

Organizan



## Creatividad: Una mirada polinizadora

VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE

Fechas: 03, 04 y 05 de Julio de 2019  
Campus Mundet - Universidad de Barcelona

### FINALIDAD Y OBJETIVO

El VII Congreso Internacional en Creatividad ASOCREA, IX Fórum Internacional de Escuelas Creativas RIEC y II Seminario de Resiliencia AIRE **Creatividad: Una mirada polinizadora**, quiere plantear el papel de la creatividad en un mundo plural. Las características que definen el mundo actual exponen la necesidad de profundizar en el arte y la cultura, la educación, los multilingüajes, la salud y la resiliencia, a través de la creatividad, el emprendimiento y la ecoformación para caminar hacia un desarrollo humano. Por ello, este encuentro tiene como objetivo devenir un espacio en el cual compartir experiencias y debatir sobre propuestas innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos.

En este encuentro internacional nos proponemos:

- Compartir experiencias innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos de la actividad humana, con especial atención a los ámbitos de la educación y la salud.
- Debatir sobre propuestas ecoformadoras específicas que se estén llevando a cabo para mejorarlas y polinizarlas en sus respectivos entornos.
- Analizar y valorar las experiencias y proyectos sobre el papel de la creatividad en la enseñanza, la salud, el arte y la cultura, la comunicación, las nuevas tecnologías y la vida.
- Tomar conciencia de que la creatividad como potencial humano debe polinizarse en las instituciones educativas y en la sociedad para llevar a cabo mejoras sustentables.

### Inscripción

1. Inscripción estándar:
  - 50€ hasta el 30 de abril de 2019
  - 75€ desde el 1 de mayo de 2019
2. Inscripción para estudiantes: 25€
3. Inscripción para socios de ASOCREA, miembros RIEC/ADEC, socios AIRE: 25€

Organizan



## PROGRAMA

Miércoles, 03 de julio de 2019

08:30 – 09:30	<b>Bienvenida y recepción</b>
09:30 – 10:00	<b>Apertura</b>
<b>Colmena</b> (Conferencia) 10:00 – 11:00	Falta confirmación.
11:00 – 11:30	<b>Propóleo</b> (Convivencia)
<b>Néctar</b> (Mesas redondas/ Conversatorios) 11:30 – 12:30	<i>Ricardo Marín, polinizador de la creatividad en España e Iberoamérica.</i> Dinamiza: Verónica Violant (UB, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humberto Albarrán (Director General en Path Leadership Center, México)</li> <li>• Saturnino De La Torre (UB, España)</li> <li>• David De Prado (USC, España)</li> <li>• Francisco Menchén (MEC, España)</li> </ul>
	<i>Los patitos feos y los cisnes negros: resiliencia, creatividad y neurociencia.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Forés (UB, España)</li> <li>• Jordi Grané (Presidente de AIRE, España)</li> </ul>
<b>Enjambre</b> (Comunicaciones) 12:30 – 14:00	<i>Compartiendo investigaciones y reflexiones en creatividad.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y Cultura</li> <li>• Ecoformación</li> <li>• Educación</li> <li>• Multilenguajes</li> <li>• Resiliencia</li> <li>• Salud</li> </ul>
14:00 – 15:30	<b>Propóleo</b> (Convivencia)
<b>Néctar</b> (Mesas redondas/ Conversatorios) 15:30 – 16:30	<i>Diálogo de experiencias creativas: Polinización de las escuelas en Brasil.</i> Dinamiza: María Antonia Pujol (UB, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marlene Zwierewicz (UNIBAVE, Brasil)</li> <li>• Vela Lucia Simao (U. Blumenau, Brasil)</li> <li>• Vera Lucia de Silva (ECOFOR, Brasil)</li> <li>• Marilza Rosa Vanesa Suanno (UFG, Brasil)</li> <li>• Joao Henrique Suanno (UEG, Brasil)</li> </ul>
	<i>Resiliencia por el mundo: la implicación del BICE en el trabajo con la resiliencia.</i> Dinamiza: Anna Forés (UB, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verónica Hurtubia (Italia/Chile)</li> </ul>
<b>Enjambre</b>	<i>Compartiendo investigaciones y reflexiones en creatividad.</i>

Organizan



(Comunicaciones) 16:30 – 18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y Cultura</li> <li>• Ecoformación</li> <li>• Educación</li> <li>• Multilingüajes</li> <li>• Resiliencia</li> <li>• Salud</li> </ul>
18:00 – 18:30	<b>Propóleo</b> (Convivencia)
<b>Polen</b> (Talleres) 18:30 – 20:00	<i>Sinapseando neuronas hacia la creatividad y la resiliencia.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• María Paula Céspedes (Fundación Cardioinfantil/IC, Colombia)</li> <li>• Verónica Violant (UB, España)</li> </ul>
	<i>Sostenibilidad y biodiseño.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marilza R. Vanesa Suanno (UFG, Brasil)</li> <li>• Joao Henrique Suanno (UEG, Brasil)</li> </ul>
	<i>Emocionando con los cuentos: creatividad en la literatura infantil y juvenil.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georgina Llinares (Colegio Eulalia Bota, España)</li> <li>• Carme Martínez (Colegio Can Fabra, España)</li> </ul>
	<i>La polinización resiliente.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lilia Benítez (UCT, México)</li> <li>• Reyna Martínez (UCT, México)</li> </ul>
	<i>Dinámicas creativas para promover la resiliencia.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gloria E. Gil (ULL, España)</li> <li>• Nekane Sánchez (AIRE, España)</li> </ul>

### Jueves, 04 de julio de 2019

<b>Colmena</b> (Conferencia) 9:30 – 10:30	<i>Escuelas creativas y transformadoras para una nueva ciudadanía planetaria.</i> Presenta: Verónica Violant (UB, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• María Cándida Moraes (PUC/SP, Brasil)</li> </ul>
10:30 – 11:00	<b>Propóleo</b> (Convivencia)
<b>Enjambre</b> (Experiencias innovadoras y creativas) 11:00 – 14:00	<i>Mercado de Experiencias.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y Cultura</li> <li>• Ecoformación</li> <li>• Educación</li> <li>• Multilingüajes</li> <li>• Resiliencia</li> <li>• Salud</li> </ul>
14:00 – 15:30	<b>Propóleo</b> (Convivencia)
<b>Néctar</b> (Mesa redonda/	<i>Creatividad, Educación y Salud.</i> Dinamiza: Betzabé Lillo (Montessori-Canela, España)

Organizan



Conversatorio) 15:30 – 17:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de las Artes (Falta confirmación)</li> <li>• A través de STEAM (Falta confirmación)</li> <li>• A través de Educación Inclusiva y Salud: María Paula Céspedes (Fundación Cardioinfantil/IC, Colombia) y Verónica Violant (UB, España)</li> </ul>
	<i>Polinizando creativamente Latinoamérica: presente y futuro.</i> Dinamiza: María Antonia Pujol (UB, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernando de Sousa (U. Algarve, Portugal)</li> <li>• Juan Miguel González (UMSA, Bolivia)</li> <li>• Eleonora Badilla (UCR, Costa Rica)</li> </ul>
	<i>Polinizando resiliencias con Stefan Vanistendael.</i> Dinamiza: Jordi Grané (Presidente de AIRE, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• María de las Olas Palma (UMA, España)</li> <li>• Pilar Surjo (AIRE, España)</li> <li>• Cristina Villalba (UPO, España)</li> </ul>
17:30 – 18:00	<b>Propóleo (Convivencia) (Todos)</b>
<b>Polen</b> (Talleres) 18:00 – 20:00	<i>Creatividad, resiliencia y educación: mi mochila.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nekane Sánchez (AIRE, España)</li> <li>• Gloria E. Gil (ULL, España)</li> </ul>
	<i>Construyendo una escuela creativa.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marlene Zwierewicz (UNIBAVE, Brasil)</li> <li>• Vera Lucia de Sousa e Silva (ECOFOR, Brasil)</li> </ul>
	<i>Resiliando en la escuela: Claves para la acción.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raquel Flores (UJI, España)</li> <li>• Rosa Mateu (UJI, España)</li> </ul>
	<i>La colmena: vida y aprendizaje.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nùria Álvarez (UB, España)</li> <li>• Jesús Díez (Colegio Eulalia Bota, España)</li> </ul>
	<i>Educación cósmica y manipulativa para Educación Primaria.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Xavier Àvila (URL-Blanquerna, España)</li> <li>• Betzabé Lillo (Montessori-Canela, España)</li> </ul>

**Viernes, 05 de julio de 2019**

<b>Colmena</b> (Conferencia) 09:30 – 10:30	<i>Los sabores de la resiliencia.</i> Presenta: Anna Forés (UB, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stefan Vanistendael (BICE, Utrecht)</li> </ul>
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Organizan



<b>Jalea Real</b> (Homenajes) 10:30 – 11:00	Homenaje a Stefan Vanistendael.
11:00 – 11:30	<b>Propóleo</b> (Convivencia)
<b>Néctar</b> (Mesas redonda/ Conversatorio) 11:30 – 13:00	<i>Proyección de documental y debate.</i> Dinamiza: María Antonia Pujol (UB, España) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan todos los asistentes.</li> </ul>
<b>Miel</b> (Conclusiones/ Clausura/ Reconocimiento) 13:00 – 13:30	<i>Conclusiones.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Tejada (UAB, España)</li> </ul> <i>Reconocimiento a personas y escuelas creativas.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saturnino De la Torre (UB, España)</li> <li>• María Antonia Pujol (UB, España)</li> <li>• Verónica Violant (UB, España)</li> </ul>
13:30 – 14:30	<b>Propóleo</b> (Convivencia)
14:30 – 17:00	<b>Asambleas de ASOCREA/RIEC-ADEC/AIRE</b>
<b>Polen</b> (Yincana) 17:00 – 20:00	<i>Barcelona: Ciudad polinizadora. Yincana</i> por lugares emblemáticos de Barcelona. (Previa inscripción)
20:00	<b>Propóleo</b> (Convivencia) Cena de libre asistencia

Organizan



Institut de Desenvolupament  
Professional  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Blanquerna  
UNIVERSITAT RAMON LLULL

## PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

### *La danza de las abejas*

Las abejas son insectos sociales y, como seres sociales, la **comunicación** es una cuestión muy importante. Gracias al etólogo Karl von Frisch, hoy sabemos que las abejas se comunican a través un complejo sistema, conocido como la danza de las abejas, en la cual las abejas exploradoras transmiten, a otras abejas de la colmena, mensajes relativos a las posiciones del sol y las distancias con las flores, fuente de alimento, utilizando todos los sentidos para la transmisión de la información, concretamente mediante desplazamientos y movimientos que las otras abejas observan e interpretan.

Es por ello que estos movimientos y esta danza será, para nosotras en este encuentro internacional, las múltiples comunicaciones que se presentarán, ya que indicamos la dirección en la que nuestro alimento, nuestras flores, están ubicadas, pensando en que el estudio y la reflexión sobre las mismas servirá como alimento para nuestras compañeras y para nosotras mismas, para accionar ese proceso polinizador que es inherente a nuestras vidas.

### Orientaciones generales

- Enviar comunicaciones y otras consultas a: [creatividad.polinizadora@gmail.com](mailto:creatividad.polinizadora@gmail.com)
- En Asunto poner: Apellido de primer firmante y una o dos palabras que resuman el título.
- Fecha límite de entrega del resumen: 05 de abril de 2019.
- Fecha límite de entrega del trabajo completo: 30 de mayo de 2019.
- Las mejores comunicaciones serán presentadas para publicación en un número especial de la Revista ASOCREA, siguiendo los criterios indicados por la propia Revista: <http://www.creatividadysociedad.com/>

### Aspectos formales de las comunicaciones

- Firmantes por trabajo. Hasta tres, salvo que se inscriban todos ellos. Los demás pueden ir a pie de página como colaboradores.
- Comunicaciones por participante. Hasta tres comunicaciones por asistente.
- Certificaciones. Se entregará a los inscritos un certificado de asistencia por valor de 20h de formación. Sólo se emitirán certificaciones a los que hayan hecho efectiva la inscripción y compartan la aportación.
- Idioma. Podrá presentarse en castellano, catalán o portugués.

Organizan



Institut de Desenvolupament Professional  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Blanquerna  
UNIVERSITAT RAMON LLULL

## Formato de aportaciones

- Formato general. Se hará constar en el encabezado: Título del trabajo, autor-es, institución o centro en el que trabajan y e-mail. Letra Calibri, interlineado 1.5, márgenes 2,5 cm por lado. No utilizar sangría. Doble espacio entre párrafos.
- Extensión del resumen: 350 palabras (1 página)
- Extensión de comunicación completa: 3000-4000 palabras (7-10 páginas)
- Bibliografía y citas. Seguir normativa APA. Apellido, Iniciales nombre (año) Título del trabajo. Ciudad: Editorial. En caso de presentarse en portugués, seguir la normativa establecida en el país.

## Estructura de las comunicaciones según modalidad.

Las comunicaciones se podrán presentar según dos grandes modalidades. La primera de ellas está ligada al espacio *Compartiendo investigaciones y reflexiones en creatividad*, en la que se incluirán las comunicaciones tipo ensayo y las comunicaciones tipo investigación. En la segunda modalidad, ligada al espacio de *Mercado de Experiencias*, encontraremos las comunicaciones con un formato diferente. Comunicaciones que versan sobre las experiencias innovadoras y creativas, pósters y audiovisuales.

### *Compartiendo investigaciones y reflexiones en creatividad.*

- **Comunicaciones tipo ensayo:** resumen, descriptores, introducción o justificación, cuerpo del trabajo, síntesis o consideraciones finales, referencias bibliográficas.
- **Comunicaciones tipo investigación:** Resumen inicial y Abstract (en inglés), descriptores, introducción o justificación, fundamentación o bases de la investigación, metodología utilizada, resultados e interpretación, consideraciones y propuestas, referencias bibliográficas.

### *Mercado de Experiencias.*

- **Experiencias (innovadoras y/o creativas):** Resumen inicial, introducción o justificación, orígenes de la experiencia, naturaleza (qué se pretende, agentes implicados, contexto), descripción de cómo se lleva o ha llevado a cabo, seguimiento y valoración, difusión y polinización de la experiencia. Consideraciones finales, referencias bibliográficas. (Se presentarán en el espacio de Mercado de Experiencias)
- **Póster:** Representación gráfica y sintética en cartulina con los elementos más relevantes de la investigación o experiencia. Puede tratarse de investigaciones,

## Organizan



experiencias, ensayos...Libertad en la distribución de los contenidos textuales, imágenes, gráficos, etc. Tomar en cuenta lo indicado en apartados anteriores. Las medidas DIN A1 (59,4 cm x 84,1 cm). En cartulina plastificada o papel pluma. (Se presentarán en el espacio de Mercado de Experiencias)

- **Audiovisual:** Duración máximo 8 minutos. Que pueda proyectarse en ordenador. (Se presentarán en el espacio de Mercado de Experiencias)

**Resumen de la aportación.** Entrega límite 05 de abril de 2019. Formato igual que el de la Comunicación completa. Título del trabajo en mayúsculas; debajo: autor-es, institución o centro en el que trabajan y dirección e-mail de persona para contacto. Temática en la que propone presentarlo. Letra Calibri, interlineado 1.5, márgenes 2,5 cm por lado. No utilizar sangría. Doble espacio entre párrafos. Destacar en la redacción: justificación o motivación, el procedimiento o metodología, la descripción de las aportaciones más relevantes. Este resumen ha de servir al Comité Científico para decidir sobre la aceptación de la aportación al Congreso.

CONTACTO	
	<a href="mailto:creatividad.polinizadora@gmail.com">creatividad.polinizadora@gmail.com</a>
	
	
	