembre 2021 Vall d'Hebron, 171, Edifici Llevant - Barcelona · www.crea<mark>tividadysociedad.com · ISSN: 1887-7370</mark>

Hemos de reflexionar adónde vamos como humanidad, o adonde queremos ir, como sostenemos la humanización del planeta de manera que sea libre, solidaria, ética, ecológica, una humanidad que navega en tremendas incertidumbres, sobre todo en estos tiempos de pandemia, no obstante, que descansa a la vez en islas de certezas de valores comunes. ¿Cómo hemos de fomentar el talento humano en esta cuarta revolución industrial?, ¿cómo hemos de equilibrar la formación con las competencias socioemocionales, el pensamiento complejo, la creatividad con sentido ético, al servicio del ser humano, las culturas, y los principios y valores universales?

La invitación es a compartir investigaciones y experiencias que aporten a la reflexión para la acción, desde diversos referentes curriculares y culturales, que puedan servir de guía para la calidad y la innovación educativa desde un punto de vista de la creatividad.

### Bibliografía:

Cabrera Cuevas, J. (2018). Epistemología de la creatividad desde un enfoque de complejidad. Revista Educación y Humanismo, 20(35), 113-126. https://doi.org/10.17081/eduhum.20.35.3127

Cabrera Cuevas, J. (2021). Creatividad y justicia social desde un enfoque de complejidad. Revista Polyphonía, 32(1), 118-138. https://doi.org/10.5216/rp.v32i1.67394

## 3. RIEC BARCELONA

Coordinación: Dra. Maria Antonia Pujol Maura

Desde noviembre del pasado año, los miembros del Nucleo RIEC Barcelona han venido participando en diferentes encuentros y Tesis de maestría y de doctorado.

Desde ASOCREA, presidida por Verónica Violant se ha lanzado un monográfico de la revista Creatividad y Sociedad sobre: Creatividad, Justicia Social y Sostenibilidad. Estgá abierto a la participación

Maria Antonia Pujol, como coordinadora del núcleo, ha llevado a cabo numerosas actuaciones que ha proyectado en España e Brasil un papel relevante. Como es bien sabido es un referente en Educación infantil. Ha participado en las Jornadas sobre "Montessori hoy", en Tribunales o Bancas de Tesis de Maestría y Doctorado. Tambien con escritos sobre creaciones de los ayuntamientos democráticos y sobre dos grandes pensadores y pedagogos de nuestros dias: Freire y Morin, dos profesores que han amado intensamente la Educación. Miembros del Nucleo de Barcelona han participado en los encuentros realizados en Homenaje a los 100 años de Edgar Morin. Un conversatorio en el que participaron Ma Antonia Pujol, Verónica Viloant, Montse González, Francisco Menchén y Saturnino de la Torre.



Jornadas "Montessori hoy" Mesa redonda

Moderadora: Maria Antònia Pujol Maura (Universitat de Barcelona)

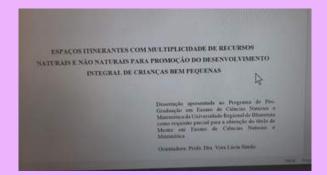
### Participantes:

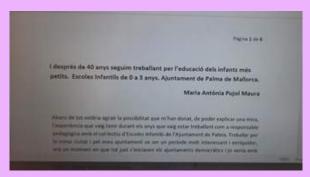
- Maica Bernal, Universitat de Vic (España)
- Dani Cañigueral. Universitat de Girona (España)
- Graciela Heguy . Universidad de Quilmes (Argentina)
- Berta Vila. Universitat de Vic (España)
- Adela Vizcaino. International Montessori Institute (México)

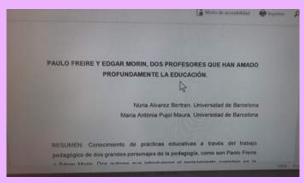


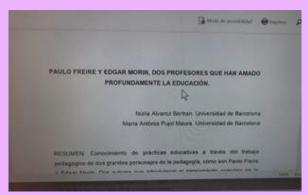


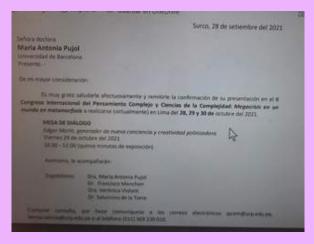


















Coordina: Dra. Marilza R.V. Suanno (UFG); Dr. João H Suanno (UEG);

Responsable por el Boletín: Dra. Lindalva Pessoni (UEG)



Membros do Grupo de Estudos e Pesquisa Didaktiké (FE/UFG) participaramdo VIII SIP E CIPAII - II CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INOVADORAS

UFAL - Dezembro de 2021.

MESA DE DIÁLOGO 02 - Razão e emoção na (auto-coeco)formação e projetos transdisciplinares: Didaktiké (FE/UFG) e perspectivas didáticas emergentes



Palestrantes: Profa. Dra. Marilza Vanessa R. Suanno (UFG), Profa. Dra. Sheila S de Oliveira (UFG), Profa. Dra. Fabiane L. de Oliveira (UFG), Profa. Ma. Lindalva Pessoni (UEG) e Profa. Ma. Renata T. de B.Falleti (IFG).Mediadora: Profa Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (UFG) link de acesso: https://www.youtube.com/watch?v=aGNPtJbA1I4



Link de acesso: https://www.youtube.com/watch?v=FFAmc2di4-I



Coordina: Dra. Marilza R.V. Suanno (UFG); Dr. João H Suanno (UEG); Responsable por el Boletín: Dra. Lindalva Pessoni (UEG)

Professora Marilza Suanno (FE/ UFG, Didáktiké), RIEC) participará da organização do

XXI ENDIPE – Encontro Nacional de Didática e Prática de Ensino -Uberlândia-MG que acontecerá de 20 a 27 de novembro.

Tema: A DIDÁTICA E AS PRÁTICAS DE ENSINO NO CONTEXTO DAS CONTRARREFORMAS NEOLIBERAIS

Serão nove eixos e a professora Marilza Suanno juntamente com as professoras Lenilda Faria (UFAC) Sandra Limonta (UFG) coordenam o Eixo 1 A Didática como campo epistemológico e disciplinar. Os outros são:Eixo 2 A Didática e os Saberes docentes estruturantes na formação de professores;Eixo 3 A Didática e as tecnologias da informação e comunicação no currículo e práticas de ensino;Eixo 4 Didática e Práticas de Ensino na perspectiva da Educação como Direito Constitucional e os desafios políticos da atualidade;Eixo 5 A Didática e as Práticas de ensino nas políticas de formação de Pedagogos(as)Eixo 6 A Didática e as Práticas de Ensino nos cursos de Licenciatura: entre tensionamentos e perspectivas; Eixo 7 Didática, Práticas de Ensino - Infâncias, Juventude e Vida Adulta; Eixo 8 Didática, Práticas de Ensino, Educação das Relações Étnico- raciais, Diversidade e Inclusão Escolar; Eixo 9 Didática da Educação Superior. As inscrições iniciam em março e o Evento será em modo remoto.





Membros do Didaktiké (FE/UFG)
participam da elaboração do

DICIONÁRIO RUMO À CIVILIZAÇÃO DA RELIGAÇÃO E AO BEM VIVER Uma bela obra organizada pelas professoras Rosamaria Arnt e Paula Scherre e publicada pela Editora da UECE, Fortaleza, CE em 2021 que traz uma perspectiva de mudança no modo de pensar, de ser, de viver e de conviver. Segundo as organizadoras trata-se de uma construção coletiva e dialógica que reconhece que um outro mundo é possível, urgente e necessário. Por isso contaram com contribuições de vários professores/pesquisadores dentre eles:Carlos C. Silva (Didaktiké, FE/UFG) que traz a compreensão da FENOMENOLOGIA; Fabiane L. de Oliveira (Didaktiké, FE/UFG) discorre sobre a INTERIORIDADE; Marilza Vanessa R. Suanno (Didaktiké, FE/UFG) traz uma visão sobre o que é a POLÍTICA; Daniel Junior de Oliveira. (FACMAIS) nos faz refletir sobre VIDA SAUDÁVEL.

Coordina: Dra. Marilza R.V. Suanno (UFG); Dr. João H Suanno (UEG);

Responsable por el Boletín: Dra. Lindalva Pessoni (UEG)



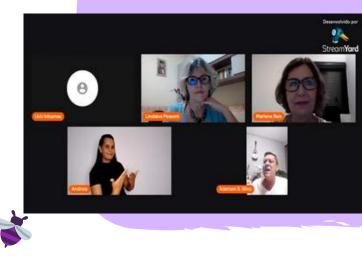
A professora Lindalva Pessoni (UEG, Didaktiké, RIEC) juntamente com as professoras de Estágio Kênia Abadia, Carla Salomé, Sylvana Noleto, professoras da Inclusão Marlene Reis e Cláudia Rosaa e os acadêmicos do 2°, 4° e 8° períodos de Pedagogia da UEG - UnU Inhumas organizaram o V SIESP - SIMPÓSIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE PEDAGOGIA e VI SEEI - SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSÃO DA UNIDADE DE INHUMAS - 07 e 08 de marco de 2022.

Tema: Novos desafios na Interface da Educação Inclusiva e Estágio Supervisionado Obrigatório na formação inicial docente

O primeiro dia teve uma Mesa redonda: com a Prof.ª Drª Leonor Paniago Rocha e (UFJ) e o professor Carlos Cardoso Silva (FE/UFG, Didaktiké); Mediação: Prof.ª Drª Marlene Barbosa de Freitas Reis e Profª Ma. Lindalva Pessoni; Momento cultural: Marcelo Ressalva - acadêmico do 2º período do Curso de Pedagogia - música "Meu olhar azul" Intérpretes de Libras: Taís Guimarães Cantares; Andreia P. Neto Silva

Link de acesso: https://www.youtube.com/watch? v=Zltznsh-z4c&t=7913s





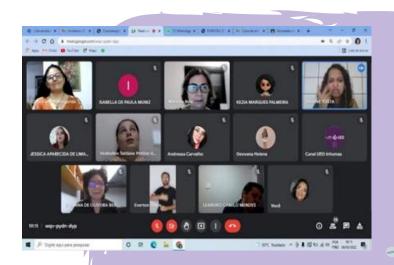


No segundo dia foram apresentados os Projetos de Estágio Supervisionado Remoto: Educação Infantil e do Ensino Fundamental I que tiveram como eixo norteador a literatura infantil e Relatos de experiência da Inclusão. Intérpretes de Libras: Everton Felipe Carvalhaes e Muriely de Souza Fonseca; Mediação: – Profa. Ma. Carla Salomé Margarida de Souza e Profa Dra Sylvana Noleto; Momento cultural: Liliane Tosta Costa - contadora de história, escritora e professora da Rede Municipal de Goiânia - GO que nos encantou com a história Os brinquedos de Isabel, de sua autoria.

Link de acesso: https://www.youtube.com/watch? v=nF9xLgDwTcg



Coordina: Dra. Marilza R.V. Suanno (UFG); Dr. João H Suanno (UEG); Responsable por el Boletín: Dra. Lindalva Pessoni (UEG)









O Evento contou com o apoio do Prof. Me. Cleumar de Oliveira Moreira, Coordenador da UEG-Unidade Inhumas, do suporte técnico de Michele Lucatan, que é responsável pelo site da Unidade e da acadêmica Juliana Mota que cuidou da frequência e emissão dos certificados. Gratidão pelo valoroso apoio!







A professora Lindalva Pessoni (UEG, Didaktiké, RIEC) ministrou pela terceira vez a Disciplina: Complexidade e transdisciplinaridade no ensino de línguas, no Curso Especialização Linguagem, cultura e ensino ofertado pela Unidade Universitária de Inhumas -UEG. O Curso tem como objetivo geral colaborar com a formação de profissionais da área de Letras ou áreas afins, no sentido de aprimorar a prática de ensino de língua portuguesa e de línguas estrangeiras nas escolas de ensino fundamental e médio. A disciplina supracitada, com carga horaria de 30 horas, tem como objetivo avaliar as possíveis rupturas e reorganizações no processo de ensino e aprendizagem de línguas a partir de uma didática complexa e transdisciplinar. A turma é composta por 40 alunos (as)

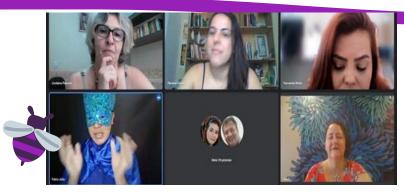
Coordina: Dra. Marilza R.V. Suanno (UFG); Dr. João H Suanno (UEG);

Responsable por el Boletín: Dra. Lindalva Pessoni (UEG)

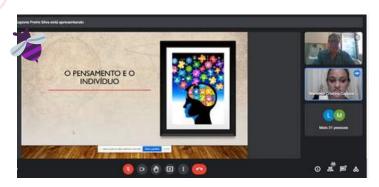


Para aprofundar os estudos e a compreensão sobre a didática complexa e transdisciplinar a turma foi agraciada, no encerramento da disciplina, com a fala da professora Dra Marilza V. R. Suanno (FE/ UFG, Didáktiké), RIEC) que foi acolhida pela turma com poema ( escrito especialmente para ela), performances, declamação de poesias, montagem de diálogoscomplexos e transdisciplinares, clipes de música. A partir dos fundamentos da complexidade e transdisciplinaridade os(as) alunos(as) foram convidados (as) a expressarem de diferentes modos como a disciplina os afetaram no campo pessoal/profissional; o que se viu foi uma explosão de sensibilidade, criatividade, motivação e esperança que uma outra educação é possível.

Houve participação também do professor Dr. João Henrique Suanno (UEG, Didaktiké, RIEC) que falou a turma sobre suas pesquisas no campo da criatividade e inovação.









Coordina: Dra. Marilza R.V. Suanno (UFG); Dr. João H Suanno (UEG); Responsable por el Boletín: Dra. Lindalva Pessoni (UEG)

O professor Dr. João Henrique Suanno (UEG, Didaktiké, RIEC) tem contribuído para polinização dos estudos da complexidade e transdisciplinaridade e de práticas criativas e inovadoras por meio de inúmeras orientações no Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias – PPG-IELT- da UEG. Segue o depoimento de alguns desses orientando (as):

Sou Vinícius Fagundes dos Santos: estou finalizando o curso de Mestrado em Educação. A defesa ocorrerá em abril de 2022 e a investigação tem como título: SENTIDOS E SIGNIFICADOS DAS APRENDIZAGENS DOS EGRESSOS DA BANDA MARCIAL DO CENTRO DE ENSINO EM PERÍODO INTEGRAL (CEPI) SÃO SEBASTIÃO: UMA ANÁLISE POSSÍVEL À LUZ DA EPISTEMOLOGIA DA COMPLEXIDADE. A proposta desta pesquisa é de relacionar as práticas musicais e aprendizagens construídas/vivenciadas por egressos da Banda Marcial e os reflexos destas experiências à luz da Epistemologia da Complexidade e dos Operadores Cognitivos do Pensamento Complexo

Sou Ana Paula de Freitas Rufino, fui aprovada recentemente no Processo Seletivo do mestrado. Meu tema: A CRIATIVIDADE NO ENSINO FUNDAMENTAL I: realidade de uma escola pública municipal de Goianésia-Go. Minhas expectativas com o programa e com meu orientador João Henrique Suanno são altas, pois irei adquirir um conhecimento detalhado e direcionado para minha área de atuação durante todo o processo de estudo, por estar inserida em um ambiente pesquisador, inovador e que estimula o pensamento crítico.

Me chamo Thaís Marques Cabral Rodrigues e passei agora no Mestrado do PPG-IELT. Meu tema para o Projeto é o seguinte: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS CRIATIVAS NO ENSINO SUPERIOR. Estou com grandes expectativas para o Mestrado e também com relação à orientação do Prof. Dr. João Henrique Suanno, nesta caminhada do ensinar e do aprender... Com muita gratidão ao Professor João Henrique por estar sempre atento e disponível a nos orientar, auxiliar sempre com afeto, dedicação e comprometimento.

Sou Luciene Marques da Silva, desenvolvo minha pesquisa em cinco escolas reconhecidas como criativas pela Rede Internacional de Escolas Criativas. Intitulada como ENTRELAÇANDO SABERES: um olhar para as práticas pedagógicas criativas nas escolas certificadas pela Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC), minha pesquisa busca entender o que essas escolas fazem de diferente na organização e no planejamento dos processos de ensino e de aprendizagem e em que elas avançam para além da pedagogia tradicional.

Sou Priscylla Lorrana Rodrigues Prazeres de Moura, Meu projeto intitulado de pesquisa é: PRÁTICAS CRIATIVAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: um olhar para o CMEI Jucelino Braz de Castro. Fui aprovada recentemente no Processo Seletivo do Programa de Pós-Graduação. Minhas expectativas frente é adquirir conhecimentos que irão corroborar em minha atuação docente, além de contribuir com a sociedade, através de pesquisas e publicações, que irão contribuir com a educação.

Sou Regina Célia Alves da Cunha fui orientanda do professor Dr. João Henrique Suanno. Hoje estou como professora adjunta do Curso de Psicologia da Faculdade Metropolitana de Anápolis-GO. Ministro disciplinas na área de Psicologia da Saúde e sempre busco articular o conhecimento pelo viés transdisciplinar, articulando elementos que ajudem o aluno a pensar entre, através e além, das disciplinas e teorias, validando a integralidade do cuidado em realizar as práticas de promoção da saúde.

Olá, sou Anna Clara Souza Sobral. O professor Dr. João Henrique Suanno foi meu professor coorientador do TCC, e foi uma experiência magnifica. Escutar o professor Joao na minha coorientação proporcionou ampliar a consciencia para ir tentar o mestrado. Entrei no PPG-IELT em 2019 como aluna especial e em 2021 como aluna regular. O meu projeto tem o seguinte tema: NATAÇÃO SOB A PERSPECTIVA DA EPISTEMOLOGIA DA COMPLEXIDADE: uma prática criativa de transcendência individual.

Olá, sou Stephany Mayara Sousa de Jesus, mestranda do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias (PPG-IELT) e também integrante da RIEC, sob a orientação do Prof. Dr. João Henrique Suanno, desenvolvo minha pesquisa na cidade de Anápolis/GO, investigando as práticas pedagógicas docentes no ensino superior, sob a ótica da criatividade, na perspectiva dos saberes de Edgar Morin: Ensinar a compreensão e a ética do gênero humano. As expectativas para a conclusão do trabalho e defesa são as melhores possíveis, assim sigo trabalhando com o sentimento de que o trabalho investigativo já ganha forma, especialmente após os apontamentos e elogios da banca na qualificação.



# 5. RIEC TOCANTINS

### Coordenadora: Dra. Maria José de Pinho



O grupo de pesquisa em Rede Internacional Investigando Escolas Criativas no Tocantins, sob a coordenação da professora Dra. Maria José de Pinho, vinculado à Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC, tem apresentado alguns estudos referente às bases epistemológicas da complexidade, bem como a interdisciplinaridade, a transdisciplinaridade, criatividade e a ecoformação.

Com esse intuito, foi realizada no dia 07 de dezembro de 2021, por Web Conferência (Plataforma da UFT) a Defesa Pública de Memorial do Processo Funcionala Titular da Profa. Dra. Maria José de Pinho: Das Recordações à Representação de Uma Trajetória Profissional, tendo como banca examinadora: Profa. Dra. Valéria Momenté - UFT, Prof. Dr. João Henrique Suanno - UEG, Profa. Dra Ivanilde Apoluceno de Oliveira - UFPA e Profa. Dra. Patricia Suely Azevedo de Oliveira - UFPA.

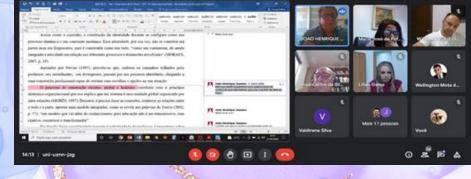




Esse momento da trajetória da vida acadêmica e profissional da coordenadora da RIEC Tocantins, ressalta a importância da pesquisa, resiliência, criatividade e dedicação a missão de aprender e ensinar nesses 40 anos de Magistério.

### **QUALIFICAÇÃO**

Tivemos também no primeiro semestre de 2022, um exame de qualificação sob a orientação da professora Drª. Maria José de Pinho, da mestranda: Lilian Gama S. Póvoa, sob o título de: Complexidade e subjetividade: compreendendo suas relações na construção identitária do professor. Teve como banca examinadora: professor doutor João Henrique Suanno- PPG-IELT/UEG, professor doutor José Carlos da Silveira Freire- PPGE/UFT e professor doutor Witembergue Gomes Zaparoli- UEMA-Imperatriz.



### **DEFESAS DE DISSERTAÇÃO**

No primeiro semestre de 2022 ocorreram as defesas de dissertação sob a orientação da Professora Dra. Maria José de Pinho, dos mestrandos (as): Josseane Araújo da Silva Santos, intitulada: Sujeitos e Saberes da Formação de Professores em Letras - Libras na UFT: Um Estudo de caso à luz da Perspectiva Complexa. Teve como banca examinadora: Profa. Dra. Maria Dolores Fortes Alves - CEDU/UFAL, Profa. Dra. Denise de Barros Capuzzo - avaliadora interna (UFT) e Prof. Dr. José Soares das Chagas - PROFILO/UFT.



# 5. RIEC TOCANTINS

### Coordenadora: Dra. Maria José de Pinho



### PARTICIPAÇÕES EM EVENTO

**GPPAII** 

821 inscritos

Participação da Mesa de Diálogo -7: Religar saberes: A formação docente na perspectiva da educação integradora e ecoformadora no II Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradora e Inovadora (II CIPAII) — Transformação de professores: saberes necessários à prática do presente e do futuro — Universidade Federal de Alagoas-UFAL — Alagoas — Brasil. - 21.03.2022: Oficina Pedagógica "Rotina e Criatividade na Educação Infantil " na formação continuada de professores do Instituto Municipal de Educação Infantil Silny Rodrigues dos Santos em Gurupi — Tocantins. O diálogo contou com a participaçãoda Profa. Dra. Maria José de Pinho e dos Doutorandos da Pós-Graduação em Educação na Amazônia PGEDA/UFT : Kênia Paulino de Queiroz Souza e Haleks Marques, além da mestranda da Pós Graduação do Mestrado em Educação/UFT,

Religar Saberes: A formação docente na perspectiva da educação integradora e ec...

19 assistindo

Raigar Saberes: Chat ao vi... Compartil... Denunciar

Não gostei Chat ao vi... Compartil... Denunciar

INSCRITO A

Chat ao vivo
Principais mensagens ± 18

10:45 Claudia Marques Bom dia!

10:46 GPPAII a começa em minutos

10:47 Jacqueline Andreucci Lindstron Olát UFPR/UTP/
UTFPR-CT presentes aqui para mais uma mesa ricat

10:50 Mel Morais Assis Bom dia!

10:50 Amanda Lourenco bom dia!

10:52 Vanda Figueredo Cardoso Bom dia!

A Professora Me. Edna Maria Cruz Pinho da Fundação UnirG - Universidade de Gurupi -UnirG e no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia - Campus Gurupi / TO participou como Coordenadora da Mesa na Palestra "Pedagogia Social: uma educação além dos limites da escola" na 7º SICTEG ON: A transversalidade da Ciência, Tecnologia e Inovação para o Planeta – UNIRG/ UFT/IFTO em Gurupi Tocantins. E da mesa no tema "Formas plurais de educar nas culturas Amazônicas" no Projeto de Extensão Filosofia , Literatura e Cinema com tema Nortidades Brasileiras – APUG/SSIN e Universidade de Gurupi – UnirG em Gurupi Tocantins.

A mesma, teve participação na Roda de Conversa "Juventude e Lugares de Constituição das Resistências" abordando sobre a necessidade de mudança de olhar para a realidade a partir da perspectiva da complexidade de Edgar Morin no 4º ARTE & MANHA: Juventude, Mídias e (res)significação da cultura no IFTO Campus Gurupi / Tocantins.

A professora, ainda ministrou a Oficina Pedagógica "Ensino de Ciências", ecopedagogia e cidadania planetária na Educação Infantil na formação de professores do Cemei Oneide de Sousa Coelho. E a Oficina Pedagógica "Rotina e Criatividade na Educação Infantil " na formação continuada de professores do Instituto Municipal de Educação Infantil Silny Rodrigues dos Santos em Gurupi – Tocantins.

### PUBLICAÇÃO EM CAPÍTULOS DE LIVROS

As pesquisadoras Márcia Regina Ribeiro Gomes Sommer e Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria José de Pinho publicaram um capítulo no Ebook Experiências na arte da docência tocantinense: a Educação Física na roda, intitulado Concepções de "corpo" e ensino de atividades rítmicas e expressivas na transição paradigmática.

# 5. RIEC TOCANTINS

Coordenadora: Dra. Maria José de Pinho

### PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS

O Grupo de pesquisa RIEC - Tocantins também compartilha as publicações de artigos em periódicos científicos dos pesquisadores (as):

Os pesquisadores (as) Claudius Vinicius Souza Oliveira e a Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Maria José de Pinho publicaram um capítulo na revista Humanidades & Inovação, intitulado Regime de colaboração da Secretaria de Educação do Tocantins com municípios do Estado: impactos diante da pandemia.

As pesquisadoras Kênia Paulino de Queiroz Sousa e Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Maria José de Pinho, publicaram artigo na revista Humanidades & Inovação intitulado Escolas criativas: um reconhecimento dos potenciais humanos, sociais e ambientais;

Temos mais um artigo na revista Humanidades & Inovação das pesquisadoras Rosiene Pereira da Costa Barros e Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Maria José de Pinho, intitulado Interdisciplinaridade e Letramento Literário no Ensino Fundamental:Enfoque Metodológico.

Os pesquisadores Wellington Mota de Sousa, Débora Cristiana Alves Soares de Albuquerque e a Prof<sup>ao</sup> Dr<sup>a</sup> Maria José de Pinho publicaram um artigo científico no II Simpósio on-line de Educação, intitulado Práticas Educativas Inclusivas: uma análise das relações Étnicos-Raciais na escola pública.



### PUBLICAÇÃO EM CAPÍTULOS DE LIVROS

As pesquisadoras Márcia Regina Ribeiro Gomes Sommer e Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria José de Pinho publicaram um capítulo no Ebook Experiências na arte da docência tocantinense: a Educação Física na roda, intitulado Concepções de "corpo" e ensino de atividades rítmicas e expressivas na transição paradigmática.

RIEC



Coordinación: Dra. Vera Lucia S. e Silva

# Ecoformação, Criatividade e Transdisciplinaridade



Com o objetivo de compartilhar experiências e sonhar ações para 2022 o Núcleo RIEC ECOFOR realizou um encontro em dezembro/2021, em Massaranduba-SC. As atividades foram conduzidas para um grupo de 14 professores e gestores, baseados nos princípios da Ecoformação, Criatividade e Transdisciplinaridade.

Foram momentos de participação cooperativa e de prática do ORA (TORRE, 1997) a partir da Observação, Reflexão para o planejamento de Ações criativas do grupo. Este encontro apontou a necessidade e a decisão de que faremos reuniões on-line mensais e presenciais trimestralmente em 2022.















### Depoimentos dos participantes do encontro:

"Sem dúvida, para mim esse reencontro demonstrou a beleza e a força da autoformação de uma equipe que experimenta em si a potência transformadora da educação ecoformadora que pratica. (Gisele G. Germano)"

"Estar & participar do reencontro da RIEC Ecofor me trouxe a potência da germinação da semente após o tempo da dormência de um inverno rigoroso, fruto de um plantio adubado com plena atenção e muito amor." (Cecília F. Ferraz)

"Senti muita Gratidão e Alegria por podermos nos reencontrar depois de tanto tempo e contratempos, marcando um novo início repleto de Esperança!" (Sandra Reikavieski)

"O nosso reencontro nos fez relembrar que a essência da vida está nos detalhes que formam o todo, explicitando que as verdadeiras riquezas se concentram no equilíbrio do espírito com o corpo físico, por meio das relações que temos como a natureza." (Cristiano Tironi)

"Realizar momentos de reflexão durante este tempo pandemia é o que temos feito constantemente, durante o encontro de dezembro pudemos refletir de uma forma diferente a partir do olhar do outro e isto fez com que compreendêssemos melhor o momento vivido." (Cristina Pereira Vieira e Liz).

### Reunião na Secretaria de Educação

Os gestores das escolas e CEIs da rede municipal estiveram em reunião na Secretaria de Educação no dia 20/01. A reunião tratou de fazer a acolhida dos gestores e traçar o planejamento das atividades para iniciar o ano letivo. Também foi trabalhado a Ecoformação, através da apresentação da professora e gestora Sandra Bernadete Pinto Reikavieski, que motivou os gestores para que os princípios da ecoformação sejam retomados nos projetos e planejamentos deste ano. Este trabalho é resultado de sua pesquisa de Mestrado IMPLICAÇÕES **ECOFORMAÇÃO** intitulada DA CONTINUADA PARA O ENFRENTAMENTO DOS DESAFIOS APRESENTADOS PELA PANDEMIA DE COVID-19 desenvolvido por meio do Programa de PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICA - PPGECIM e aplicado na Rede Municipal de Massaranduba-SC.



Imagem: Sandra Bernadete Pinto Reikavieski em sua apresentação Fonte: https://www.facebook.com/SecretariaEducacaoMassaranduba (2022)



Imagem: Marilene Schork Wroblewski em sua apresentação Fonte: https://www.facebook.com/SecretariaEducacaoMassaranduba (2022)

Aconteceu no dia 17/03, no auditório Diego Petry, a formação de gestores com apresentação de divulgação científica. Na ocasião foram trabalhados aspectos da constituição docente e gestora, conduzidos pela Secretária Dra. Diva Spezia Ranghetti. Também foram apresentados os trabalhos de mestrado desenvolvidos pela professora Marilene Schork Wroblewski (PPGECIM - FURB), que tratam de práticas criativas e ecoformadoras realizadas em Massaranduba. Este trabalho é resultado de sua pesquisa de Mestrado intitulada ESPAÇOS ITINERANTES COM MULTIPLICIDADE DE RECURSOS NATURAIS E NÃO NATURAIS PARA PROMOÇÃO DO DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DE CRIANÇAS BEM PEQUENAS desenvolvido por meio do Programa de PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICA - PPGECIM e aplicado na Rede Municipal de Massaranduba-SC.

Coordinación: Dra. Vera Lucia S. e Silva







### EU SOLIDÁRIO: A SOLIDARIEDADE TEM QUE SER MAIOR QUE O VÍRUS

RIEC ECOFOR - Escola Básica Municipal Visconde de Taunay (Blumenau-SC)

O projeto 'EU SOLIDÁRIO' foi desenvolvido pela professora regente Ana Tárcia Cardoso e pelas turmas do 4º ano "A" e "C" da Escola Básica Municipal Visconde de Taunay, a partir do cenário global devido ao surgimento da pandemia por COVID-19, que apontou a necessidade de mudanças nos parâmetros sociais, econômicos e comportamentais dos indivíduos mediante ao enfrentamento desta pandemia. Os familiares dos estudantes da nossa comunidade escolar sofreram bastante com a questão do isolamento social e desemprego; muitos já estavam passando necessidade econômica, o que motivou a uma campanha de arrecadação de alimentos para auxiliar as famílias mais necessitadas da comunidade escolar. Os estudantes foram sensibilizados, não apenas à doação e a ajudar o próximo, mas fazer com que seus familiares participassem desse projeto. Nessa reflexão surgiu uma ideia, a partir de um vídeo que estava circulando nas mídias sociais, de pessoas necessitadas trocando máscaras por alimentos. Os alunos propuseram aos seus responsáveis que participassem nas confecções das máscaras. que são de suma importância na proteção da saúde e no pandemia. Assim, enfretamento dessa os confeccionaram as máscaras que serviam de moeda de troca, baseando-se no seguinte slogan criado pelos próprios estudantes "Troque um quilo de alimento por uma máscara". As pessoas ao doarem um quilo de alimento para o projeto recebiam em troca uma máscara de proteção.

A fundamentação dos conceitos desse projeto baseia-se na proposta das "Escolas Criativas" inserida no Projeto Político Pedagógico da instituição de ensino, conforme aponta (TORRES, 2009, P.29) sua finalidade "é a de contribuir para uma educação atenta às necessidades presentes do século XXI, estimulando o desenvolvimento da consciência, de valores e da criatividade". Os ideais deste trabalho articulam-se, pois buscam conscientização coletiva, gerações ações transformadoras, assim como, promover ações polinizadoras.

No decorrer de todo o processo de desenvolvimento desse projeto, os estudantes abordaram diversos conteúdos transdisciplinares como estudo e mapeamento do início da pandemia, assim como o estudo da disseminação pelos continentes, e posteriormente nos estados brasileiros; leitura e interpretação textual sobre a importância das vacinas e criação da linha do tempo das suas próprias vacinas. Produções textuais de diversos gêneros, iniciando com a reportagem sobre as dinâmicas familiares no período do isolamento social de forma coletiva; assim como produções de poemas, paródias, carta ao leitor, textos publicitários, criação de materiais audiovisuais da reportagem, divulgação da primeira etapa do projeto, estudo do calendário para acompanhamento das etapas, sistema monetário, pesquisa de valores em encartes e itens da cesta básica nos estados brasileiros; construção de gráficos e tabelas a partir de dados coletados nas primeiras doações.

Agrupamento dos itens arrecadados e trabalho com cálculos; estudo do relógio: horas minutos e intervalo de tempo; conceito de cidadania e projetos sociais.

Na última etapa pensou-se nas crianças com doação de brinquedo para o Natal. O vídeo final fundamentou-se no mesmo ideal de solidariedade: "Troque um brinquedo por um sorriso". Esse projeto tem uma relevância significativa, que entrelaça nos objetivos educacionais da instituição de ensino, pois busca aprender e ensinar de forma correlacionada nos parâmetros das "escolas criativas" e ecoformadoras: o cuidar de si, do meio e do outro. Vertentes que nortearam este projeto de forma simples, incentivando a solidariedade, e, principalmente, a reflexão sobre o mundo, transformando o aprendizado em ações necessárias para o bem social.























Coordinación: Dra. Vera Lucia S. e Silva

### Reunião Pedagógica

RIEC ECOFOR - Escola Básica Municipal Visconde de Taunay (Blumenau-SC)



A Reunião Pedagógica é um espaço de formação, reflexão e tomada de decisões. Após dois anos de pandemia, tempo que ficamos privados de realizar projetos e atividades diversas sentimos que precisávamos resgatar o que ficou proibido. Com o intuito de apresentar para os novos professores e reapresentar para os professores que já estavam na escola, o Projeto escola Sustentável e a metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores convidamos a Professora Mestra Jeane Pitz Pukall e a Bióloga e Educadora Ambiental Gisele Vilela, para serem as palestrantes na Reunião Pedagógica.

A professora Jeane, que durante muitos anos foi a articuladora dos projetos da Escola Visconde e é membro da RIEC, possui toda a qualificação para realizar o trabalho de autoformação, tão necessário nesse momento de retorno presencial à escola, conduziu a formação no período matutino. A professora Gisele também parceira da escola há muitos anos e com vasta experiência em trabalhos ecoformadores, conduziu a reunião no período vespertino.

A Escola Visconde sempre desenvolveu projetos baseados na Ecoformação, que obtiveram excelentes resultados e mudança de atitudes e envolvimento da comunidade escolar. A Escola dispõe de diversos espaços educadores sustentáveis que possibilitam instigar ao trabalho em grupo e se relacionar com o meio natural.

Trabalhar com projetos permite que o estudante e o professor tenham a liberdade de arriscar-se, saindo da zona de conforto e da repetição, desta forma estimulando a criatividade.

O tema apresentado na reunião foi inicialmente a autoformação, um resgate e busca ao: "Quem sou eu"? A chave de tudo é a compreensão. Ao compreender sua verdadeira natureza e o seu objetivo, sua vida estará transformada para sempre, e daí em diante começar a transformar o mundo. Entre outros temas, a educação transformadora inovadora e motivadora, a fim de que o professor possa mediar, e auxiliar a tornar nossos estudantes cidadãos planetário, que saibam refletir, avaliar e tomar decisões, que ajam conscientemente e não simplesmente esperem soluções de outrem, que conheçam a realidade local e global. Que respeitam o ambiente em que vivem e preservam as demais espécies e que se reconhecem como irmãos terrenos que valorizam a diversidade.

As falas das professoras "serviram para reacender a chama", depoimento de muitos professores. O professor precisa estar motivado para motivar os estudantes. A equipe também solicitou mais encontros como esse, para aprimorar os conhecimentos e permitir a reflexão da prática diária. Desta forma contribuir para a melhoria da qualidade de vida dos estudantes e da comunidade.









Coordinación: Dra. Vera Lucia S. e Silva







### Projeto Criativo Ecoformador — Barrigudinhos — Lebiste Selvagem — nas aulas de ARTE

RIEC ECOFOR - Escola Básica Municipal Visconde de Taunay (Blumenau-SC)

No final do ano 2021, um aquário vazio na sala de Arte despertou curiosidade e conversas, que motivaram a busca pelo pequeno habitante da lagoa da escola, o Lebiste Selvagem (Poecilia reticulata) ou como gostam de chamá-lo, Barrigudinho, proveniente do inglês Guppy. Importante salientar, que no ano de 2020 houve um período de estiagem, que deixou a lagoa seca, e um ano de pandemia e estudos não presenciais na escola.

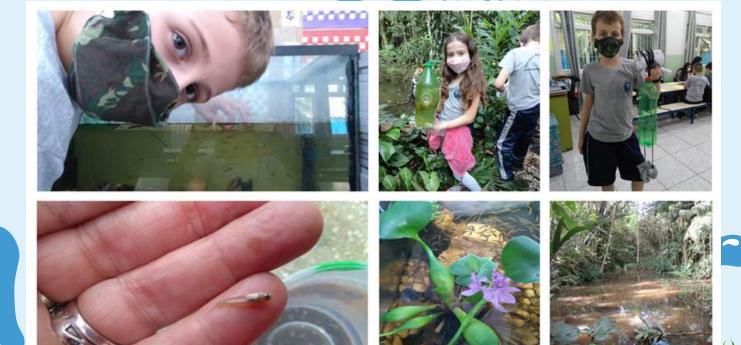
Participando com grande interesse no assunto o estudante Gabriel Cândido construiu juntamente com seu pai uma "armadilha" de garrafa PET. Com esse material iniciou-se a primeira investigação para captura de algum Barrigudinho sobrevivente. Depois de algumas tentativas, o primeiro sinal de vida foi capturado, média 0,5 mm aproximadamente, o Barrigudinho foi observado com grande entusiasmo. Outros estudantes também compareceram e Gabriel criou uma escala de visitação à lagoa, tamanha era a curiosidade pelos pequenos peixes. Assim, o aquário ganhou vida, a pescaria investigativa ganhou adeptos, os peixes devidamente instalados no aquário eram observados e admirados pela sua sobrevivência e organização.

Então, o ano findou e os Lebistes devolvidos para a lagoa. Compartilhamos informações durante as férias pelo whatsapp e assim que as aulas iniciaram em 2022 o intento de criar o Projeto Criativo Ecoformador-PCE em torno do Lebiste incentivou também os demais estudantes. Várias atividades direcionadas ao PCE estão se encaminhando de forma interdisciplinar como: a abertura de trilhas na escola, manutenção e trilha junto à nascente, eventual limpeza de material orgânico na lagoa, estudos científicos com a colaboração da Professora de Ciências dos anos finais e os registros artísticos com o tema do Lebiste Selvagem.

A aula de Arte contemplará estudantes do 2º ano ao 5º ano, buscando junto às atividades curriculares, a utilização e reaproveitamento de materiais descartáveis e recicláveis como, por exemplo: CD`S, DVD´S, caixas de leite para as impressões de gravuras, potes plásticos entre outros materiais plásticos para modelagens.

O Projeto 2022 Lebistes Selvagens ou Barrigudinhos na Lagoa da Escola Básica Municipal Visconde de Taunay, tem como protagonista e entusiasta o estudante Gabriel Cândido, incentivando e inspirando seus colegas na pesquisa e conhecimento Ecoformador.

Professora Sissi Hardt



Fotos do aquário, dos peixes, dos estudantes do 5º ano D.

Coordinación: Dra. Vera Lucia S. e Silva





### DE GOTA EM GOTA, A VIDA SE RENOVA

RIEC ECOFOR - Escola Básica Municipal Visconde de Taunay (Blumenau-SC)

A sequência didática "DE GOTA EM GOTA, A VIDA SE RENOVA" foi realizada pela professora regente Ana Paula Prestes e pela turma do 1º ano A, em parceria com a professora regente Ana Tárcia Cardoso e a turma do 5º ano A, da Escola Básica Municipal Visconde de Taunay.

Os movimentos de estudo com a turma do 1º ano A, iniciaram no mês de setembro, a partir das aulas de saída a campo para observarem com a lupa as transformações, que ocorriam na natureza. Os estudantes iniciaram a pesquisa sobre a primavera com o objetivo de observar alguns espaços da escola como: bosque, parque, horta e o pátio com a finalidade de identificar as possíveis mudanças ocorridas durante a troca de estação. A partir desse momento os estudantes trouxeram questionamentos que culminou no estudo sobre a borboleta.

A ação que seguiu a partir desse contexto foi a exploração de vídeos informativos e lúdicos, sobre a metamorfose da lagarta, transformando-se na borboleta, que haviam observado anteriormente nos espaços da escola. Outras ações que fizeram parte deste momento de investigação foram: a produção de texto coletivo, o registro das hipóteses confecção de jogo da memória.

Seguindo com a investigação sobre as transformações na natureza, através da observação e registro em forma de desenho, a turma pôde perceber que no mês de outubro, os episódios de chuva foram mais frequentes que no mês de setembro. Diante disso, surgiram muitas hipóteses sobre a chuva, como por exemplo: "Deus está bravo, está mandando muita chuva para nós". "A chuva está vindo lá do espaço", "Tem uma nuvem preta e daí chove", "A chuva vem quando está muito quente".

Considerando os conhecimentos iniciais sobre o tema, a professora propôs aos estudantes uma investigação por meio da observação, e a proposta foi construir um mini mundo, onde eles poderiam observar como ocorre o ciclo da chuva.

Antes de colocarem a "mão na massa" exploraram o texto instrucional para providenciar o material que seria utilizado na construção do mini mundo. Nessa etapa da investigação a turma do 5º ano "A" juntou-se a turma do 1º ano "A" e participaram da confecção dos terrários em cooperação. Esse momento rendeu bons frutos para ambas as turmas, pois compartilharam conhecimento.

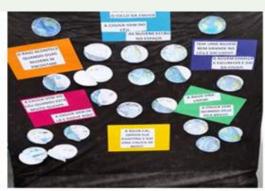
Após a confecção dos terrários, a turma do 1º ano passou a realizar a observação diária com o objetivo de identificar as transformações que ocorriam no interior do terrário. Os registros escritos e os desenhos apresentavam as mudanças que aconteciam: "Tem gotinhas de água no meu terrário" "Está chovendo lá dentro", "O vidro ficou todo molhado". Ao fim dos registros, a turma pôde constatar o que haviam visto nos vídeos, que o ciclo da chuva ocorreu também em seus terrários.

Ao finalizarem este estudo, cada estudante levou seu terrário para casa. A última etapa do estudo foi realizar o plantio de girassóis nos canteiros da escola. A turma fez o plantio das sementes utilizando os rolos de papel higiênico como forma de reaproveitamento. Essa técnica contribui também para o mínimo impacto nas raízes da planta no momento do plantio definitivo. Durante esse processo de observação da germinação das sementes, a turma entendeu que sem a água e luz solar a semente não iria se desenvolver. Ao fazerem o plantio observou-se que os estudantes demonstraram cuidado e respeito com o espaço e com as plantas, sentindo-se pertencentes, colocando em prática o que haviam estudado.











Coordinación: Dra. Vera Lucia S. e Silva







### **DISSERTAÇÃO DEFESA**

### Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e Matemática – PPGECIM FURB

Banca de Defesa da Dissertação da mestranda Sandra Bernadete Pinto Reikavieski, do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e Matemática – PPGECIM FURB.

A banca ocorreu em: Data: 23/11/2021

Horário: 13h30 (Brasil) e 18h30 (Espanha) Esta composta da seguinte maneira:

Membros titulares: Profa. Dra. Vera Lúcia Simão (PPGECIM FURB)

Prof. Dr. Saturnino de La Torre (UB)

Profa. Dra. Daniela Tomio (PPGECIM FURB)

Título: "IMPLICAÇÕES DA ECOFORMAÇÃO CONTINUADA PARA O ENFRENTAMENTO DOS DESAFIOS APRESENTADOS PELA PANDEMIA DE COVID-19".

Nesta pesquisa investiga-se implicações da Ecoformação Continuada, fundamentada nos pressupostos teóricos da Ecoformação, Complexidade, Criatividade e Transdisciplinaridade. Para sua arguição, o objetivo geral consistiu em investigar implicações da Ecoformação Continuada para o enfrentamento dos desafios apresentados pela pandemia de Covid-19, no contexto educacional. O ambiente da pesquisa foi a Escola Municipal de Ensino Fundamental Professora Maria Machado Kreutzfeld, escola do campo e multisseriada, vinculada à rede pública municipal de ensino de Massaranduba - SC. Os sujeitos da pesquisa foram 05 professores que trabalham na referida escola. Justifica-se a importância desta pesquisa por identificar demandas formativas e formar professores para enfrentar situações de adversidades como as surgidas durante a pandemia. A partir disso, a pergunta que mobilizou a pesquisa foi: Que implicações a Ecoformação Continuada acarretou para o enfrentamento dos desafios apresentados pela pandemia de Covid-19 junto aos professores da E.M.E.F. Professora Maria Machado Kreutzfeld? Para tanto, a pesquisa centrou-se na abordagem qualitativa e como procedimento, estudo de caso. Os instrumentos para coleta de dados foram questionário, entrevista e depoimento e para interpretação dos dados foi utilizado o software MAXQDA com o recurso de nuvem de palavras, valendo-se do método de análise de conteúdo. A fonte de dados consistiu na Ecoformação Continuada aplicada em serviço e as categorias de análise estabelecidas a posteriori foram de Base Epistemológica - Conhecer, de Base Metodológica – Fazer e de Base Ontológica – Ser / Transcender, as quais analisaram a realidade local, o trabalho na pandemia, os espaços de aprendizagem, o uso de mídias e tecnologias, a metodologia utilizada, o planejamento integrado e o ser Professor, desenvolvimento pessoal e profissional a partir da Ecoformação Continuada. A análise dos dados permitiu observar que as principais implicações que a Ecoformação acarretou para o enfrentamento da pandemia consistiram no olhar acolhedor, criatividade, resiliência, formação crítica, motivação, cooperação e quebra de paradigmas. Os resultados também evidenciaram que os professores transcendem a visão fragmentada ao identificar a Ecoformação como possibilidade de transformação, sensibilidade e conexão, inerentes a inteireza do ser, e exprimem apreensão de conceito, ao relatarem que a experiência fará parte de suas vidas para sempre.









### **DISSERTAÇÃO DEFESA**

Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e Matemática – PPGECIM FURB

Título: "IMPLICAÇÕES DA ECOFORMAÇÃO CONTINUADA PARA O ENFRENTAMENTO DOS DESAFIOS APRESENTADOS PELA PANDEMIA DE COVID-19".

Título Produto Educacional: "PERCURSO PARA ECOFORMAÇÃO CONTINUADA".

Este produto educacional é resultado da dissertação de Sandra Bernadete Pinto Reikavieski, intitulada Implicações da Ecoformação Continuada para o enfrentamento dos desafios apresentados pela pandemia de Covid-19, orientada pela Professora Dra. Vera Lúcia Simão, pertencente a linha de pesquisa Práticas e Formação Docente em Contextos de Ensino de Ciências Naturais e Matemática, do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e Matemática. da Universidade Regional de Blumenau. O esse material pode ser realizado pela Biblioteca de Teses e Dissertações da FURB e pelo portal de objetos educacionais eduCAPES, assim como pelo blog Ecoformação Continuada. É importante salientar que esse Produto Educacional foi desenvolvido em uma escola do município de Massaranduba- SC/Brasil, com 05 Professores da Educação Básica, em um curso de formação continuada em serviço, durante o período da pandemia de Covid-19. O produto é classificado como curso de curta duração e atividades de extensão, contendo um Percurso Ecoformação Continuada, juntamente com um blog, podendo ser ressignificado para outras práticas em espaços não formais de ensino, cursos de formação continuada, autoformação, programas de ensino, aprimoramento pessoal, profissional e situações que requerem superação de adversidades, bem como formação em outras áreas, como Administração, Saúde, Economia, Direito, entre outras.

 ${\bf Link: Produtos \ Educacionais \ PPGECIM/FURB \ (furbppgecim.blogspot.com)}$ 



https://ecoformacaocontinuada.blogspot.com/

ARTIGO PUBLICADO NA REVISTA DIÁLOGO <mark>EDUCACIONAL</mark>
A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES NAS PREMISSAS DA ECOFORMAÇÃO E SUAS IMPLICAÇÕES
EM UMA ESCOLA: DESAFIOS EM TEMPOS PANDÊMICOS

Link: https://pucpr.emnuvens.com.br/dialogoeducacional/article/view/28731/25460

Sandra Bernadete Pinto Reikavieski (Mestranda PPGECIM); Vera Lúcia Simão (PPGECIM FURB); Daniela Tomio (PPGECIM FURB)

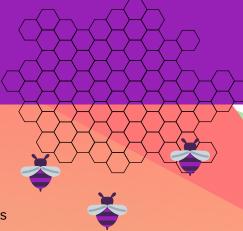
Diante de questões sociais, ambientais, tecnológicas e econômicas provenientes de um mundo em constante transformação, como nesses tempos, faz-se necessário pensar uma escola que considere a humanização elemento indissociável da educação. Neste sentido, objetiva-se neste artigo compreender implicações de um percurso de formação continuada docente em uma escola no enfrentamento da pandemia, alinhado aos pressupostos teórico-metodológicos da "Ecoformação" e com premissas de uma Educação para o século XXI. Para isso socializa-se um percurso de pesquisa/formação continuada que aconteceu em uma escola do campo multisseriada, da rede pública municipal de ensino de Massaranduba- SC, envolvendo seu coletivo de cinco professores. Os instrumentos utilizados para geração de dados foram questionário, entrevista e depoimento e para análise empregou-se o software MAXQDA com o recurso de nuvem de palavras, valendo-se do método de análise de conteúdo. O referencial teórico pauta-se em Moraes (2010; 2015; 2018), Morin (2000; 2004), Nicolescu (1999), Torre (1997; 2005; 2009; 2019), entre outros. Com as interpretações pode-se concluir que as principais implicações da formação de professores em serviço, alinhada aos fundamentos da Ecoformação e às premissas da Educação para o século XXI, no enfrentamento da pandemia, consistiram nas dimensões do olhar acolhedor, criatividade, resiliência, formação crítica, motivação, cooperação e quebra de paradigma, além de possibilidade de transformação, sensibilidade e conexão, essenciais para os desafios apresentados.

Palavras-chave: Ecoformação; Educação para o século XXI; Escola; Formação Continuada.



Coordinación: Dra. Marlene Zwierewicz

O Núcleo RIEC UNIARP, vinculado ao Mestrado Profissional de Educação Básica (PPGEB), da Universidade Alto Vale do Rio do Peixe (UNIARP) tem desenvolvido atividades de formação, de pesquisa e de extensão, estimulando a publicação dos resultados em diferentes formatos. Na sequência, sistematiza-se parte das atividades desenvolvidas no segundo semestre de 2021 e no primeiro trimestre de 2022.



### **PUBLICAÇÕES**

Escolas Criativas e formação docente transdisciplinar para uma ciência com consciência: análise de pesquisas de mestrado em educação: publicado na Revista Humanidades & Educação (https://revista.unitins.br/index.php/humanidadeseinova cao/article/view/5534), o artigo de autoria de Marlene Zwierewicz, Marizete Bortolanza Spessatto, Saturnino de la Torre, Daniele Saheb Pedroso e Márcia de Souza Lehmkuhl, teve como objetivo

analisar a proximidade entre pesquisas de mestrado sobre formação docente com a perspectiva de uma ciência com consciência, que dá base à Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC. Entre os resultados, observou-se que, na maior parte das pesquisas analisadas, destaca-se uma formação docente atenta às exigências oficiais, sem, contudo, contribuir efetivamente para qualificar a prática pedagógica. Nesse aspecto se diferenciam pesquisas com intervenção na formação docente, desenvolvidas na perspectiva da RIEC, especialmente no sentido de mobilizar as escolas na realização de encontros formativos durante o ano letivo, nos quais se estimula um processo de cocriação por meio do qual os docentes elaboram e desenvolvem que projetos de ensino pautados na perspectiva da transdisciplinaridade e da ecoformação, repercutindo em transformações na própria prática pedagógica.

A emergência de um pensar complexo em tempos para uma educação complexa: publicado na Revista Devir Educação (http://devireducacao.ded.ufla.br), o artigo de autoria de Marlene Zwierewicz, Beatriz Alves de Oliveira e Kely Tereza de Moura, teve como objetivo discutir a emergência de um pensar complexo em tempos que suscitam uma educação complexa, situando a metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) como uma das vias para a transição teórico-prática. Entre os resultados, destacase a relevância da tríade conceitual 'complexidadetransdisciplinaridade-ecoformação' voltada metamorfose da educação e ao uso da metodologia do PCE com intuito de apoiar esse processo, podendo-se utilizá-la para diferentes finalidades, dentre as quais, a formação inicial e a formação continuada dos docentes.

Implicações do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas na prática pedagógica de uma escola do campo: publicado na Revista Extensão em Foco (http://old.scielo.br/scielo.php? script=sci\_arttext&pid=S1518-

70122021000100195&lng=en&nrm=iso), o artigo autoria de Aline Lima da Rocha Almeida e Marlene Zwierewicz teve como objetivo avaliar o potencial de uma ação extensionista, constituída por um programa de formação-ação, para a transformação da prática pedagógica e para o atendimento das necessidades formativas dos docentes de uma escola do campo de Santa Catarina. A formação foi acompanhada por uma pesquisa-ação, e a coleta de dados foi realizada por meio de dois questionários aplicados aos oito docentes que atuavam na escola. Os resultados indicam que a iniciativa contribuiu para redimensionar o planejamento e para estimular o trabalho colaborativo, a articulação do conteúdo curricular com a realidade do campo, o comprometimento e o interesse dos estudantes, a ampliação de diálogos fundamentados na teoria, a criatividade individual e coletiva e o protagonismo dos estudantes.

formação docente e a prática pedagógica: publicado na Revista Educação e Linguagem (https://www.metodista.br/revistas/revistas-metodista/index.php/EL/article/view/1036140), o artigo de autoria de Daniele Saheb Pedroso, Marlene Zwierewicz, Michelle Jordão Machado, Daniela Gureski Rodrigues e Helena Castilho Zielinski, teve como objetivo analisar pesquisas realizadas em programas de pós-graduação stricto sensu cujo referencial teórico tivesse como base contribuições de Edgar Morin e de Paulo Freire,

Edgar Morin e Paulo Freire e suas contribuições para a

contribuições de Edgar Morin e de Paulo Freire, especificamente sobre os temas formação docente e articulação de práticas pedagógicas a demandas locais e globais. Os resultados da análise destacam contribuições dos autores para a compreensão da interdependência entre formação docente e prática pedagógica, com destaque à necessidade de se repensar a perspectiva fragmentada e descontextualizada da educação.

Coordinación: Dra. Marlene Zwierewicz



### **PUBLICAÇÕES**

# Criatividade e resiliência: a educação se reinventando em tempos de crise

Organizado por Aline Lima da Rocha Almeida, Beatriz Alves de Oliveira, Elisamara Gaspar da Silva e Mayara Maria Ariotti, egressas que coordenam a Rede de Egressas do Mestrado Profissional em Educação Básica – REMPE/UNIARP, o e-book foi publicado no segundo semestre de 2021. A obra contém, prioritariamente, capítulos apresentando experiências transdisciplinares e ecoformadoras desenvolvidas por docentes da Educação Básica durante o período da pandemia. Parte das experiências tem como base a metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores – PCE e implicam um trabalho colaborativo e o compromisso de docentes com a valorização do protagonismo dos estudantes.



### **FORMAÇÕES**

Com o objetivo de contribuir com a formação de gestores e docentes da Educação Básica, o Núcleo RIEC UNIARP vem desenvolvendo o Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas. Parte das iniciativas é vinculada a dissertações do Mestrado Profissional em Educação Básica – PPGE/UNIAP e outra é realizada sem vínculo com os estudos dos mestrandos.



Coordinación: Dra. Marlene Zwierewicz



Os Projetos Criativos Ecoformadores foram publicados no e-book Criatividade e resiliência: a educação se reinventando em tempos de crise, organizado por egressas que coordenam a Rede de Egressas do Mestrado Profissional em Educação Básica – REMPE/UNIARP. São eles:

- **NAVEGANDO PELA HISTÓRIA DO RIO DO PEIXE:** publicado por Elisamara Gaspar da Silva, Jaqueline Regina de Oliveira e Sonia Andrea Rambo.

Figura 6 - Representação das partes da bacia hidrográfica







Fonte: EMEB Walsin Nunes Garcia

- **PROJETO TODO DIA É DIA DA FAMÍLIA NA ESCOLA:** publicado por Andrielly Moraes de Oliveira Pereira, Claudia Aparecida Pereira dos Santos, Boher Idianara de Castro Valentini, Roseli Salete Ferenc Se ílvia dos Santos Castanheiro

Figura 4 - Projeto "TODO DIA É DIA DA FAMÍLIA NA ESCOLA" - CAFÉ DA MANHÃ



Fonte

Fonte: Restaurante Check-in (2021).

Coordinación: Dra. Marlene Zwierewicz



### **DISSERTAÇÕES**

Entre os estudos desenvolvidos com a contribuição do Núcleo RIEC UNIARP têm se destacado as pesquisas com intervenção, seguidas das pesquisas participantes. São exemplos:

'Estratégias transdisciplinares e ecoformadoras de leitura, interpretação e produção textual vinculadas à cocriação de uma biblioteca sustentável"

De responsabilidade da mestranda Salete de Matias, a pesquisa orientada pela Dra. Marlen Zwierewicz foi defendida em dezembro de 2021. Seu objetivo foi desenvolver um Projeto Criativo Ecoformador (PCE), vinculando conteúdos curriculares do 5° ano do Ensino Fundamental da Escola Municipal Maridalva de Fatima Palamar, de União da Vitória, Paraná, a estratégias transdisciplinares e ecoformadoras de leitura, interpretação e produção textual durante o processo de cocriação de uma biblioteca sustentável. Os resultados demonstram que o referencial epistemológico da pesquisa possibilitou valorizar questões não trabalhadas em currículos centrados na reprodução do conhecimento. Nesse sentido, a biblioteca transformou-se em uma condição que mobilizou estudantes, profissionais da escola lócus da pesquisa e a comunidade a envolver-se em uma ação pensada e concretizada colaborativamente.

O produto educacional resultante da pesquisa está disponível em https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/699942.

### "Transdisciplinaridade e ecoformação no voo das abelhas: Projeto Criativo Ecoformador para os anos finais do Ensino Fundamental'

De responsabilidade da mestranda Jussara de Souza Guedes, a pesquisa orientada pela Dra. Marlene Zwierewicz foi defendida em agosto de 2021. Seu objetivo foi elaborar um Projeto Criativo Ecoformador (PCE), envolvendo a temática das abelhas, proposto para o atendimento de especificidades do componente curricular Ciências e de necessidades formativas de estudantes dos anos finais da Escola Municipal de Educação Básica José Maria de Souza, de Timbó Grande, Santa Catarina. Entre os resultados, destaca-se que a elaboração e a aplicação do PCE possibilitaram a vinculação de atividades práticas ao conteúdo curricular de diferentes componentes curriculares, a valorização do trabalho colaborativo, a inserção de tecnologias digitais e as de uso rotineiro pela comunidade no manuseio da terra, bem como o fortalecimento da compreensão acerca da relevância da preservação da natureza e das ações desenvolvidas no decorrer da intervenção para iniciativas futuras.

O produto educacional resultante da pesquisa está disponível em https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/643676





Coordinación: Dra. Marlene Zwierewicz

### **DISSERTAÇÕES**

'O observar, refletir e aplicar: da prática ped<mark>agógica de</mark> uma professora para o desenvolvimento <mark>da autonomia de</mark> bebês

De responsabilidade da mestranda Cintia Luiza Leuthäuser, a pesquisa orientada pela Dra. Vera Lúcia Simão foi defendida em setembro de 2021. Seu objetivo foi investigar as contribuições da prática pedagógica a partir do ORA no desenvolvimento da autonomia de bebês de 0 a 18 meses de idade.

O ambiente da pesquisa se deu no Centro de Educação Infantil (CEI) Hulda Cardoso, localizado na área central do município de Massaranduba, Santa Catarina/Brasil no qual a pesquisadora atua como professora de bebês, utilizando-se da sua própria prática pedagógica como forma de compartilhar experiências e possibilidades. A pesquisa traz o referencial inovador de ensino ORA - Observar, Refletir, Aplicar de Torre (1997) como caminho pedagógico aplicado ao longo do processo de desenvolvimento da autonomia de bebês, somado aos pressupostos da criatividade e da ecoformação.



'Sons no silêncio: a música como estratégia pedagógica no processo comunicativo entre estudantes ouvintes e surdos'

De responsabilidade do mestrando Vilmar Bayer, a pesquisa orientada pela Dra. Vera Lúcia Simão foi defendida em outubro de 2021. Seu objetivo foi demonstrar a contribuição da música como estratégia pedagógica no processo de ensino-aprendizagem de Libras na promoção da comunicação entre estudantes ouvintes e surdos.

Como resultado da pesquis<mark>a foi elaborado um produto</mark> educacional composto de um livro em formato digital, utilizando músicas infantis como estratégia pedagógica para promoção da comunicação entre estudantes ouvintes e surdos, norteado pelos princípios da Ecoformação e da Criatividade.





### APRESENTAÇÃO

🎎 Caros professores...

Por meio deste livro digital convido vocês a viajar no mundo dos bebês. Essa turma encantadora e tão rica de conhecimentos.

Protendo-se mostrar algumas propostas podagógicas pautadas no desenvolvimento da autonomia dos bebés através de atividades criativas e ecoformadoras.

A rotina é uma grande aliada do professor, com ela podemos desenvolver as mais diversas situações de aprendizado. Aquí você encontrará uma pequena mostra do trabalho desenvolvido junto aos bebês.

Atenciosamente,

Cintia Luiza Leuthäuser





Coordinación: Dra. Marlene Zwierewicz

### **DISSERTAÇÕES**

O ORA como referencial inovador para formação continuada de professores do Ensino Fundamental I

De responsabilidade da mestranda Glaucia Nogara, a pesquisa orientada pela Dra. Vera Lúcia Simão foi defendida em novembro de 2021. Seu objetivo foi elaborar um itinerário com estratégias didáticas inovadoras a partir do ORA, norteado pelos pressupostos teóricos e metodológicos da transdisciplinaridade e ecoformação.

Como resultado da pesquisa foi elaborado um caderno digital para ser utilizado em atividades de formação continuada de professores do Ensino Fundamental I, contendo um itinerário com estratégias didáticas que podem servir de referência para ressignificação da prática pedagógica



Caro professor:

Você é o nosso convidado para vivenciar estratégias pedagógicas inovadoras e suas contribuições a partir do ORA para formação continuada de professores do Ensino Fundamental I.

Pretende-se contribut, com a transformação das praticas pedagógicas para que, entre outras condições, favoreçam a aproximação da escola com a comunidade. Desta maneira os professories poderem dinamizar, a partir do ORA, estratógias didáticas inovadoras, que contemplem a articulação do curriculo com a realidade e a aproximação teórico-prática, além de beneficiar os estudantes que participarão de atividades inovadoras, cuja ênfase reside na educação a partir da vida e para a vida.

Norteado pelos presupostos metodológicos da transdisciplinaridade e coformação, apresentamos este ilinerário com estratégias podagogicas novadoras a partir do Referencial Inovador ORA — Observar, Refletir, Aplicar de forre (1997) para a formação confinuada de professores.

### **Produto Educacional**

ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS INOVADORAS A PARTIR DO ORA PRODUTO EDUCACIONAL



# Projeto Criativo Ecoformador para o Ensino Fundamental com ênfase no ensino da Língua Inglesa

De responsabilidade da mestranda Kely Cristina de Moura, a pesquisa defendida em dezembro de 2021 foi orientada pela Dra. Marlene Zwierewicz. Seu objetivo foi elaborar um Projeto Criativo Ecoformador (PCE) para o 9° ano do Ensino Fundamental, analisando sua aproximação com demandas apresentadas por estudantes do Colégio Estadual Presidente Vargas, localizado na cidade de Pinhal de São Bento, Paraná, e com indicadores de práticas transdisciplinares de leitura, produção e interpretação textual elencados por Zielinski (2019). Os resultados destacam demandas dos estudantes que foram consideradas na elaboração do produto educacional, ou seja, o PCE intitulado 'Do Brasil em cham<mark>as à</mark> cocriação de cenários ecoformadores para ensinar, aprender e bem viver', entre elas, a necessidade de vincula-lo a uma temática atual e também de ter acesso a diferentes fontes de pesquisa. E<mark>m relação à</mark> elaboração do produto educacional, propôs-se uma iniciativa que vincula demandas dos estudantes, especificidades da realid<mark>ade local</mark> e emergências globais ao estudo de conteúdos curriculares e que valoriza a exploração de diferentes recursos tecnológicos, o trabalho colaborativo, a pesquisa e um diálogo permanente com a arte. O produto educacional estará sendo disponibilizado na Plataforma EduCapes com o título Projeto Criativo Ecoformador: do Brasil em chamas à cocriação de cenários ecoformadores para ensinar, aprender e bem viver.



whereas, consisted as Jenn de conferences pels confects beaves, per une supliquido motions, de motio con e que fisita Partieran (20%) e appendo de confects per confects per confects (20%) e appendo de confects (20%) e appendo



November 
 No restate, persons a example data que person e a describer en la presenta e describer en PCE. Per date contre la higientale traine, reproducem, se proprier que personales emples es calendares esta e calendar partir e calendar partir de proprier contre e produce partir priere contre e calendar la calendar que contre partir con partir contre e produce da priese con partir contre e de primario.

Se capitanção priese contre e calendar portunha e primario contre e legisma.

Se capitanção describer e describer portunha e primario contre e legisma.

Se capitanção describer e describer de production e primario contre e legisma.

Se capitanção describer e de capitanção de capitanção

- Proprie who a radioal des paramete ne Assetta, ne Bred e nes Essate Essate

Similar attribulo, impresso e regiminação de regimo para molecação de esta prospera estre es presentais constituis en fuentila, an Bard e an Citada Citada e proprio de 2000. Vices as a grantes a sum consegiado, Americana en Jesus de generales, e (presi de son, e alute produmente en princio, en cama e a generales, e (presi de son, e alute produmente en princio, en como e a consequência, gión de soutente de servicio paracesado de se opera se demodicidas. No lenguestes de program, também el constituido programa basados polacidados. No lenguestes de program, também el constituido programa basados pola-

The manifester die prospose works nevertheaten vone spens de nation diepten, wordt. Neverthe spensore de region, o nation, and protospole final processor artificia per

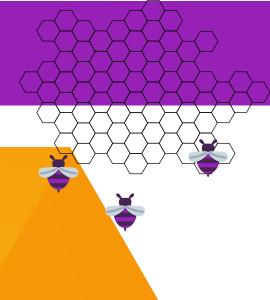
Coordinación: Dra. Marlene Zwierewicz

RELAÇÃO DE DISSERTAÇÕES

MESTRADO: MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO BÁSICA (PPGEB)

IES: UNIVERSIDADE ALTO VALE DO RIO DO PEIXE (UNIARP)

LOCAL: CAÇADOR – SANTA CATARINA ORIENTAÇÃO: MARLENE ZWIEREWICZ



ΤΠΌΙLO	MESTRANDO	ANO	VÍNCULO RIEC
ESTRATÉGIAS DE ESTÍMULO À ORALIDADE E À INCLUSÃO DE ESTUDANTES COM TRANSTORNOS DO ESPECTRO AUTISTA NA LÍNGUA INGLESA	ANGELA COLUSSI	2018	
INFLUÊNCIA DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO EM ESCOLAS CRIATIVAS NA TRANSFORMAÇÃO DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM UMA ESCOLA DO CAMPO	ALINE LIMA DA ROCHA ALMEIDA	2018	х
MEMÓRIAS DO MUNICÍPIO DE MACIEIRA: PRODUÇÃO DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA	CRISTINA LAZZAROTTI	2019	
IMPLICAÇÕES DOS PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES (PCE) NO DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DE CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL	ELIANE SCHEFFMACHER FELIPUS	2019	x
PERTINÊNCIA DO ENSINO NO USO DA METODOLOGIA DOS PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES (PCE) NO ENSINO FUNDAMENTAL	ERENITA HOFFMANN	2019	х
INDICADORES DE PRÁTICAS TRANSDISCIPLINARES DE LEITURA, PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL DETECTADOS NO PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO EM ESCOLAS CRIATIVAS	HELENA CASTILHO ZIELINSKI	2019	х
DA DECODIFICAÇÃO AO POTENCIAL TRANSFORMADOR DA LEITURA: INDICADORES PARA A APROXIMAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO À METODOLOGIA DOS PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES (PCE)	NADIR ZIMMER TELEGEN	2019	х
ENÁRIOS ECOFORMADORES E CAMPOS DE EXPERIÊNCIA: CONTRIBUIÇÕES DE UM PROJETO CRIATIVO ECOFORMADOR PARA O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DE BEBÊS E DE CRIANÇAS BEM PEQUENAS	BEATRIZ ALVES DE OLIVEIRA	2020	x
PROPOSTA PARA AVALIAÇÃO DE BEBÊS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: ENTRE OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS, OS DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DE DESENVOLVIMENTO E AS ESPECIFICIDADES DO CONTEXTO	MIRIANE SINARA PRIES	2020	
PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO EM ESCOLAS CRIATIVAS:  DAS DEMANDAS DE DOCENTES DO ENSINO FUNDAMENTAL À AGENDA 2030 PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ALESSANDRA GARCIA ZANOL	2021	х
COCRIAÇÃO DE UM PROJETO CRIATIVO ECOFORMADOR: DAS DEMANDAS LOCAIS À AGENDA 2030 PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ALINE NATALY WOLF KOSTESKI		х
CURRÍCULO TRANSDISCIPLINAR E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ECOFORMADORAS EM ESCOLA DO CAMPO EM TEMPO INTEGRAL	Cristina Pereira Vieira de Liz	2021	x
TRANSDISCIPLINARIDADE E ECOFORMAÇÃO NO VOO DAS ABELHAS: PROJETO CRIATIVO ECOFORMADOR PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTA	JUSSARA DE SOUZA GUEDES	2021	х
PROJETO CRIATIVO ECOFORMADOR PARA O ENSINO FUNDAMENTAL COM ENFASE NO ENSINO DA LÍNGUA INGLESA	KELY TEREZA DE MOURA	2021	х
PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO EM ESCOLAS CRIATIVAS COM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS TRANSDISCIPLINARES E ECOFORMADORAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA DE UNIÃO DA VITÓRIA/PR	MARLI HORN	2021	x
FORMAÇÃO DOCENTE TECIDA COLABORATIVAMENTE PARA COCRIAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS	RAFAELA GESCHONKE DAL' BÓ	2021	
ESTRATÉGIAS TRANSDISCIPLINARES E ECOFORMADORAS DE LEITURA, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL VINCULADAS À COCRIAÇÃO DE UMA BIBLIOTECA SUSTENTÁVEL	SALETE DE MATIAS	2021	х
TOTAL		17	13

# 8. RIEC UFAL (Alagoas)

Coordinación: Dra. Maria Dolores Fortes Alves y Dra. Marly do Socorro Peixoto Vidinha



# **ESCUELAS CREATIVAS E INCLUSIÓN**

ADALBERTO DUARTE PEREIRA FILHO, MARIA DOLORES FORTES ALVES

Nos preocupaba la relación de la escuela donde asistían los sujetos de la ONG que acogía a niños y adolescentes abandonados, en la que les brindamos asistencia psicológica. La escuela como un lugar donde solo se valoraban las dimensiones cognitivas y conductuales.

Nos preguntamos: ¿cómo pueden las prácticas pedagógicas creativas contribuir a la inclusión escolar de las asignaturas en sus múltiples dimensiones? Buscamos comprender la relación entre la creatividad y la construcción de escuelas inclusivas. En un caso de estudio cuantitativo-cualitativo. Ofrecimos a 18 docentes de la escuela que atendieron las asignaturas de la ONG, un curso realizado en 3 (tres) encuentros presenciales, titulado "Educación en Derechos Humanos, Valores Transdisciplinarios y Formación Docente". Para la recopilación de datos aplicamos a 16 participantes del curso, el Instrumento para Valorar el Desarrollo de las Instituciones Educativas - VADECRIE, (TORRE, 2012)

En el análisis se utilizó estadística descriptiva. A partir de esta experiencia entendemos que la creatividad puede contribuir a la promoción de espacios inclusivos. Encontramos que una escuela creativa es un lugar en constante movimiento, Torre (2013). Es un lugar que nos hace trascender, donde la relación empática nutre las relaciones humanas. Esta escuela legitima lo mejor de sus profesores y estudiantes. La escuela creativa rasga el velo de lo tradicional y pide innovación e, igualmente, inclusión, porque nos llama a construir un espacio de pertenencia de todos.



## 8. RIEC UFAL (Alagoas)

Coordinación: Dra. Maria Dolores Fortes Alves y Dra. Marly do Socorro Peixoto Vidinha



## Aula inaugural Programa de Pós Graduação em Educação da Ufal com: Dra. Maria Cândida Borges Moraes





UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CENTRO DE EDUCAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

**PPGE** 

Convice Fula inaugural

Prezado/as/es

A coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Educação em nome da Profa. Dra. Maria Dolores Fortes Alves e do Prof. Walter Matias Lima, gostaríamos de convidá-los/as/es para a aula inaugural deste programa que se dará no dia 21 de março de 2022. Horário 19h. A palestra será proferida pela professora Dra. Maria Cândida Moraes pelo canal do YouTube da PROGRAD. Ficaremos muito honrados com a sua presença. Desde já agradecemos.

Maceió, 19 de fevereiro de 2022

Prof.ª. Drª. Maria Dolores Fortes Alves

Coordenadora

Prof. Dr. Walter Matias Lima

Vice-Coordenador





Ao final do II CONGRESSO
INTERNACIONAL SOBRE PRATIVAS DE
APRENDIZAGEM INTEGRADOORAS E
INOVADORAS que ocorreu em dezembro
de 2021, a professora Dra. Maria Cândida
Borges Moraes é homenageada por seus
orientados e colegas pesquisadores.



## 8. RIEC UFAL (Alagoas)

#### Coordinación: Dra. Maria Dolores Fortes Alves y Dra. Marly do Socorro Peixoto Vidinha



#### Artigos completos publicados em periódicos

ALVES, M. D. F.; HASHIZUME, C. M.; ROSA, A. R. S. S. How inclusion students learn: a comparative analysis of three concepts as viewed by the sociohistorical and autopoiesis conceptual frameworks. DELTA. Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada., v.1, p.1 - , 2022. 2.

HASHIZUME, CRISTINA MIYUKI; ALVES, MARIA DOLORES FORTES Políticas afirmativas e inclusão: formação continuada e direitos. DELTA. Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada., v.38, p.1 - 18, 2022. 3.

LEITE, T. C.; ALVES, M. D. F.; PEREIRA FILHO, A. D. A FORMAÇÃO CONTINUADA DO PROFESSOR CAMPONÊS SOB O OLHAR ECOFORMADOR, TRANSDISCIPLINAR E INCLUSIVO. REVISTA INCLUSIONES - REVISTA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES., v.8, p.317 - 341, 2021. 4.

PIMENTEL, F. S. C.; SILVA, L. T.; ALVES, M. D. F. Development of cognitive strategies with digital games in non-formal education. EM TEIA - REVISTA DE EDUCAÇÃO MATEMÁTICA E TECNOLÓGICA IBEROAMERICANA., v.1, p.3 - 10, 2021. 5.

ALVES, M. D. F.; PEREIRA FILHO, A. D.; LEITE, T. C.; MORCERF, V. L. E. ESCOLA COMO ESPAÇO DE CRIAÇÃO, INCLUSÃO E TESSITURAS: SEMEANDO CIÊNCIA COM CONSCIÊNCIA. HUMANIDADES & INOVAÇÃO., v.8, p.184 - 197, 2021. 6.

PEREIRA FILHO, ADALBERTO DUARTE; ALVES, MARIA DOLORES FORTES Escolas criativas e inclusão. Teias (Rio de Janeiro). , v.22, p.51 - 65, 2021. 7.

PETRAGLIA, I.; GUERIOSS, E. C. Prosa, poesia, saberes e sabedoria em tempos de pandemia. Maceió - Alagoas: EDUFAL, 2021, v.1. p.208.

#### Capítulos de livros publicados

VIDINHA, M. S. P.; ALVES, M. D. F. Contribuciones de Edgar Morin para la educación del siglo XXI In: 100 años Edgar Morín. El pensador planetario.1 ed.LA PAZ BOLIVIA: PRISA Ltda, 2021, v.1, p. 166-172.

ALVES, M. D. F.; SANTOS, D. J.; SANTOS, D. D. G. DANÇA, CORPO E AUTOCONHECIMENTO: A COMPLEXIDADE EM TEMPOS DE PANDEMIA In: Prosa, poesia, saberes e sabedoria em tempos de pandemia: ciências da educação e complexidade.1 ed.Maceió: Edufal, 2021, v.1, p. 50-56. 3.

ALVES, M. D. F.; PEREIRA FILHO, A. D. Dicionário [livro eletrônico]: rumo à civilização da religação e ao bem viver In: TERCEIRO INCLUÍDO.1 ed.Fortaleza, CE: Editora da UE, 2021, v.1, p. 132-134. 4.

ALVES, M. D. F.; PEREIRA FILHO, A. D. INCLUSÃO: UM DIREITO À CIDADANIA In: Aprendizagem integradora e inclusiva: teoria e prática para uma escola criativa e para todos.1 ed.RIO DE JANEIRO: WAK, 2021, v.1, p. 193-202. 5.

ALVES, M. D. F.; CORREIA, L. A. S.; SANTOS, D. J. POR UMA EDUCAÇÃO TRANSDISCIPLINAR POSSÍVEL A PARTIR DE PRÁTICAS NO FORMATO REMOTO DE ENSINO EM TEMPOS DE PANDEMIA In: Prosa, poesia, saberes e sabedoria em tempos de pandemia.1 ed.Maceió - Alagoas: EDUFAL, 2021, v.1, p. 44-49. 8.

ALVES, M. D. F.; SOUZA, R. B.; OLIVEIRA, M. F.; LEITE, T. C. Prosa, poesia, saberes e sabedoria em tempos de pandemia : ciências da educação e complexidade In: LIVES: UMA PROPOSTA DE DIFUSÃO DE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INCLUSIVAS EM TEMPOS DE PANDEMIA.1 ed.Maceió:2021, v.1, p. 102-108.

ALVES, M. D. F.; SANTOS, V. L. P.; MERCADO, L. P. L.; VIANA, M. A. P. SABERES DOCENTES E INTERAÇÕES SOCIOAFETIVAS EM ECOSSISTEMAS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM In: Aprendizagem integradora e inclusiva: teoria e prática para uma escola criativa e para todos.1 ed.RIO DE JANEIRO: WAK, 2021, v.1, p. 77-92. 13.

#### Livros organizados

ALVES, M. D. F.; SUANNO, M. V. R.; SANTOS, V. L. P. Aprendizagem Integradoras e Inclusivas: Teoria e prática para uma escola Criativa e para todos. RIO DE JANEIRO: WAK, 2021, v.1. p.256. 2.

Coordinación: Dra. Jessica Cabrera







Seguimos adelante por tercer año consecutivo, la aprobación de la implementación de un proyecto de Innovación, (FPYE 017.21 IMP) para promover los principios de la RIEC en las asignaturas, como Organización Escolar en el grado de magisterio de Infantil y Primaria y Doble Grado y otras asignaturas de miembros del proyecto.

Los resultados han sido satisfactorios por cuanto los estudiantes aplican el instrumento VADECRIE, más referencias de la creatividad con enfoque transdisciplinar para aportar a la base teórica de la asignatura, más la aplicación en escuelas de los cuatro cuestionarios con los que cuenta la RIEC con finalidad didáctica.

Con ello hemos participado con una comunicación tipo Poster en las VII Jornadas de Innovación Docente de la Universidad Autónoma de Madrid en enero de 2022.

Participación en el II Congreso Internacional sobre Prácticas de Aprendizagem Integradoras elnnovadoras. Transdisciplina, transversalidad, transformación y trascendencia. UNIVERSIDADES FEDERAL DE ALAGOAS. BRASIL



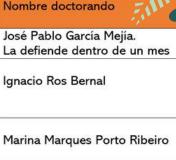
Como en años anteriores, celebraremos el día de la Creatividad compartiendo algunos contenidos de los miembros en nuestras RR\$



Título de la Tesis doctoral







De las tesis doctorales que estamos orientando que abordan la temática de la creatividad, tenemos:

That do to to do do do	Nombre declarated
La <u>educatividad</u> de los videojuegos y su evaluación	José Pablo García Mejía. La defiende dentro de un mes
La creatividad en el aula. Una propuesta estratégica- metodológica para potenciar la creatividad en estudiantes de primaria	Ignacio Ros Bernal
El desarrollo de la creatividad de mujeres eminentes en el contexto español	Marina Marques Porto Ribeiro
La creatividad en el aula. Una propuesta estratégica- metodológica para potenciar la creatividad en estudiantes de primaria	Ignacio Ros Bernal
El currículo escolar y la creatividad con sentido ético desde el enfoque transdisciplinar	Carlos Alberto Pájaro Díaz

Coordinación: Dra. Jessica Cabrera





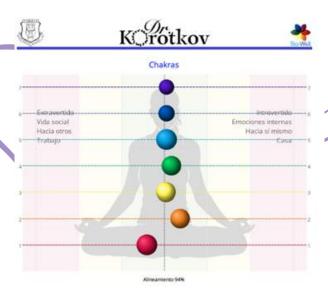


Desde noviembre de 2021 y hasta diciembre de 2022, contamos con la estancia de investigación doctoral de Carlos Alberto Pájaro Díaz quien está cursando además el programa de Experto en Creatividad de la UAM, que dirigen Manuela Romo y Jessica Cabrera.

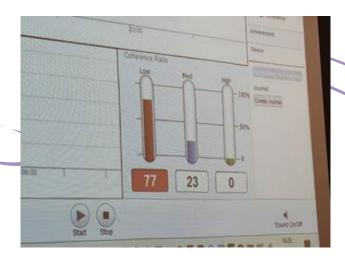
En el contexto del Experto en Creatividad, hemos organizado un Taller vivencial de Creatividad Consciente para el desarrollo del Ser, en conjunto con el ingeniero Jorge Martin, donde pudimos realizar diferentes ejercicios de tipo transformacional los cuales fueron reflejados con instrumentos como: La cámara de termografía, el programa de Coherencia Cardiaca y un programa de Bioelectrografía para medir el campo de energía corporal.

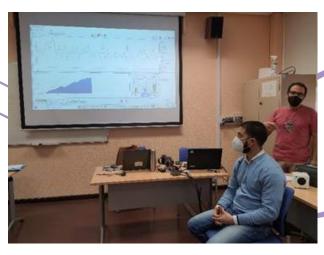




















En este curso 2021-2022 se nos ha concedido un proyecto de Innovación innova denominado:

Creatividad aplicada al diseño de experiencias de

**Seguimos!** 

aprendizaje (FPYE\_012.21\_INN). El curso SPOC está enfocado en el desarrollo de habilidades para el diseño de experiencias de aprendizaje desde una comprensión de la creatividad desde un enfoque de complejidad. Estamos en el proceso de entrevistas y desarrollo de contenidos. Dentro de los Experto en Creatividad ya hemos entrevistado a Marga Iñiguez, a nuestro querido mentor, el Dr. Saturnino de la Torre, a la Dra. Manuela Romo, y próximamente tendremos a nuestro curador de la creatividad Francisco Menchén. Además, participan otras profesoras y doctorandos con temáticas de creatividad aplicada. Será un curso breve y el cual planeamos poner a disposición de nuestra RIEC antes de junio.



Autor	Fecha	Título	Link/ URL
Menchén Bellón, Eco	29/03/2022	Capacitar docentes creativos	https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAA AAAEAMtMSbH1czUwMDAytDC1sLRUKOstKs7Mz7M1MjAyMjA2sITLyO9JDXFxti3NSOIN y8xLTQEpyUyrdMIPDqksSLVNS8wpTIVLTcrPzOYxKR5mAgCDCkW2YwAAAA==WKE
	17/03/2022	Los secretos del aprendizaje creativo	https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAA AAAEAMtMSbH1czUwMDAytDA1MzJXKOstKs7Mz7M1MjAyMjA2NFXLy09JDXFxti3NSOI Ny8xLTQEpyUyrdMIPDqksSLVNS8wpTIVLTcrPz0YxKR5mAgD6G1sbYwAAAA==WKE
	22/02/2022	Hacia un nuevo paradigma educativo	https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAA AAAEAMtMSbH1czUwMDAytDA1NDBRKOstKs7Mz7M1MjACISO1vPyU1BAXZ9vSvJTUt My81BSQksyOSpf85JDKgjTbtMSc4lS11KT8_GwUk-JhJgAAN_KejGMAAAA=WKE
	08/02/2022	La escuela actual no ha cambiado el mundo	https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAA AAAEAMtMSbH1czUwMDAytDAxNzdUKOstKs7Mz7M1MjAClgMLtbz8INQQF2fbOryU1LT MvNQUkJLMtEqX OSQyoJU27TEnOJUtdSk PxsFJPiYSYAAEW9OoZjAAAAWKE
	25/01/2022	Visualizar una escuela alternativa	https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAA AAAEAMtMSbH1czUwMDAytDAxMTVWKOstKs7Mz7M1MjAyMjAOMIXLyO9JDXFxti3NSOI Ny8xLTQEpyUyrdMIPDqksSLVNS8wpTIVLTcrPzOYxKR5mAgBw9Kw-YwAAAA==WKE
	10/12/2021	La escuela galáctica	https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAA AAAEAMtMSbH1czUwMDAytDA2MzZRKOstKs7Mz7M1AooYGhkaqOXIp6SGuDjblualpK ZI5qWmgJRkpIW65CeHVBak2qYI5hSnqqUm5edno5gUDzMBABbFVOxiAAAAWKE
	01/12/2021	La polinización es fuente de creatividad	https://www.mindalia.com/noticias/visualizar-otra-realidad-para-desconectar-de-la- pandemia/
	23/11/2021	El maestro galáctico	https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4slAAAA AAAEAMtMSbH1czUwMDAytDA2tDRSKOstKs7Mz7M1AooYGhoZq- Xlp6SGuDjblualpKZl5qWmgJRkplW65CeHVBak2qYl5hSnqqUm5edno5gUDzchuSDTNjM 3oMhA1TgRTANFUuAinkXaidoB-UUliSmJAK9yj4qOAAAAWKE
	14/11/2021	El alma hay que cuidarla	https://www.facebook.com/fmenchenbellon1/posts/10219053504864940
	10/11/2021	Hormonas de la felicidad	https://www.mindalia.com/noticias/las-hormonas-que-regulan-la-felicidad/

Coordinación: Dra. Jessica Cabrera





## Diagnóstico y evaluación, innovación e investigación en Centros Educativos, a través de la RIEC.

Cabrera, j. Romo, M., Aramburuzabala, P. García, R., Núñez, E., López, H., Gutiérrez, A., Costa-Lobo, C., Martín, P., Pradas, M., García, J., Berrio B.

Red Internacional de Escuelas Creativas, Núcleo RIEC – Madrid.

#### Presentación

Ante la urgencia social que viene demandando la creatividad aplicada en diferentes contextos, y en particular al ámbito educativo, se propone un proyecto de apoyo a la formación de profesorado en las asignaturas del área de la Organización Escolar.

El equipo de trabajo, propone vincular la colaboración que se tiene en el convenio entre la Cátedra Unesco para la Justicia Social de la UAM en su línea de Creatividad y Complejidad y la Red Internacional de Escuelas Creativas, RIEC, la cual posee un vasto equipo internacional de investigadores en creatividad y educación, contando con instrumentos validados para valorar el desarrollo creativo de Instituciones Educativas, como es VADECRIE.

Se proponer potenciar los contenidos teóricos y prácticos de las asignaturas pertinentes, concluyendo en una propuesta pedagógica que favorece los aprendizajes y las competencias de los estudiantes de grado y posgrado con los que se ha trabajado.

#### **Objetivos Generales**

- Conformar un equipo de trabajo para la Implementación del Proyecto Implanta en las Asignaturas de Grado de Magisterio Primaria e Infantil y postgrado en Experto en Creatividad
- Implementar un cronograma de trabajo formativo en las diferentes asignaturas donde se aplica el proyecto implantado
- 3. Valorar los aprendizajes y competencias del desarrollo de la implementación del proyecto en los estudiantes
- 4. Valorar los aprendizajes y competencias del desarrollo de la implementación del proyecto en los estudiantes desde las nuevas tendencias pedagógicas de las asignaturas Organización Escolar y del Aula, Modulo de Creatividad y Educación (Experto en Creatividad) con las distintas dimensiones de la Creatividad para las Escuelas según el instrumento VADECRIE
- Difundir el trabajo realizado de la implementación de los principios de la RIEC – Madrid en Organización escolar en Jornadas, congresos, publicaciones.

#### Resultados

- 1. Reuniones de trabajo del equipo
- 2. Preparación de materiales del equipo
- 3. Contacto y trabajo con las escuelas
- Aplicación de Cuestionarios (Equipo directivo, equipo docente, Alumnado y Cultura escolar)
- 5. Acciones formativas complementarias
- 6. Exposición de resultados
- 7. Difusión en Congresos de las experiencia Didáctica





https://www.escuelascreativas.es/

https://www.catedraeducacionjusticiasocial.org/creatividad-y-complejidad/

#### Resultados Fase teórica y Práctica



Propuestas creativas en relación con la asignatura Organización del Centro y del Aula. Resultados de aprendizaje de los alumnos del grupo 201. Fase 1. Implementación teórica.



Análisis de los distintos cuestionarios, aplicado a cinco escuelas. Grupo Organización Escolar 202 Fase 2, Implementación práctica.

#### Difusión en Congresos Internacionales

Seminário de Internacionalizaçãoda pesquisa meio ambiente e processos deinovação na gestão pública. Inovação e Criatividade na Educação Superior. UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ. Brasil.

Il Congreso Internacional de Humanidades. Nuevas Rutas para la Educación. Creatividad y educación en el contexto global. UNIVERSIDADES DE LIMA, PERÚ.



UNIVERSIDAD FEDERAL DO TOCANTINS

Il Congreso Internacional sobre Prácticas de Aprendizagem Integradoras eInnovadoras. Transdisciplina, transversalidad, transformación y trascendencia. UNIVERSIDADES FEDERAL DE ALAGOAS. BRASIL



### 10. RIEC / IESF AMARANTE

Coordinación: Dr. Enrique Vázquez-Justo y Dra. Joana Cavalcanti





## **AGENDA**

Curso de Escrita Criativa - IESFAFE, formação acreditada (25 horas), início no dia 26 de abril e término no dia 31 de maio de 2022

Projeto Malas que Contam Histórias (Malas Criativas, início em maio de 2022) Coordenação: Joana Cavalcanti

Projeto de investigação: Escolas Criativas e suas Práticas, em processo de construção para ser iniciado em finais de maio de 2022, coordenação: Joana Cavalcanti

I Simpósio de Arte e Investigação - IESFAFE (09 de junho de 2022)

Seminário Direitos Humanos e Práticas Criativas de Inclusão , junho de 2022. Convidado: Professor Doutor Sandro Cozza Sayão

Projeto Artístico "Janelas do Norte" (Amarante, Guimarães e Fafe, Outubro de 2022) (Artistas convidados: Maurizio Manzo e Marlene Reis

Seminário: Boas Práticas de Leitura e Criatividade - Outubro de 2022, coordenação: Joana Cavalcanti

## 12. ACTIVIDADES DE MIEMBROS RIEC/ADEC





(Eco) saberes da Educação Básica:

Uma aproximação urgente e necessária com as licenciaturas



Dra. Maria Cândida Moraes Palestrante



Suanno Palestrante



Dra. Daniele Saheb Mediadora



Dra. Michelle Jordão Mediadora

23/3

19h15 às 21h Youtube UMBRASIL











Maria Căndida Moraes

(Prefácio de Carlos Rodrigues Brandão)

PARADIGMA EDUCACIONAL ECOSSISTÊMICO

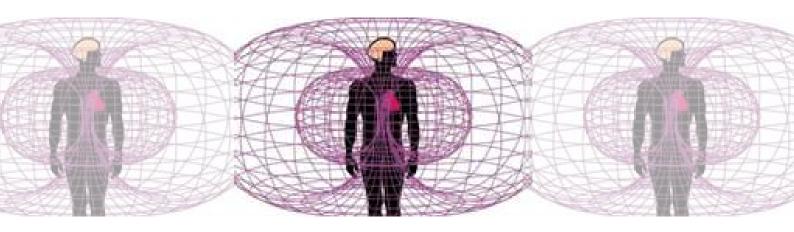
Por uma nova ecologia da aprendizagem humana

## 13. ARTÍCULOS MIEMBROS RIEC/ADEC



## En tiempos de crisis, activar el Sistema creativo

Francisco Menchén Bellón



"En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento" ALBERT EINSTEIN

La crisis que nos ha provocado la pandemia y la guerra han trastocado los planes de todos los seres humanos. Ha paralizado el mundo que conocíamos y nos está obligando a repensar, reconstruir y reinventar nuevos futuros. Nuestras costumbres están cambiando de manera impredecible. La normalidad ya no existe, ha desaparecido. Ahora hay que crear una nueva realidad.

En tiempos de crisis surgen preguntas de todo tipo. Tenemos que tratar de no repetir los errores del pasado y en su lugar, empezar a caminar con nuevos retos. Nos toca poner grandes dosis de imaginación y atrevernos a superar todos los obstáculos. He aquí mi propuesta: En tiempos de crisis la mejor respuesta es activar tu Sistema creativo.

El Sistema creativo del ser humano no surge por casualidad, necesita las condiciones propicias para que las ideas creativas fluyan. Es todo un proceso que empieza – usaré una metáfora – por preparar y arar la tierra, seguido de una cuidadosa siembra que hay que nutrir y esperar a que llegue la maduración, una epifanía de absoluta lucidez, para terminar con la cosecha, momento de recoger el fruto final. El proceso creativo no es lineal ni excluyente; es recurrente y pueden superponerse varias fases a la vez.

En tiempos de crisis hay que regular la energía creativa que fluye por los distintos planos vitales: físico, mental, imaginativo, energético y espiritual.

Hay que generar y transportar la energía a las neuronas. Cuando el sistema se activa se inicia el proceso creativo y se conectan los distintos elementos que lo componen. Es una experiencia subjetiva que irradia una química especial a todas las células del organismo.

El Sistema creativo está compuesto por un modelo que denomino las cinco "C´s": el Cerebro es el "órgano central" donde las neuronas son las protagonistas; el Corazón que regula la dimensión emocional; la Consciencia, considerada como el "órgano del sentido" del ser humano; el Cuerpo que es la base de apoyo que se mantiene enraizada a la Tierra y las Creencias que de forma consciente e inconsciente influyen en los patrones que dirigen el comportamiento.

Hay que reconocer el gran potencial que constituye el Sistema creativo. Debemos comenzar el día sabiendo que todos los órganos que lo componen reciben los nutrientes necesarios para obtener el mejor resultado y generar el funcionamiento óptimo del cuerpo, de tal forma que le permita evolucionar satisfactoriamente. Cuando el cerebro funciona con coherencia, trabaja de manera más holística y tú te sientes más integrado.

Cuando hay coherencia entre el cerebro y el corazón se genera una sincronía que envuelve al cuerpo, a la vez que hace fluir la energía creativa, que da lugar a las ondas cerebrales. El sistema cuando genera energía proyecta un campo electromagnético, un campo de resonancia y permanentemente desarrolla una actividad eléctrica, magnética y química, que definen a la creatividad como un proceso activo de percepciones, asociaciones y experiencias.

## 13. ARTÍCULOS MIEMBROS RIEC/ADEC



El Sistema creativo a través de las glándulas endocrinas estimula diversos mecanismos químicos que impactan a todas las células del organismo, llegando a cambiar el metabolismo, así como a facilitar o bloquear la creatividad. La serotonina, dopamina y oxitocina controlan el flujo de la información, mientras que el cortisol, adrenalina y prolactina pueden bloquear la creatividad si se produce un exceso.

impresionante: una nueva solución que en principio

puede ser que se considere como inapropiado.

En momentos confinados como actualmente nos encontramos, no podemos quedarnos parados, es conveniente conectar con el Sistema creativo, dado que su función es procesar la información, proporcionar energía, armonizar la vida interior, conectarse con el universo y dirigir el comportamiento. Las crisis son tiempos de aprendizaje, ya que nos obligan a salir de la zona de confort y nos impulsan a mantener la mente abierta y olvidarnos de lo convencional.

## En tiempos de crisis descubre tu Sistema creativo ¡Atrévete!

Villaviciosa de Odón, 26 marzo 2022

## 16. ARTÍCULOS MIEMBROS RIEC/ADEC

# A obrigatoriedade da extensão na Matriz Curricular uma solução transdisciplinar

Profa. Dra. Maria de Fatima Viegas Josgrilbert\* Profa. Dra. Alessandra Viegas Josgrilbert

Uma nova diretriz para os cursos superiores no Brasil (Resolução MEC de 18 de dezembro de 2018) prevê a curricularização das atividades de extensão, estipulando que as mesmas devem constar das matrizes curriculares dos cursos e que o aluno deve participar de atividades de extensão que atinjam pelo menos dez por cento da carga horária total de seu curso.

Para cumprir essa legislação e continuar com um currículo pautado na transdisciplinaridade, ligando: ensino, pesquisa e extensão, se faz necessária uma mudança de olhar sobre o currículo de unidirecional para multirreferencial e multidimensional: da parte para o todo e do todo para a parte.

Assim, o currículo proposto transcende aos muros institucionais e se concretiza na vida, e demonstra que "o conhecimento não pertence ao cérebro, mas às relações, às coerências estabelecidas entre o sistema vivo e suas circunstâncias" (MORAES, 2010, p.298). Para apresentarmos essa proposta curricular, voltamos a origem dos nossos estudos sobre currículo.

Em 2014, durante a pesquisa de pós-doutoramento da diretora da instituição\*, começamos a estudar a matriz interdisciplinar dos cursos para chegarmos a uma transdisciplinar. Esse trabalho se pautou, principalmente, nas reflexões de Morin sobre o pensamento complexo, verificando como essa forma de pensar poderia contribuir para a melhoria de um currículo. A equipe do curso não se deixou dominar pelo comodismo e novas questões foram surgindo, ao longo desses anos, tornando as Faculdades Magsul em um laboratório de pesquisas curriculares, com base nos estudos de: Morin, Nicolescu, de la Torre e Moraes.

O caminho teve início com o estudo das disciplinas, seus conteúdos e seus objetivos. O objetivo ganhou destaque ao percebermos que o professor tinha uma grande preocupação em cumprir o seu conteúdo, mas, ao longo do processo, esquecia dos objetivos traçados no seu plano de ensino.

O estudo minucioso dos objetivos disciplinares levounos a observar que cada um continha uma palavra principal, que denominamos de palavras-síntese de cada disciplina.

Era o âmago do objetivo, sua menor parte, e a partir dele buscamos as possíveis ligações interdisciplinares. O grande avanço metodológico foi a compreensão de que é possível transitar entre os níveis de realidade curricular: a disciplinaridade, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade, que podem coexistir em uma constante relação: parte e todo; uma articulação possível, se compreendermos a teoria da complexidade e a lógica do terceiro incluído propostas por Nicolescu (2000).

O currículo anterior já possuía características interdisciplinares, pois unia as disciplinas semestrais por meio uma pergunta condutora e os semestres pela evolução dessa pergunta, um trabalho de integração disciplinar a cargo da inclusão de uma disciplina, denominada "Projeto de Pesquisa Interdisciplinar".

A evolução para um currículo transdisciplinar foi percebida quando voltamos a uma parte importante do currículo – seus objetivos. Observamos que a palavrasíntese, que expressa o objetivo, relaciona-o a construção de uma competência ou habilidade a ser desenvolvida no aluno – assim a vida está presente no currículo.

De que forma? As palavras-síntese, passam a ser tratadas em forma de pesquisa (teórica e prática) nas disciplinas. A disciplina PPI trabalha um caso – real ou fictício - que contém as palavras-síntese, ao responder o caso o acadêmico provavelmente compreende as suas interrelações e está preparado para propor alguma atividade para ser levada para a sociedade (atividade de extensão). Assim, os projetos de pesquisa e de extensão, construídos e desenvolvidos ao longo do curso, estão articulados ao ensino e às disciplinas da matriz, prevendo ações de retorno à comunidade, demonstrando ao acadêmico que o conhecimento é utilizado para a vida em sociedade.





"En los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento". (Albert Einstein)

W/K

X

"La única fuerza que puede impulsar la construcción de un futuro sostenible es la creatividad del ser humano". "Tú eres la creatividad que se está creando en tu interior" (Fco Menchén)



1

"La creatividad es la expresión de un fenómeno complejo y transdisciplinar que se manifiesta como una emergencia, basado en procesos auto-eco-organizadores que resultan en la transformación del sistema y la creación de un nuevo orden" (M.C. Moraes)





